

سلوی بکر

❖ 04 ❖



البشموری 2

❖ رواية ❖



المكتبة الإسكندرية

سلسلة إبداعات التفرغ

سلوى بكر

البشموري 2

رواية روايات



٢٠٠٠

لم أكن قد ركبت البحر من قبل ، ولم يكن لى خبر بحضرته ،
فشعرت لما مثلت أمامه ، ونظرت هياته ، كأن قلبى قد انشق وانشطر ، وأن
دمى قد غاب وانقشع ، وأنا على ما أنا عليه من يأس وانفطار وتسلسل فى
العجز والمرار ، بسبب كل ما قد كان ، وحتم البعد عن الأوطان ، وهكذا
سرت لا أدرى كيف أرفع القدم وأحطها وأنا أصعد إلى العمارة البحرية
الكبيرة التى سمعت الجند يطلقون عليها الحراقة ، وهى من جاريات الماء ،
ذات مرام للنيران ، يُرمى منها العدو فى البحر ، وهيأتها هيئة عقاب ضخمة
مخيف ، مما زاد فى وجل القلب ، وفعل فعل الزهومة فى النفس .

أخذوا يقرزوننا ، نحن الأسرى ، وكان عددنا كثيراً جداً ، فمن قال
إننا كنا ثلاثة آلاف نفس ، ومن قال دون ذلك ، أما النساء والأطفال ، فقد
تحوطوا عليهم فى موضع قصى بمؤخرة العقاب ، بينما جرى تقسيم الفتية
والرجال حسب هواهم وغرضهم منه ، وكان قدرى أن أوضع ضمن شغيلة
الوقايد فى بطن الحراقة .

ولم تك الحراقة التى أودعونى بها هى الوحيدة المغادرة من مياه البر
المصرى ، بل كانت هناك حراقات أخرى وزُرع عليها المأسورون ، إضافة
إلى ثلاثة سلاير ، كما أخبرنى بنيامين الصورى - بعد ذلك - وهو خير
من تعرفت عليه أثناء عملى بالوقايد ، والسلاير من المراكب البحرية
الأصغر فى هيأتها من هيئة الحراقة ، ذات شرع ثلاث ، قال بنيامين وهو
خبير عليم بهذا المضمار لكثرة عمله واشتغاله بالبحر ، إن الواحدة منها

تُحوى أربعين مجدافاً ، وهى سريعة الحركة ، وقد سميت على مُسمى نوع من الطير يحلق سريعاً فى السماء ، وأن سلورة من هذه السلاير وقد حُمّلت بكل ما جلبه الخليفة من أرض مصر ، سواء أكان قد حصل عليه عن طريق الأعطية أم الهدايا ، أو كان أخذ عُتوة رغباً عن أهلها ، مثلما كان أمره مع كل المتحصل من ورق البردى الذى صنعه أهل البشمر ، وما كانوا يتخذونه تجارة ومعاشاً لهم .

أما حراقتنا ، فكانوا قبل صعودنا ، قد وسقوها بكل ما يحتاجه الملاحون من الميرة والزاد ، على نحو الخبز والماء ، ومن جميع الفواكه ، والأدم ، والسفرجل ، والبطيخ ، والشاه بلوط ، والحمص المجوهر ، والباقلايا مطبوخاً ، والبصل ، والثوم ، وجبن الحلوم ، والشبّ اليماني الأبيض الذى يحمل إلى الآفاق ، وغير ذلك مما يطول ذكره والذى أخبرنى به أيضاً بنيامين الصورى ، وهو الذى أعلمنى - بعد ذلك - أن مخازن الغلال التى تسمى الأهرام المباركة تخرج منها جرايات رجال السفن والأسطول ، وكذا جرايات السودان العاملين بها .

كان بخنس قد أخذَ ضمن خدام السوارى والبنود على السطح ، فافتقدته وابتأسست لفرقة كثيراً ، ويبدو أنهم توسّموا فيه الشدة والبأس ، بسبب عظم جثته وقوة عضلاته ، وقد توجّع قلبى لفرقة رغم معرفتنا القصيرة ببعضنا البعض ، وتنادمنا القصير السريع ، لكن الربّ شاء أن تكون أرواحنا أسبق من الزمان فى حركة التلاقى وحدوث التصافى ، فالمحب تظل بلورة روحه دائرة ، دون توقف ، حتى تصادف بلورة محبة دائرة بحثاً عن الاقتران والمودة ، فإذا ما تصادمتا وتماستا ، مع سرعة الدوران وشِدَّتْها ، تولّد شعاع المحبة متدفقاً عظيماً ، لا يدانيه شعاع الزمان قوة وبأساً ، رغم هيوّلة حدوثه .

وربما كان ما حكاه بخنس لى عن سويلا سبباً فى توثق محبتى له ،
فقد أخبرنى أنها كانت قد فقدت ذويها أجمعين فى آخر طاعون شهدته
أراضى البشامرة قبل الحرب الأخيرة ، وكان ذلك قبل عدة أعوام خلت ،
وكان فناءً عظيماً لكثير من الناس والدواب ، وسويلا كانت حينذاك صبيّة
لا تتجاوز أعوامها العشرة ، فهامت على وجهها فى الوحلات ، حتى حنّ
عليها رجل طيب فحشرها ضمن عياله ورعاها ، لكن علّة شيطانية باتت
تعترىها بين الحين والحين ، تجعلها تذهل عن الدنيا ، فتصرخ ساقطة على
الأرض ويتخشب جسدها تخشب الأجساد الميتة - إلى حين - فتظل على
ذلك الحال ، وقد زاغ بصرها وترغّغ ريقها خارجاً من فمها ، حتى ينظر
الرب فى أمرها ويرحمها ، فتفيق وتثوب إلى رشدّها مرة أخرى ، وأن
الرجل ، مربّيها ، وكان من اليسورين المشتغلين بصناعة قراطيس الكتابة
من ورق البردى المنتشر بالأراضى البشمورية ، لم ييخل عليها ، بل اهتم
لعلتها ، وطاف بها على كنائس الملكانيين حيناً ، وعلى كهان الوثنية حيناً
آخر ، دون أن يتوصل لمخرج من مأزقها . وذلك بعد أن أعيته الحيل ،
وباركها العديد من آباء كنيستنا المباركة الذين مسحوها مراراً بالزيت المقدس
وقرأوا عليها قرايات إيمانية دون جدوى .

صرت فى الأسفل ، أعمل عند بيت النار مع الوقادين ، وكان دورى
أن أظل حريصاً منتبهاً إلى اشتعال جمراتها طيلة الوقت دون ملل أو كلل ،
بينما تدور آلاتها ويدفعها المجدفون وهم عصبّة من الرجال الأشداء
المقدامين لم أر أحسن منهم طيلة حياتى ، وجلهم من العبيد السودان
شديدى السواد ، حتى أن جلودهم ، وقد تعرقت ، كانت تلتصق
كالأبنوس المصقول ، وليس عليها إلا ما يستر عوراتهم ، ومواضع العفة
فيهم ، وقد وقف عند رؤوسهم عسكر الخليفة يلهبون ظهورهم بالسياط ،
إذا ما تباطأوا فى عملهم أو زينت لهم نفوسهم التوانى والكسل . أما من

كانوا معى فى عمل الوقايد فقد كان جلهم أجلافاً وأدنى من ذلك ،
وكانوا يتكلمون معى بلسان عربى خولط بلكنة ثقيلة لا تخلو من سداجة ،
أما فيما بينهم فكانوا يتحدثون بلسان غريب لم أسمع مثله من قبل ، فلما
سألت بنيامين الصورى ، وهو الدارى بأحوال الملاحة من المبتدأ إلى الخبر ،
بسبب أن أهله من المشتغلين بالبحر أباً عن جد ، قال لى إن هؤلاء معظمهم
من طائفة عبيد يقال لها «المنبوذون» ، يجرى جلبهم من بلاد الهند والسند ،
ويباعون فى أسواق النخاسة بأبخس الأثمان ، بسبب جهلهم وفضاظتهم
وخيبتهم فى تعلم الحرف والمهن ، وأنهم كانوا فى موطنهم بالأصل لا يقبل
عليهم الناس ولا يحادثهم كائن من كان ، فيعيشون محقرين منبوذين ،
ملعونين ، حتى أن أشراف بلادهم كانوا يعاقبونهم بصب الرصاص المصهور
فى آذانهم إذا ما تجرأ أحدهم ورفع صوته بالكلام فى حضرة واحد من
هؤلاء الأشراف الهندوس .

كان بنيامين الصورى لطيف المعشر ، ظريف الهيئة ، وهو فتى باسم
بشوش ، بادر بالعطف على والتودد إلى ، وكان يحدثنى بقليل من قبطية
حيناً ، وبالعربية حيناً ، وكان قادراً على التفاهم مع المنبوذين أيضاً ،
ويقول لهم شيئاً بلسانهم ، وكانت مهنته رئاسة الوقايد ، والإشراف على
الداخل منها إلى بيت النار - فى موضعنا أسفل الحراقة - وضبطه بمعيار
الخبرة ، حتى تظل جذوته متقدة دون انطفاء ، فلما لاحظت نباهة لسانه
ورطانته بكل كلام مهما تباينت الأجناس ، ضحك وقال إن هذا دأب كل
من اشتغل بالبحر ، فكثرة الطواف والذهاب والإياب تلقى به على شطوط
البشر ، فيستقر على لغاتهم وعاداتهم ومشاربهم ومآربهم فى الحياة .

ظللنا نعمل طيلة اليوم ، وكان هدفنا بعد الخروج من أشتوم بحيرة
تنيس هو شطّ مدينة الفرما ، لكن بسبب معاكسة الريح لنا ، ولهوها بسير
الماء عند أشتوم البحيرة ، تعطل خروجنا بعض الوقت إلى فناء البحر

الرومى ، فما لبثنا إلا وكان الليل قد سحبتنا إلى غزير عتمته ، فجاء إلينا بعض الحراس ، وأمر بعضنا بالذهاب معهم ، فلما امثلنا وسرنا وراءهم ووصلنا إلى موضع آخر بجوف الحراقة ، حَمَلُونَا إِنَاءً كبيراً مملوءاً بملح النطرون ، وضعناه بحيث لا تطوله ريح ، ثم أتوا بسلٍّ من الحديد على هيئة الصليب غرسوه فى حلقة من خشب السنط وألقوا بهما فى الإناء ، فطففت على سطح الماء ، وبعد ذلك جاء الربابنة ، فأظهروا حجراً عجيباً فى حجم قبضة اليد أو أقل وأخذوا يقربونه من سطح الماء فى حركة دائرية من اليمين إلى اليسار ، حتى ظهرت آيته ، وهى دوران السلٍّ على السطح فى اتجاه موضع دوران الحجر ، وكانوا يسحبون يدهم بسرعة ، فيكف السلٌّ عن الحركة ، ويستقر طرفٌ منه نحو الجنوب والآخر نحو الشمال ، وهكذا حددوا الوجهة التى يتوجب أن تجرى إليها الجارية فى الماء.

وصلنا مدينة الفرما فجر الليلة التالية ، وعندما استباننا بعض معالمها
فى الأفق ، سارع المنوطون بخدمة الأشرعة بلمها لترسية الحراقة عند برها
، وقد توسلوا لذلك بالثقلات الحديد الغلاظ ، وقد راح النوتية يفكون
حبالها ويدفعون بها إلى جوف البحر ، فما أن وصلنا ، الوصول الأخير
وتوقفت الحراقة والسلاير ، حتى هرع إلينا الحمالون أتباع جيش الخليفة
وأصحاب الركائب والذين كانوا ولا بد قد طير لهم الحمام ووصلهم البرق
ونحن فى سبيلنا للحلول فى هذى البقعة ، وإلا ما كانوا قد بلغونا فى
هذا الموضع عند هذا الحد الأدنى من النهار ، ثم أنهم بدأوا فى نقل بعض
من حمولة السلاير على ظهور الجمال ، وقد أمرونا، نحن المأسورون ،
بالحمل جميعاً ، ولم يعف من ذلك غير النساء والأطفال ، فالتنا من ذلك
مشقة عظيمة بسبب الحمل والجهد العظيم الذى كنا قد عانىناه طوال
ما مضى من نهار وليل .

أزاح الفجر ستائره فجأة عن شمس فتية لا مثيل لها ، وقد تألقت فى
هذا الفضاء الأزرق المديد المجتمع من سماء وماء ، فانشرح صدرى ورحت
أصلى خلسة ، شاكرأ الرب على كل شىء ، حامداً نعمته لحلول نهار
جديد ، وما لبثت إلا قليلا حتى رأيت بخنس بن أيوب قادماً نحوى ،
وقد حملوه بما حملنا بمثله ، فما أن رآنى حتى سارع بحط حمولته ،
واندفع إلى معانقاً ، وقد أخذه شوق لا يدانيه إلا شوقى له ، وكان وقت
الزوادة قد حل ، فجلسنا على الرمال نأكل ما قدموه لنا من خبز وبصل وتمر
جاف ، وقد أخبرنى بخنس أن كثيرين من الناس قد مرضوا وخصوصاً من
النساء والأطفال ، بل إن بعضهم أوشك على التلف ، وأن المداوين
والمطبيين على سطح السفن ، باتوا موزعى الجهد لكثرة المرضى ، وأنهم
يكتفون بماء الراوند ، وشموم النوشادر ، لإفاقة من غشى من الناس بسبب

انتفاء عهده بركوب البحر ، وأنهم كادوا أن يفتكوا بواحد من الأسرى أشار عليهم بجرعات من الخمر يشربها الملتاعون فتهديّ من روعهم ، لأن المسلمين يحرمون شرب الخمر مهما كان الأمر حتى لدفع مرض ، أو ل مداواة داء من الداءات .

و كنت عندما اعتنقت بخنس قد راعنى تصاعد ريح الخل منه ، فأنفت من ذلك ، وعجبت له ، ولم أستطع كتمان الأمر فى صدرى ، فلما سألته ، قال إنهم أمروه ، مثلما أمروا كل من على السطح من خدام الصوارى ، بشرب ماء البحر ثم تقيوئه ، وبعد ذلك طلوا وجوه الجميع بالخل ، وكل ذلك بغرض دفع دوار البحر وآثاره المدوخة والضارة للنفس والبدن .

رحنا نتسامر ، بينما معالم الفرما ترتسم وتتوضح لنا ، كلما تجلّت الشمس أكثر وشدّدت نورها ، فلما نظرتها وجدت أنها مدينة ذات حصن مطلّ على البحر ، وبدا لى أن بها أخلاطاً من الناس ، كما وضع من حال الحمالين وأصحاب الركائب ، الذين هم من البدو والعرب والأقباط ، فأعلمنى بخنس أنه كان قد قرأ فى بعض الكتب ، أنه كان منها طريق إلى جزيرة قبرس فى البر ، فغلب عليها البحر ، ويقال إن فيما غلب عليه البحر مقطع للرخام الأبلق ، وأخبرنى أيضاً أن مما قرأه عنها أن أحدهم شرع فى هدم أبواب من حجارة كانت شرقى الحصن ليعمل منها جيّراً ، فلما قلع منها حجراً أو حجرتين ، خرج أهل الفرما بالسلاح ، فمنعوه من قلعها وقالوا: هذه الأبواب التى قال الرب فيها قولاً مقدساً على لسان يعقوب فلا يجوز هدمها .

ما حييت لن أنسى صورة بخنس وهو يحدثنى عن الفرما ونحن جالسان على الرمال ، والأزرق المديد أمامنا بلا حدّ يفوقه غير حدّ الحزن فى عينى بخنس شديدتى السواد ، بينما تعبير شامل من الأسى قد هيمن

على وجهه ذى الجبين العريض والأنف الأشم المرتسم تحته شارب داكن ولحية خشنة خشونة شعر رأسه ، فبعد ذلك الوقت لم أر بخنس ، ولم تتكرم الأيام على بلقياه مرة أخرى أبداً ، ولقد سألت عنه مراراً ، بعد ذلك ، كل أولئك الذين يمكن أن يكونوا قد صادفوه ، ولكن دون جدوى ، وقد تضاربت رواياتهم حول موضعه ومصيره ، فمن قال لى مرة إنه سقط أثناء مسيرنا فى البحر من فوق أحد الصواري فابتلعه الماء فى التو ، ومن قال لى إنه شاهده وهو يساق فى جملة الأسرى الذين سيقوا إلى دمشق ؛ وهكذا ظل اختفاء بخنس وعدم وقوفى على مصيره لغزاً يعذب روحى حتى يومى هذا .

كنت فى البداية أظن أنهم سوف يسوقوننا مباشرة إلى مقر الخلافة ببغداد ، لكن بخنس أخبرنى قبيل فراقنا ، ونحن فى الفرما ، أنهم سيذهبون بنا إلى أنطاكية ، وأن الذين رفعوا السلاح على الخليفة سيؤخذ جلهم إلى دمشق ، وقال إنه سمع بعضهم يقول إن الخليفة أمر بهدم ودرس كل الكور البشمورية المنتفضة ونواحيها ، وحمل كل من تبقى فيها من الناس على السفن ، وأنه كان قد جاء إلى مصر لتهدئة فتنة العرب الذين استقروا فى الغرب نواحي الإسكندرية ولوبية ، وهو يخشى أن يتكرر ما جرى بعد عودته إلى بغداد ، فتثور الفتن من جديد ويتحد العرب المنتفضون مع الأقباط مرة أخرى ، وأنه خير رؤساء الكور المستسلمين فى الرحيل إلى واحدة من بقاع عدة بأرض الخلافة ، فاختاروا مدينة أنطاكية العظمى ، التى فيها أعظم كنيسة فى سائر أرض الخلافة ، وكان اختيارهم أنطاكية بسبب تقارب الكنيسة اليقونية مع كنيسة أنطاكية هذه ، وضعف الخلاف بينها وبين الكنيسة القبطية فى مبادئ العقيدة .

وقبل صعودنا إلى المراكب مرة أخرى قاموا بتعليق جلود ولبود مبلولة بالخل والماء والشب والنظرون حول المراكب من الخارج ، وذلك لدفع أذى

النفط ، إن وجد من تسول له نفسه الاعتداء على السفن ، من لصوص البحر أو عساكر الروم البحرية ، الذين كانوا ما يفتأون يجوبون ذلك البحر ، خصوصاً أثناء الليل ، وقد احتاطوا لذلك أيضاً بالطين المخلوط بالورق والنظرون والخطمي المعجون بالخل ، فكل ذلك يقاوم فعل حرايق النفط هذه ، وقد راقبوا الأمتعة والمتنقلات ومنعوا نقل بعضها ، وكان من الممنوعات ، عدة ديكية ، أراد رجل مرتحل معنا من الفرما أن يأخذها في أقفاصها معه بسبب أنها مما يستخدم في الصراعات المحيية إلى الناس هناك ، وهي تجلب لصاحبها من اضطراعتها في الأسواق المال الجيد ، غير أن العساكر أصروا على إجباره على تركها ، إذا كان يريد السفر ، حتى لا تصبح أثناء الطريق فتكشف موضع السفن للمغيرين ، إذا ما أغاروا أثناء الليل ، فأثر الرجل عدم السفر والبقاء مع طوره التي قال إنها لا تقدر بمال وإنها عزيزة عليه للغاية .

اتجهوا بنا بعد ذلك إلى مدينة العريش ، لملاقاة بعض تجار الكارم الوافدين إليها من بلاد الصين والهند ، فحملوا بعضهم معنا ، كما سمعت من بنيامين الصوري ، الذي قال أيضاً إنهم صعدوا محملين بنقائس من الحرير ، والعطور ، والتوابل ، والورق السمرقندي المشهور وثمانين أخرى مجلوبة من بلاد الشرق البعيد ، سيذهبون بها إلى أنطاكية ، ومنها إلى القسطنطينية وبلاد البنادقة . ومن العريش راحت السفن تنهب البحر ليل نهار .

لم أغف خلال ذلك إلا سويغات قليلة ، عندما كان الرئيس يسمح لي بوجبة نوم قصيرة يحل غيري خلالها مسحلي في عملي ، وهكذا وجدتني بين عشية وضحاها أركب البحر عابراً المدن والبلاد ، وهو ما لم أتصوره أبداً ولا حلمت به يوماً ، فصرت كمن يعيش وهماً لا حقيقة ، حتى إنني عندما كنت أخلد إلى النوم ، كانت تأتيني المنامات والأحلام الغريبة التي

تخلط زماناً كان بزمان آت ، على نحو أتيقن معه مدى ضياع روحى
ووقوعها فى جبّ اليأس والحيرة .

قبل وصولنا إلى أنطاكية بقليل ، غرقت ذات مرة بالنوم ، قبيل الفجر
بعد انتهاء نوبتى فى العمل ، فرأيت فى لطيم موج الحلم ثاونا وآمونة
وسويلا وشابة أخرى ييضاء فارعة الجسد ، ينسدل شعرها ستارة من السواد
على ظهرها ، وقد وقفوا جميعاً على شاطئ بحر صاخب الموج ،
مضطرم ، وهم يلوحون لى أن تعال إلينا ، فرحت أسبح مجتهداً فى الماء
العاصف محاولاً الوصول إليهم ، لكننى كلما كنت أحاول الاقتراب منهم
كانت تخذلنى قواى ويأخذنى الموج بعيداً عنهم ، فأعيد الكرة من جديد ،
دون جدوى ، حتى يثست وتعبت ، فرحت أبكى وأنتحب بمرارة ، وبينما
أنا على هذى الحال من اليأس والقنوط ، إذ انبثق الماء عن لجة نورانية مبهرة ،
وإذا بالفتاة التى كنت قد رأيتها معهم تطلع من داخلها ، أثرية نورانية ،
هيولية التجسد وكأنها ملاك من ساروفيم السماء ، ثم إنها راحت تدفعنى
دفعاً فى الماء بكل لطف ، حتى صيرتنى على الشط ، وكل ذلك دون أن
تمس بدننى أو أشعر بلمس أناملها لجلدى .

كان شوقى لرؤية سويلا يزداد كلما توغلنا فى السير قاصدين
أنطاكية ، فللبحر وشيش وخفخفة وزمزمة وهدير وصخب وزمجرة ،
تؤرق الشجون وتعصف بالقلوب ، فكنت أتمنى على الله أن أراها ولو مرة
واحدة ثم يكون ما يكون ، وكانت دموعى تسيل حيناً ، رغماً عنى ، لفرط
شوقى إليها ، بينما كان كل من حولى يظنون أنها تسحّ حسرة على حالى ،
أو أن مقلتى لا تحتملان شدة النار وسخونتها ، وبينما كنت أعمل فى ليلة
من الليالى ، وقد أوشكت نوبتى على الانتهاء ، إذ بمن يدخل علينا من
الحراس فى موضعنا بالوقايد ، وينادى طالباً أبا قبطياً فى الحال ، ولما لم
أكن سوى قيم فقير إلى الله فى بيعة من البيع ذات يوم ، لم أرد ، بل

واصلت عملى بكل انشغال ، لكن الرجل لكزنى بقدمه ، وقال: أيا أنت ، ألم تقل إنك كنت من أهل الكنيسة فى مصر العتيقة ، فما بالك لا ترد ؟ ولماذا تصاب بالخرس وتتجاهل الأمر ، وكأن بك صمماً ، أو كأن الأمر لا يعينك ؟ قلت لروحي: حمداً لله ، لقد آمنوا وصدقوا الآن أننى من أصحاب المنجلىة والعبادة ، ولست من أهل السيف والرماية ، فما كدت أفرح بذلك ، وأقول مؤيداً قوله بأى نعم ، حتى أمرنى بالوقوف وبالسير وراءه فى التو والحال ، فمضيت خلفه صاعداً إلى سطح الحراقة ، حتى بلغنا موضع النساء والأطفال ، فوجدت سويلاً راقدة بينهم على الأرض ، وقد التف حولها بعض من النسوة والعجائز وهن يبكين وينتحن ويندبن الندب القبطى المعروف ، أما هى فكانت مسبله العينين ، تعاني سكرات الموت ، فلم أتمالك نفسى واندفعت تجاهها آخذاً رأسها بين يدى وأنا أهتف بلهفة: سويلاً سويلاً ، ورحت أكرر ندائى لها كمن أصابه مس من الشيطان ، فلم يعد يقوى على السكوت والجلد ، فما كان منها إلا أن فتحت عينيها قليلاً ، وأومات برأسها بصعوبة مشيرة إلى صدرها ، فلما نظرتة على ضوء المشاعل المتراقص بفعل ربح البحر الغاضبة ، وجدت صليبي متديلاً من عنقها وقد استقر عليه ، فلم أتحكم بمشاعرى ، وشهقت شهقة ملتاعة سمعها الجميع ، ورحت أنتحب رغماً عنى ، لكنها عاودت الإشارة إليه بمعنى أن: خذه . فرحت أمسك براحتها ، وأمسح وجتها ، ولسانى يتمم بآيات الرب: «لا تحبوا العالم ولا الأشياء التى فى العالم ، إن أحبّ أحد العالم فليست فيه محبة الآب . لأن كل ما فى العالم شهوة الجسد، وشهوة العيون ، وتعظم المعيشة ليس من الآب ، بل من العالم . والعالم يمضى وشهوته ، وأما الذى يصنع مشيئة الله فيثبت إلى الأبد» .

وظللت أتلو وأصلّي وأنا فى غاية الأسى ، وقد تذكرت وقت موت
آمونة ، وكيف كانت راقدة ممددة أمامى كما سويلا الآن ، فلما وصلت إلى
قوله الجليل:

«ها نحن نطوب الصابرين . وقد سمعتم بصبر أيوب ورأيتم عاقبة
الرب ، لأن الرب كثير الرحمة ورؤوف» .

وبقيت أردد لحظات بصوت خفيض قوله : " هو ذا الديان واقف أمام
الباب ، هو ذا الديان واقف أمام الباب " ، وجدت سويلا تنفرج شفتها
عن ابتسامة واهنة راضية ، ثم مالت برأسها ناحية الأفق البحرى حيث جثنا
من بر مصر وهى تحديق مفتوحة العينين عن نظرة حزينة آسية ، فأدركت أن
ملاك الموت قد حلّ عليها وسوف يرتحل بها . وجمدت الدموع وتحجرت
فى عينى ، وقد بدأت أثوب إلى رشدى ، وبراحتى أسبلت جفنيها ،
ورحت أواصل قراياتى الربانية وأنا أريح رأسها على الأرض ، وسرعان
ما طلب الحراس منى أن أنتهى سريعاً حتى أعود إلى عملى ، فخلعت
الصليب من رقبتها وأطبقت يدى وأنا أقبله ، ووقفت متوسلاً إليهم أن
يشركونى فى مراسيم رحلتها الأبدية الأخيرة ، لأكون آخر من يودعها
خلال هذه اللحظات . شعرت أن الحراس أيقنوا أننى من أهل الكنيسة ،
لأن معاملتهم لى لانت قليلا ، ثم انهم لما بدأ الفجر يلوح فى الأفق ، أتوا
بعده جثث أخرى من مواضع متباينة بالحراقة ، فبلغت الجثث التى عدتها
إحدى وعشرين جثة ، بينها أربع عشر جثة لصبية وأطفال رصوها إلى
جوار بعضها البعض على الأرض ، ثم طلبوا منى أن أصلى عليهم صلاة

التجنيز ، فأخذت أتلو ما تيسر من الآيات وأدعية المغفرة ، بينما رحت
أصلب عليهم واحداً واحداً وأنا راكع خشوعاً وتأدباً ، ويذى تمسحهم بالماء
وليغفر الرب لى ، عوضاً عن غياب الميرون المقدس ، طالباً لهؤلاء الأبرار
جميعاً كل رحمة ومغفرة ، وبينما أنا مستغرق فى كل هذا بهمة
وإخلاص ، إذ بصوت مؤذن يتعالى حنوناً شجياً بالأذان ، ثم نادى
بالصلاة على جماعة من موتى المسلمين ، كانوا قد ودعوا الدنيا كذلك ،
ووضعوا على جانب من الطرف الآخر للحراقة ، فلما فرغت من صلواتى ،
انتظرت حتى فرغ الناس من الصلاة على المسلمين المتوفين أيضاً ، ثم بدئ
إلقاء الموتى فى الماء ، فعددت عدد الرميات المجتمعمة من كل الجانبين
فوجدتها قد بلغت ثلاثاً وستين رمية ، يصدر عن كل منها صوت مهيب
رهيب ، وكأنه انطلاقة واحدة من المنجنيق ، وذلك وقت بلوغ الجسد
الإنسى الماء وارتطامه به ، ولسوف أظل حتى حين حينى ، ومواراتى
التراب ، لا أنسى ذلك الصوت الصارم المزمجر ، ولا مشهد الأفق البحرى
المهيب وهو يتزع ستائر الظلمة عن شمس حزينة أخذت تصعد رويداً رويداً
إلى الفضاء ، فبدا كل ذلك مما يحفر فى الذاكرة ، وهو يدون بقلم الحزن
الرهيب فى أعماق الحس والشعور .

كان الحراس ، وكل من حضر ذلك الوقت على سطح الحراقة ، قد
وقف واجماً خاشعاً ، تطل من عينيه نظرات الأسى وكأنه يتأمل قوة
الموت ، ورخص الدنيا وتواضعها أمام جلاله وسره العجيب ، وقد تصادف
أن عبرت نوارس الماء فوقنا ، ففاضت قيعان نفسى بألم شفيف وتسارعت

دموعى تنهمر ، مرة أخرى ، وقد بدت لى صوصوات تلك النوارس ضرباً
من النوح ذكرنى بترنيمة قديمة كنت أسمع أمى تردها كلما فباض حزنها
لأمر من الأمور وهى تقول:

صيرنى حزنى على أحبابى	عليــــــــــــلاً بلا علة
وكــــــــــــاد الأسى والنوح	يخــــــــــــرجنى من الملة
ودهر يروح يا عين وشــــــــــــوقى	لخلى لا توصف له خلة

وبقيت دموعى تسح حيناً حتى بللت صليب سويلا فرحت الشمه
بشفتى حسرة وألماً .

بعد رحلة مضية استغرقت ما يربو على العشرة أيام ، لاحت لنا أنطاكية عن بُعد . كانت الحراقات والسلالير تتوقف طوال رحلتنا ببعض الثغور الشامية التابعة للخلافة حيناً ، حتى تتزود بالميرة والوقود ، وكان البحر قد عاكسنا وقتاً ، فزمجر وهاج ، حتى أن سلورة من السلالير كادت أن تنقلب ، لولا عناية الرب ورعايته لنا ، وكان في حين آخر سلساً هادئاً ، فسارت السفن دون عسر أو خوف ، اللهم إلا من دواب بحرية كانت تظهر بين الحين والحين ، كذلك الحوت الصغير الذى ظهر لنا مرة ، فسارع البحارة والنوتية بصيده ، وكانوا غاية فى السرور والبهجة ، فهو عدا الفائدة المرجوة من لحمه ، الذى يؤكل جانب منه ، له فوائد أخرى وقد راحوا يطبخون أكثره فى قدور فيذوب جميع لحمها ويعود شحماً مذاباً ، يستخدم فى قلفطة السفن وسد خروق أخشابها ، وقد أخبرنى بذلك بنيامين الصورى ، وأضاف أن أكثر ذلك إنما يعمل لسفن بحر القلزم لكثرة الشعاب المعترضة فى هذا البحر .

فلما بدأت السفن فى دخول البحر الأنطاكى ، وثبت أمان التسفير ، وأن لا خوف من غارات بحرية الروم ، أو لصوص البحر ، رفعت البنود والرايات السود ، وهى علامة الخلافة إلى أعلى حدود الصواري ، وانتابت الجميع ، رغم التعب والحزن والألم ، أحاسيس الفرح بالسلامة ، ونشط كل إنسان فيما بين يديه من مهام ليتمها على خير وجه ، قبل الرسو والنزول الأخير من السفينة .

عندما أنزلونا البر الأنطاكى ، قال بنيامين إن الساعة بلغت الثانية بعد الزوال ، فعجبت لأن الشمس كانت محجوبة عن المدينة ، فلما تقدمنا إليها خمنت أن سبب ذلك ، ربما كان قلعتها العالية المشيدة على نتوء جبلى عظيم العلو ، ثم بدا لى سور المدينة ، والحق أقول إننى لم أشاهد سوراً مثله فى الضخامة والارتفاع من قبل ، وقد عرفت بعد استقرارى بأنطاكية

أن لهذا السور ثلاثمائة وستون برجاً ، يطوف عليها أربعة آلاف حارس ،
يضمنون حراستها سنة ، ويستبدلون في السنة التالية ، وهذا السور مبني
على السهل والجبل وهو عجيبة من العجائب .

كان عدد كبير من الناس قد تجمع لمشاهدتنا وقت وصولنا ، وقد قيل
وقتها أن هؤلاء قد ترقبوا وصولنا ؛ لأن البرق الشامي كان قد سبقنا
يعلمهم بأمر حلولنا على المدينة ، بعد الذي جرى في الكور البشمورية
والأراضي الموحلة ، فصار الناس يهللون لمقدمنا ، ولم أدر ساعتها أهللوا
بسبب نصرة خليفة المسلمين ، أم لأنهم من أهل الملة مثلنا وعلى جادة
المستقيم في حب المسيح؟ وقد علمت بعد ذلك أن بطرك أنطاكية رحب
كثيراً بحلول البشامرة على هذه المدينة الإيمانية العظيمة .

ثم إنهم ساقونا إلى بيعة كبيرة بالمدينة سمعتهم يطلقون عليها بيعة
القسيان وذلك حتى يتسنى لهم إحصاؤنا وفرزنا مجدداً ، في سبيل إرسال
من يشاؤون إلى بغداد ، واستبقاء من يريدون استبقاءه في أنطاكية ،
 وإرسال بعض الأسرى لبيعهم في سوق النخاسة الكبير بالشام .

وجدت أن البيعة مهيبة ، ذات أسوار ضخام ، لبابها العالي صحنان
أحدهما لساعات الليل والآخر لساعات النهار ، يعمل كل واحد منهما
اثنتي عشرة ساعة - كما أدركت فيما بعد - فلما ولجت منه ، أي الباب ،
ودخلت مع الداخلين إلى باحاتها الفسيحة المترامية حيث وضعونا ، كان
هناك من الخدم والمسترزقة ما لا يحصى ، ثم أنه برز من ديوان مخصوص
بأحد أطرافها جماعة من الكتاب جاؤوا بقراطيسهم وأقلامهم وراحوا
يسجلون ما يخص كل شخص منا بعد إحصائنا ، وذلك ما عدا النساء
والأطفال ، الذين كان يجري حصرهم دون الوقوف عند صفاتهم وماهيتهم ،
فمن كان من أهل الحرب جنبوه في ناحية ، ومن كان من أهل الزرع
والحرف المعاشية وضعوه في ناحية أخرى ، حتى انتهوا من ذلك دون أن

يتركوا شيخاً أو شاباً أو صبيّاً أمرد ، ثم إنهم بعد أن تمموا عملهم ورّعوا على الجميع الزاد والقوت ، فجلسنا نأكل ، وبعدها تركونا نغتسل في حمامات السبيل ، وهى المنشأة بجانب سور البيعة لأجل السابلة والعوام والمساكين ، فلما دخلت الحمام وجدت أن ماءه عذب سيح ، ووقوده من خشب الآس الجيد ، فتطهرت وحمدت الله على كل حال حمداً عظيماً .

كان الفرّازون قد ترددوا طويلاً فى تصنيفى وتجادلوا زمناً حول حقيقتى ، فمنهم من كان يرى أننى كاذب دعى على الكنيسة ، أتمسح بمسوحها حتى أنجو من البيع فى سوق النخاسة ، أو من الحشر فى زمرة الفلاحين ، وكان آخرون يرون أننى من أهل الكنيسة حقاً ، فلا يجوز أن يتحمل وزرى أمام الله يوم القيامة عندما يسأل ، لأن قرآن المسلمين أوصى بأهل الكتاب خيراً ، وكان هؤلاء من المسلمين الاتقياء الذين سأظل أدعو لهم بالخير والصلاح ما حييت ، وقد رجحت كفتهم فى النهاية ، خصوصاً عندما أشاروا بضرورة مثولى بين أيدي آباء الكنيسة لحسم أمرى بالاختبار والوقوف على حقيقة درايتى بالديانة ، وقد سارعوا بذلك بعد أن أكلت واغتسلت مثل الجميع ، فأدخلونى فى قلاية على بعض الآباء الذين يطلق العرب عليهم قساوسة ، وقد كانوا ينعتون كل من ارتدى مسوح الكنيسة بهذه الصفة ، فلما دخلت عليهم رحت أجار بالشكوى لهم مما حل بى ، لكنى أدركت أنهم لا يفهمون ما أقوله ، لأنهم كانوا يتحدثون لغة غريبة ، وليست كلغة العرب ، ثم كان بينهم شيخ طاعن فى السن ، طلب منى الكلام بحكمة وهدوء ، وكنت أتكلم بالقبطية المتخالطة ببعض العربية قدر استطاعتى ، وكان العسكر إلى جانبنى وقوفاً وأنا بين أيديهم ملتاع مأخوذ مما أنا فيه ، ثم إن ذلك الأب الشيخ أخذ يسألنى سوالات عن أحوال البيع فى مصر ويتقصى عن أحوال الديانة والأقباط فيها ، وكنت أتعجب خلال ذلك ، وأنا أجيبه عما يسأل بكل أدب واحترام ، لأن سؤاله كان بلسان

قبطى لم يخل من لكنة غريبة ، ويدون أن أتمالك نفسى وجدتنى أندفع ،
وليغفر لى الرب ، وأسأله بلهفة عارمة :

- هل أنت قبطى يا سيدى؟

بدا الرجل لى طيباً دِيناً ذو سحنة سمحة ، وقد تأكد لى ذلك عندما
رد علىّ قائلاً بهدوء :

- كلنا عبيد الله يا ولدى . أمى أمها قبطية .

ثم إنه خاض معى فى سؤالات عن الصلاة والصوم وشؤون العقيدة
والسبوت والذى يصح فيها ، فقلت له إن « السبت إنما جعل لأجل الإنسان
لا الإنسان لأجل السبت . فابن الإنسان هو رب السبت أيضاً » . وهذا ما
قاله المخلص ورويت له قصة هذا القول كما وردت على لسان مرقس
الرسول والتى كنت أحفظها عن ظهر قلب كما رواها لى عزيز عيسى ثاونا،
إذ إن السيد اجتاز فى السبت بين الزروع فابتدأ تلاميذه يقطفون السنابل
وهم سائرون ، فقال له الفريسيون : « انظر . لماذا يفعلون فى السبت ما لا
يحل ؟ » . فقال لهم : « أما قرأتم قط ما فعله داود حين احتاج وجاع هو
والذين معه ؟ كيف دخل بيت الله فى أيام ابياثار رئيس الكهنة وأكل خبز
التقدمة الذى لا يحل أكله إلا للكهنة وأعطى الذين كانوا معه أيضاً » .

فلما سمع منى ذلك ، خلت أنه قد ابتسم قليلاً وهز رأسه موافقاً ،
ثم كلم العسكر بلسانهم العربى أن يتركونى لأنه سيقبلنى فى البيعة ، ثم
كلم الآباء بلسانهم الغربى علىّ ، فتركنى العسكر فى القلاية ومضوا
لشؤونهم .

مكثت زمناً أعمل قيماً بيعة القسيان في خدمة الأب توما ، ومسؤولاً عن شؤونه بقلايته المخصصة له بأحد بروج البيعة ، وقد جرت العادة على أن تكون قلايات الآباء مكرسة في بروج البيعة العديدة ، وأن يكون عبيد كل منهم قاطنين في الأسفل ، ومن خلال عملي هذا تعرفت على الكثير في هذه الكنيسة التي بدت لي مختلفة في كثير من الأمور عن كنيسة القبطية ، وإن كانت كما أظن من أعظم كنائس الرب في هذه المعمورة ، فأهل البيعة من الآباء وسائر الأكليروس يعيشون في رغد من العيش ، على العكس من كنيسة بير مصر ، ونظام الخدمة هنا مختلف في أمور عدة عنه في مصر ، ودستور الإيمان كان يتلى صباح الخميس الكبير أمام الأسقف أو الكاهن ، وكان التائبون الذين يأتون من الأريوسيين والمقدونيين والنوفاتيين والأبوليناريين يُقبلون بعد مسحهم بالميرون المقدس على الجبهة والعينين والأنف والفم والأذن ، أما البولسيون والأقنوميون فكانوا يعمّدون بغطة واحدة ، والمونتانيون والصقليون الذين يعتقدون بأن الأب والابن أقنوم واحد فهؤلاء يقبلون كالأمم ، أي في اليوم الأول يعدون مسيحين ، وفي اليوم الثاني موعوظين ، وفي الثالث يستقسمون بالنفخ في وجوههم وفي أذانهم ثلاثاً ، وهكذا يوعظون ويبقون مدة في الكنيسة ويسمعون الكتب . ومثلهم المانويون . أما النساطرة فينبغي أن يعترفوا بالإيمان كتابة أو أن ينكروا هرطقتهم مع نسطوريوس وأوطيخا . وكان القريان يتناول باليدين وهما متقاطعتان ، اليمنى فوق اليسرى بشكل صليب والخمر من الكأس .

وكان القداس يبدأ بقبول تقادم الشعب وبتهيئة القرايين وتقديمها على البرويشيس ، ثم بقراءة الذبتيخة وكانت تشمل ذكر الأحياء والأموات من الباباوات وجميع الكهنة والشماسة ، ثم الأباطرة ، فالشعب ، وكانت الشمعة تسبق الإنجيل والترتيل : « هلموا نسجد ونركع » ، وبعد ذلك يصعد الأسقف إلى السترونون ويبارك الشعب ، وبعد هذا تقرأ الرسائل

إشارة إلى أن المسيح أرسل تلاميذه ليشرحوا بالإنجيل ثم يتلى الإنجيل ويقبل العطاء وينادى الشماس بخروج الموعوظين ، وعند هذا الحد يفتح الكاهن الانديمنسى أى القائمة مقام المائدة ، ويصار إلى الايصوذن الكبير المعروف بدورة القداس وفيه تدخل القرايين ، وهى لا تزال غير مقدسة ، إلى المائدة . والايصوذن الكبير ، كما فهمت من الأب توما ، يرمز إلى نقل جسد يسوع من الجلجلة أى المذبح إلى القبر أى المائدة ، وكان الشاروبيكون يرتل عندئذ ، وذلك لمناسبة دخول الملائكة والروح القدس والقديسين مع المسيح الملك ، وكنت أتأثر للغاية عندما يتلى :

« أيها الممثلو الشاروبيم سريراً والمرنمون التسبيح المثلث التقديس للثالوث المحيى لنطرح عنا الآن كل مهمة دنيوية ؛ لأننا مزمعون أن نستقبل ملك الكل محفوفاً بالمراتب الملائكية . بحال غير منظور . هلوليا » .

وكانت المراوح تعمل دون توقف أثناء ذلك ؛ لأنها تمنع وقوع شيء من هوام الهواء فى أوانى الخدمة وهى تشير إلى أجنحة الساروفيم الستة . وكان من الممنوعات فى بيعة القسيان ، بعد دخول الكهنة مساء السبت إلى الهيكل ، أن يحنى أحد ركبتيه حتى عشية الأحد التالى ، لأن الليل الذى يلى السبت يتخذ تقدمه لقيامه المخلص ، ومنها تُبتدأ النشائد الروحية ويقام العيد من ظلام إلى نور .

كان الأب توما من أحن الناس الذين عرفتهم طوال حياتى ، وكان كريماً عطوفاً ديناً ، وقد سبق له أن طاف بكثير من كنائس وأديرة مصر وفلسطين وبيروت وأقريطش وقبرس ، وعرفت أنه أمضى زمناً طويلاً بالبلاد المصرية عرف خلالها اللسان القبطى ، أما ما كان يحببني فيه كثيراً فهو ولعه بالتراتيل الكنسية على نغمات الموسيقى ، وكان يحفظ تراتيل الأقدمين كما قال لى مثل ما ابتدعه رومانوس المرتل الايروتى الشهير ، وصفزونىوس من القدس ، واندرائوس الأقريطى الذى ولد فى دمشق ،

وخدم زمناً فى كنيسة القيامة ، لكنه جنح حيناً إلى المونوثيلية ثم تاب ، وكان الأب توما مولعاً بتدوين الألحان عن طريق علامات ورموز يقرأها بعدما يدونها فى قراطيس مخصوصة ، وكنت خلال عمله فى التدوين أقف بين يديه لساعات حاملاً الشموع أو مليئاً لطلباته ، دون أن أجرؤ على النطق أو الكلام ، لفرط تنبهه أو انصرافه لما يقوم به . لكنى فى إحدى المرات جرؤت على الكلام وقد أكلنى الفضول فسألته عن معنى ما يدونه من إشارات ؛ فقال :

- ألا تعرف هذا ؟! ألم تر أحداً يدون ألحاناً كنسية فى بيعتكم بقصر الشمع .

فلما أجبت أن لا .. دهش وسأل مرة أخرى :

وكيف تحفظون نغمات الثاذوكيات والتراتيل الجلييلة ؟

قلت بسرعة :

- لدينا المثلث والمزهر ، ولعلك اطلعت على ذلك وقت إقامتك فى بر مصر ، لكننا لا نستخدم مثل هذه ، وكنت أقصد ما يستخدمه فى العزف وهو آلة من أوتار عدة يقال لها اللير .

لم تكن الألحان الكنسية أو نظام الخدمة ، هو المختلف هنا فى كنيسة أنطاكية عن كنيستنا. فى مصر فقط ، فبيعة القسيان هذه التى تنسب إلى الملك القسيان كما أخبرنى الأب توما والذى أحيا ولده رئيس الحوارين بطرس الرسول ، كانت لا تنقطع عنها المحاكمات الكنسية الخطيرة ، وتعقد بين حين وحين ، وذلك بسبب تفشى الهرطقة وانتشارها بالمدينة والمناطق المحيطة بها ، كما أن المجاميع اللاهوتية كانت كثيرة الحدوث هنا ، لأن البيعة هى البيعة العظمى لسائر المشرق سيريا ، وكيليكيا الكرجية ، وكذا بلاد ما بين النهرين .

وفى أحد الأيام ، وبعد انتهاء الهيئة الكنسية من قداس البريجيازينا والذى يقام فى كل أيام الصوم الأربعينى المقدس ، ما عدا يومى السبت والأحد ويوم عيد البشارة ، حدثت ضجة عظيمة عند الباب الشرقى للبيعة ، وسرعان ما اندفعت جماعة من المؤمنين وهم يسوقون عدداً من الرجال والنساء ، وقد أصابوهم بضرب مؤذ ، إذ كان الدم يسيل من رؤوسهم وأنوفهم وأبدانهم ، وما يتنكرون به من جلود حيوانات ويصنعون به وجوههم على هيئتها ، فلما خرجت لأستجلى الأمر مع جميع من خرج من أهل البيعة ، علمت أن هؤلاء الناس وجدوا وهم يمارسون الطقوس الوثنية القديمة احتفالاً ببدء السنة الوثنية وفقاً للطقوس الممنوعة والتي تتضمن تكريم كرونوس إله الزمان ، وأن هؤلاء ضبطوا بعد أن كرسوا الأسابيع الثلاثة بين الرابع والعشرين من تشرين الثانى ، والسابع عشر من كانون الأول وهذه من أسماء الشهور فى أنطاكية - لشرب الخمر ، وتغيير الأزياء ، والرقص ، وغير ذلك مما شاع فى عهد الوثنيين احتفاءً بعيد إله قديم يسمى باخوس . وما أن استقر هؤلاء بباحة الكنيسة حتى سارع إليهم الآباء والرهبان وراحوا يشاركون المؤمنين فى سب هؤلاء الرعاع ، ويوسعونهم ضرباً وركلاً ، حتى أصاب أكثرهم الإعياء وسقطوا على الأرض موشكين على التلف ، ثم سرعان ما ساقوهم إلى حبس الكنيسة حين عقد محاكمة لهم ، بسبب مخالفتهم لما منعه الباباوات من قبل ، وخصوصاً أن هؤلاء كانوا يقيمون الميومة أيضاً وهى ضرب من احتفالات الربيع ، وكانوا ييقون النيران فى أول الشهر القمري ، ويتبادلون الألبسة بين النساء والرجال لمناسبة عيد القطاف ، وكله من الممنوعات المشرعة كنسياً .

بعد انقضاخ ذلك وخلودى إلى نفسى بالليل إثر انتهاء خدمتى ، هاجت بداخلى ذكرى العزيز ثاونا ، فرحت أستعيد صورته وهو يسلك مع

الناس ، ويدفعهم دفعاً عطوفاً هيناً ليناً للوصول إلى نبع الإيمان ، لم يك
يعنفهم أو ينهرهم قط ، ولم أره يوماً مؤذياً لأى علمانى جاهل ، لم يقف
على حقيقة الديانة من قبل ، وكان صبوراً ، مثابراً فى الرد على سؤالات
هؤلاء ، مهما كانت ساذجة سخيفة ، تشويهاً فجاجة فى كثير من
الأحيان . وجددتنى فجأة أحداث روى ، بينما أطلع إلى سماء غاضبة
ملبدة بغيوم ليلية سوداء ، عبر كوة قلايتى الضيقة ، كان حنينى لبر مصر
وسمائها الصافية المرصعة بالنجمات قد وصل إلى مداه ، فسحت دموعى
وأنا أردد كلاماً منظوماً حفظته ، عن ظهر قلب من بنيامين الصورى الذى
ما فتئ يغنيه بينما كنا عند الوقايد فى جوف الحراقة ، فرحت أقول :

صـبـراً لـدـهـر نـال مـنـك فـهـكـذا مـضـت الـدـهـور
فـرح وـحـزـن بـعـده لا الـحـزـن دـام ولا الـسـرور

كنت منقبضاً جداً بسبب مشاهد العذاب التى وقعت عليها عيني خلال
اليوم المنصرم ، فتهيجت مشاعرى ، وقد تذكرت ما رأيته من آلام عند
خروجنا من الأراضى البشمورية ببر مصر ؛ الجثث الملقاة فى كل مكان
بعد القتال ولا تجد من يدفنها ، الجرحى والمتحرقون الصارخون بآلامهم
وأوجاعهم ومنهم من ينادى طالباً شربة ماء ، فلا يعثر على من يسمع نداءه ،
النساء والأطفال وهم يسيرون بصعوبة ومشقة دون أن يتعطف عليهم أى
إنسان يشعر ما هم فيه من عذابات ، ثم ما جرى لآمونة وسويلا ، واختفاء
ثاونا الذى يأكل روى السؤال عن مصيره ، ثم ضياعى فى هذه البلاد
الغريبة ، التى ما كنت أظن يوماً أن قدمى ستطأها قط ، وأخيراً كنيسة
أنطاكية التى بدت روحها غريبة - بالنسبة لى - عن روح كنيستنا بعض
الشيء ، ولم أعتد طقوسها ، ونظام الخدمة فيها يختلف عن نظام الخدمة
فى كنيستنا المصرية ، فعندما كانوا يجرون سر المعمودية ، كان الموعوظون

يأتون إلى البيعة لابسين ملابس بيضاء ، ويقصدون حوض ماء يغمرهم فيغطسون فيه ثلاث دفعات على اسم أبى الأنوار وابنه والروح القدس ، بعد أن يكونوا قد جددوا اعترافهم بالإيمان ، وأقروا بأن لا صلة لهم بعبادة الأوثان والشياطين التى كانوا يعبدونها ، أما بالنسبة لعدى النطق أى الأطفال ، فكان يتكفل بتربيتهم وتهذيبهم بحسب مبادئ الإنجيل أشخاص فضلاء يدعون أشايين ، أى وكلاء ، وهؤلاء عند المعمودية يقومون مقام الأطفال بالاعتراف بالمسيح والكفر بالشيطان .

مرت أيام كان خلالها يجرى التجهيز لطقس اعتراف الذين جرى سجنهم بعد أن عذبوا حتى أعلنوا توبتهم وندامتهم ، وهكذا جرى بهؤلاء إلى ساحة الكنيسة فى الصباح ، وبدوا فى حالة يرثى لها من الضعف والهزال ، وجرى تقسيمهم إلى أربعة صفوف ، صف الباكين وقد وقف عند مدخل الكنيسة حتى يتضرعوا إلى المؤمنين الداخلين إليها ليصلوا عنهم ، وصف السامعين ، وكان هؤلاء مسموحاً لهم بدخول الكنيسة ، وقد ثبت أن خطاياهم كانت أقل من خطايا الأولين على أساس أن يكونوا فى موضع مخصوص لسماع تلاوة الفصول المقدسة والصلاة، ثم صف الراكعين ، وكان يتوجب عليهم الإقامة مدة الصلاة ركوعاً ، ويلى ذلك صف المشتركين المسموح لهم أن يقفوا داخل الهيكل ويشاركوا المؤمنين فى الصلاة ، لكن بدون مناولة الأسرار المقدسة ، وقد علمت من الأب توما بعد ذلك ، لما سأله ، أن هؤلاء كانوا قد أعلنوا أنهم سيدفعون جعالات ذهبية إلى الكنيسة فى حالة تخفيف الأمر عليهم ، كما علمت أن هؤلاء جميعاً ، وقبل الإتيان بهم وتقسيمهم إلى صفوف ، كانوا قد أجروا فعل الندامة أمام عدد من الكهنة ، على أن يقدموا فيما بعد شهادة على تقديس ونزاهة سيرتهم ، تقدم من معتبرين إلى الكنيسة .

وعلى رغم تعجبي من كل ذلك ، وعدم ابتلاعى لكثير مما يجرى فى بيعة القسيان ، إلا أننى لم أكن أحسب أن ما رأيته ، لم يكن إلا قليلاً من كثير سوف أعيش حتى تراه عينى وتستشعره نفسى .

فى إحدى الليالى الربيعية وبعد قدومى إلى البيعة بحوالى سنة وكسر ، حدث بعد أن تكاثرت الأمطار أكثر أيام الشهر ، وكان شهر نيسان بلغة السريان . . واستمرت فى تواصلها ، زحمت السماء ببرق ورعد ، أكثر مما ألف وعُهد ، وسمع عنها أصوات كثيرة مهولة أزعجت النفوس ، ثم وقعت فى الحال صاعقة على صدفة مخبأة فى مذبح البيعة ففلقت من وجه النصرانية قطعة تشاكل ما نُحت بالفأس والحديد الذى تنحت به الحجارة ، وسقط صليب حديد كان منصوباً من علو على هذه الصدفة وبقي فى المكان الذى سقط فيه ، وانقطع من الصدفة قطعة يسيرة ، ونزلت الصاعقة من منفذ فى الصدفة ، تنزل منه إلى المذبح سلسلة فضية غليظة يعلق فيها الشيموطلون ، وسعة هذا المنفذ إصبعان ، فتقطعت السلسلة قطعاً كثيرة ونسبك بعضها ، ووجد ما انسبك منها ملقى على وجه الأرض ، وسقط تاج فضة كان معلقاً بين يدى مائدة المذبح ، وكنا قد هرعنا جميعاً إلى موضع الخدمة بالكنيسة محاولين إنقاذ ما يمكن من أدوات الخدمة ، فكان مما وجدناه أن الثلاثة كراس الخشبية المربعة فى غربتها ، والموضوعة على علو قد سقطت عنها ، وقلعت صلبانها الفضية الكبار المطعومة بالذهب والتى كانت منصوبة عليها ، بينما انكسر الكرسيان الطرفيان وتشظيا ، وتطايرت الشظايا إلى داخل المذبح لا إلى خارجه ، من غير أن يظهر فيها أثر حريق كما ظهر فى السلسلة ، ولم ينل الكرسي الوسطانى ولا الصليب الذى عليه شئ ، وكان على كل واحد من الأعمدة الأربعة الرخام التى تحمل القبة الفضة التى تغطى مائدة المذبح ثوب

ديباج ملفوف على كل عمود فتقطع كل واحد منها قطعاً كبيراً وصغاراً ، وكانت هذه القطع بمنزلة ما قد عفن وتهرأ ولا يشبه ما قد لامسته نار ولا ما احترق ولم يلحق المائدة ، ولا شيئاً من هذه الملابس التي عليها ضرر ولا بان فيها أثر .

غير أن من المصائب التي جرت ، انقطاع بعض الرخام الذي بين مائدة المذبح مع ما تحته من الكلس ، والنورة كقطع الفأس ، وكان من جملة لوح رخام كبير طفر من موضعه فتكسر إلى علو تربع القبة الفضية التي تغطي المائدة وبقيت هناك على حالها ، وتطافرت بقية الرخام إلى ما قرب من الموضع ، وكان الأب توما أثناء ذلك حاملاً فراخ قناديل رجاج ، محاولاً إنقاذه والهرب به بعيداً عن موضع التكسير ، لكن شظية من الرخام خبطت القنديل فتكسر ، لتمسك النار بقسميص نومه المصنوع من الخبز الخفيف اللين ، فتحول في لحظات إلى ثوب من لهب ، فما أن رأيت ذلك ، وكنت وقتها مشغولاً بإنقاذ منجولية قديمة مصنوعة من خشب الأبنوس ومطعمة بالفضة والعاج ، حتى تركت ما بيدي وجريت ناحيته ، وكذا فعل كل من كان بهذا الموضع من أهل البيعة ورأى النيران تمسك به ، ورحنا جميعاً نحاول إطفاءه ، فرمينا عليه زريبة صوف مما يفرش في أرض الكنيسة لمنع الهواء ، وكذا طيلساناً مبلولاً ، ثم حملناه سريعاً إلى فناء البيعة ووضعناه تحت سيل المطر المنهمر ، إلا أنه سرعان ما وافانا بعض من عبيده بسطل مملوء بولاً ، وسارعوا بصبه عليه من أعلاه إلى أسفله بعد أن أخذناه مرة أخرى بعيداً عن المطر ، وقد دهشت لفعل النجاسة هذا كثيراً ، لكنني عرفت بعد ما هدأت الأمور أن ذلك مُجرب ومفيد جداً في علاج الحريق .

بقى الأب توما عدة أيام يصارع الموت ، فقد تحرق معظم جلده ولحمه ورأسه ، وغارت النار إلى بعض أحشائه ، وسملت عيناه ، وكان آباء

البيعة المشهور عنهم الحكمة والتطبيب ، قد بذلوا كل علمهم فى الحكمة والمداواة لأجل شفائه ، فعالجوه بالمراهم المعمولة والعقاقير المخصوصة ، أما الشماسة والقسس فقد سهروا على رأسه بالقرايات الإنجيلية والأدعية الربانية الشافية ، فبدا حين أنه يتحسن ويستعد عن التلف ، ولكنى كنت - ليسامحنى الرب - غير مطمئن إلى ما سوف يكون عليه حاله ، فما أحد منهم صنع حجاباً أو قرأ مقروءً يفيد حالته ، فلما تسلسل فى المرض أشرت عليهم بكل تواضع وأدب أن نفعل له ما فعلناه يوماً ببر مصر مع المحروقين فى المعادى وقت ربيع الحسومات ، فقد أشعلت الريح ، هذى وكانت شديدة متربة أكثر من عاداتها كل عام ، النيران بأكواخ بعض من أصحاب المعادى على النيل ، فتحرق بسبب ذلك كثير من الناس ، فذهبت مع ثاونا وآخرين من البيعة فى قصر الشمع إليهم ، وكان ثاونا يعالجهم بعصارة العممت الأسود وبعر المعز المحروق المختمر جيداً ولبخة الخرنوب ، مع عزيمة تُقرأ على موضع الحرق ، وكنت أحفظها عن ظهر قلب لكثرة ترديدى لها وهى :

«حوريس يا ابن الشمس ، النار فى البلد ، فإن كان هناك ماء ، أو لم يكن ؛ فالماء فى فمك والنيل فى أرجلك متى جئت لإطفاء النار » .

وكانت هذه العزيمة تُقرأ أيضاً على لبن امرأة ولدت غلاماً ، وعلى رغيف خبز ، وعلى صوف كبش ، ومجتمع ذلك يوضع على الحرق كلبخة يفيد للغاية ، غير أن الجميع هنا فى كنيسة أنطاكية رفضوا ذلك كله ، بل ظهر من سَخَر من ذلك ، فتأسفت أشد الأسف لعدم تقديرهم لما هو مجرب ، ومتبع منذ أقدم الدهور ، ولعدم تصديقهم إياى فى ذلك ، ثم أن الأب توما تسلسل فى المرض ودخل شيئاً فشيئاً فى زمن الغياب وحيّز الضياع والتلف ؛ وقد أعقب ذلك بوقت قصير حدوث زلزلة مكثت مقدار ساعة ، وسمع صوت هائل من السماء ، ووقعت بنايات كان قد بناها

الملك يوستينوس ، ومات تحت الردم خلق كثير ، قيل إن عددهم أربعة آلاف وثمانمائة وسبعين رجلاً ، وكل من تبقوا من ذلك الرجز بالمدينة هربوا ومضوا إلى أماكن أخرى ، وغرقت مراكب بالبحر بسبب المد ، ونفقت بهائم ، وفسد مد القمح المخصص ، والذي كان يرسل لها كل عام من ملك الروم ، ويبلغ ستة وثلاثين ألف مد ، وحدث في أعقاب ذلك أن كثرت الفئران بالمدينة ، وخصوصاً ذلك النوع العظيم كالودل الذي لم أره في أى بقعة غير أنطاكية ، وأتلف كثيراً مما تبقى من الزرع بعد الزلزلة ، وقد خافت الناس وتضرعت إلى الله ألا يبلو المدينة بطاعون من الطواعين التي تتلازم مع كل ذلك .

ألقوني بعد وفاة الأب توما مباشرة بخدمة الأب ميخائيل ، وكنت قد تعرّفت عليه لماماً قبل ذلك ، فقد كان ذلك الشيخ ذا العينين المحولتين دوماً ، والندبة الغائرة في جبينه ، يتودد إلى كلما رأيته عابراً بدهاليز البيعة أو ماضياً بساحتها لأمر من الأمور ، فيبتسم ويحييني وهو يرسم علامة الصليب مباركاً لى ، وفي ذات مرة استوقفنى قائلاً :

- لدى رقّ قبطى قديم . هل جئت ساعة إلى قلايتى لتقرأه لى ، بعد انتهاء خدمتك .

فرحت جداً لأننى وجدت شيئاً يذكرنى بوطنى ، هنا فى أنطاكية ، فقلت متلهفاً دون أن أکتم مشاعرى :

سمناً وطاعة ياسيدى . سأتى إليك بعد الغروب عندما أفرغ من مطالب الأب توما ويأذن لى بالانصراف إلى موضع سكنى . ابتسم ابتسامة لن أنساها ما حييت وراح يتأملنى من قمة رأسى إلى أخمص قدمى بتفحص ، وسرور ، ثم أردف :

تعال ، ولسوف أدعوك إلى أكلة حلاوة حمراء ربما لم تذق مثلها من قبل .

لا أعرف ، لماذا بداخلنى شيء من عدم الراحة آنذاك ، رغم شوقى لأكل حلاوة سد الحنك التى يطلقون عليها هنا فى أنطاكية حلاوة حمراء ، ورحت أتذكر كيف كانت تعدها أمى لنا ، فى المساء ، ليلة عيد الغطاس ، وكيف كنا نتحلق حولها ، أنا وأخوتى ، بينما هى تحمّر الدقيق فى لية الخروف وتضيف إليه شيئاً فشيئاً شراب السكر ، حتى يحمر ويتحرق وتتصاعد رائحته شهية محببة إلى أنوفنا ، فنأكله ساخناً حاراً فى عز برد طوبة العنيف ، كانت نظرات الأب ميخائيل هى التى أحرقت شيئاً ما بداخلى ، خلال تلك اللحظات التى استوقفنى فيها ، فمضيت بإحساس الملسوع مسرعاً إلى قلاية الأب توما ، أخطف خطواتى خطفاً ، عابراً فناء

البيعة ، فلما أدركته وحكيت له ما كان من أمرى مع الأب ميخائيل ، ورحلت أستاذته فى الذهاب إليه ، بعد انتهائي من خدمته . حدجنى بنظرة طويلة باردة متسائلة ، وكأنه يبطن شيئاً بداخله ، ثم قال بامتعاض لم أعهد فيه من قبل :

ستكون مشغولاً معى بعد الغروب ، لأن الهيئة الكنسية ستجتمع كلها استعداداً لمحاكمات سوف تعقد فى الغد . ثم قال بإصرار :

- إياك أن تتخلف عن هذا .

كان الأب ميخائيل ، قبل انتقالى إلى خدمته ، يبدو لى إنساناً هادئاً وديعاً ، رغم عدم ارتياحي له ، لكنى عندما اقتربت منه وعاشيته ، تكشف لى عن كائن غامض غريب الأطوار ، وشيئاً فشيئاً أيقنت أنه شيطان فاسد الخلق بحق ، فلقد كان يدهن وجهه وراحته كل مساء ، وقبل أن يخلد إلى النوم ، بمعجون من الزبد والعسل ، كما كان يتعطر بزيوت فواحة كالتى تتدلك بها النساء ، ثم إنه كان يبيت بقمصان بلا أكمام فى العادة وذلك خلال الليالى الحارة ، وفى أحد الأيام صرفنى مبكراً ، وظل بصحبة أحد الفتية الحمالين الذين يجلبون الأخشاب من الغابات الواقعة بالجنوب الغربى من المدينة ، وبعد قليل من التحاقى بخدمته ، بدأت ألاحظ أن كثيراً من الشمامسة والرهبان يتجنبونه ولا يصطفون بجواره أثناء الصلاة ، أو يجلسون ناحيته أثناء العشاء ، وفى إحدى المرات ، جرت محاكمة مجموعة من الناس لجأوا إلى السحرة والمشعوذين ، وكذلك رجل كان يعرض الدبة وغيرها من الحيوانات ويبيع صوفها تعاويذ وأحرازا ، وطالت المحاكمة لكثرة المخالفين ، إذ كان هناك رجل تغيب عن الاشتراك فى صلوات الآحاد ثلاث مرات متتالية ، رغم أنه علمانى وليس من أهل الكنيسة ، وكذا امرأتان كانتا قد ثرثرتا وبقيقتا فى أثناء صلاة عيد القيامة ، وجماعة من تجار العطور أتلفوا الكتب المقدسة وباعوها ليصنعوا منها

أبواقاً ، فلما تأجلت المحاكمة إلى صبيحة اليوم التالي بسبب دخول المساء ،
جىء عند موعدها بامرأة ورجل ، وكانت المرأة صبية فى قمة الجمال ،
وقد أدينت مع الرجل لأنهما يتعاشران معاشرة الأزواج ، ويتخذان من
صناعة الصور الفاسقة معاشاً لهما ، بعد أن يرسمها ويروجها ، وقد
أدينت المرأة أيضاً لأنها كانت تتفنن فى ترتيب شعر رأسها للفت النظر
والإغواء ، فلما صدر عليها الحكم ، وهذا ما لم أكن قد شاهدته من قبل -
أى أن يحكم على إنسان لمثل هذه الأمور- لاحظت أن الأب ميخائيل ظل
ساكناً واجماً ، وكذا طوال فترة المحاكمة على عكس جميع من كان حاضراً
من الهيئة الكنسية ، فقد صار لغظ كثير وتزاعق بسبب أن المرأة والرجل
رفضوا التوبة والندامة والاعتراف بخطيئتهما ، بل وسبوا الكنيسة وقالوا إنها
تحرّم ما أحله الله ، وأن الرب قد خلق النساء والرجال ليتمتعوا بالحياة
ويرفلوا فى لذائذها ، وأنه لو لم يرد أن تتمتع النساء بالرجال ، والرجال
بالنساء ، لكان قد خلق الناس أجمعين من نوع واحد فقط ، وكلام آخر
من هذا النوع ملئ بالهرطقة والكفر مما يشيب له الولدان ، فلم يتمالك
الجميع أنفسهم ، ثم إن هذين الشيطانين أنكرا صعود السيد السماوى ،
وقالوا إن البتول ما كانت بتولا ، وأنها ولدت سفاحاً من يوسف النجار ،
فلم يحتمل بعض الآباء عند ذلك الحد وراحوا ينتفون لحاهم غيظاً وغضباً ،
بينما أخذوا يلطمون ويولولون كالنساء ، وأوشكت جماعة من المؤمنين
الحاضرين على الانقضاض على الرجل والمرأة للفتك بهما ، لكن الحراس
حالوا دون ذلك ، كل هذا والأب ميخائيل واجم صامت ، وكأن الأمر لا
يخصه أو يعنيه .

كان القلق قد أخذ يتزايد بداخلى كلما مضت أيامى فى خدمة الأب
ميخائيل ، إذ كان يصبر على أن أقوم بتكيسه وتدليكه كل ليلة قبل أن
ينام ، متذرعاً بوجود آلام بلحمه وعظامه تتزايد أثناء الليل ، ولا تزول عنه

إلا بالتكيس ، ورغم كراهيتي لهذا العمل إلا أنني كنت أقوم به ولو على مضض ، بسبب دأبي على طاعة الآباء وعدم عصيانهم ، وذات ليلة وجدت الأب ميخائيل يلاطفني بالقول ، ثم يدعوني لشراب كأس من عرق العنب مما اعتاد شربه كل ليلة قبل النوم ، فلما تمنعت ، قال لى إنه ما فعل ذلك إلا بعد أن لاحظ كوني مهموماً يائساً ، وكان على حق فى ذلك ، فقد كنت خلال ذلك اليوم متعكر النفس ، حزيناً ، وقد هاجت على الهموم وصعب على حالى ، فلما قال ذلك خجلت ، وأخذت منه الكأس تادباً ، ورحت أرتشف منه شيئاً فشيئاً ، بينما هو يسكب من البطحة الموضوعة أمامه ويعب من كأسه عباً ، ثم أنه شرب حتى بدا ثملاً ، وتحامل حتى صعد سريره طالباً منى تدليكه ، وهكذا رحت أدلكه بصعوبة إذ كنت خدراً ضعفاناً بسبب الكأس التى شربت ، وبينما أنا أفعل وجدته يبالغ فى التأوه وافتعال التآلم ، ثم استدار راقداً على ظهره وطلب منى أن أدلك وركيه وقد كشف عن عورته وموضع العفة فى جسده ، فلما تمنعت وقد أجمنى مطلبه ، وجدته يقبض على يدي بكلتا يديه ويدفعنى دفعاً للامسته ، وفعل ما لا أرغب فى فعله ، فلما بلغ هذا الحد ، دفعته بعيداً عنى وجريت هابطاً من قلايته بالبرج إلى موضعى لأفرغ ما فى جوفى ، إذ كانت رأسى تدور وأمعائى تثور وحالة مريعة من الغثيان تملكنى .

لم يغمض لى جفن فى كنيسة القسيان بعد تلك الليلة ، إذ أخذت أسترجع كل ما يقال عن الأب ميخائيل فى البيعة وما كان من أمره منذ مبتدأ اشتغالى بخدمته ، فلقد كنت ألاحظ أن البعض ينظر إلى بإشفاق ، دونما سبب أفهمه ، كلما قلت إننى صرت فى خدمة هذا الرجل ، وفى إحدى المرات همس لى قسيم شاب ، ونحن نخدم فى تعميد جماعة من الأطفال ، وكنت قد تعرفت عليه ، أن أنتبه من الأب ميخائيل ، فلما

استحلقتة ، وكنت قد شعرت بالقلق لغموض عبارته ، أن يقول لى معناها ، أخبرنى وهو فى حالة من الوجل الشديد أن معظم الذين خدموا مع هذا الأب انتهوا نهايات غامضة وبدون سبب مفهوم ، فمنهم من اختفى ولم يقف أحد على مصيره ، ومنهم من مات فجأة ، وأن سيرة الرجل هنا فى البيعة يشوبها كثير من سوء ، وإن كان أحد لا يستطيع إمساك بمسك عليه لشدة لؤمه وخبثه واحتياطه . ثم إنى تذكرت ما كان من أمر رحلتى معه عندما سافرنا إلى القسطنطينية ، فقد ذهبت فى تبعيته مأموراً إلى القسطنطينية ضمن مجموعة من الآباء الآخرين ، ولم أكن قد حضرت مجامع من قبل ، ولم أسمع بمثل ذلك أبداً فى كنيستنا ببر مصر ، وكان السبب فى ذلك الانعقاد الكنسى الخطير ، كما قالوا ، هو أن شقاقاً قد ذر قرنه بين الأرثوذكسين وأصحاب الطبيعة الواحدة ، وهب البولسيون والمناويون يشاغبون ، فظلت المناقشات تحتم ، حتى أقرت قوانين تحرم تحويل المساكن إلى أديرة بدون موافقة الأساقفة ، وتوجب على كل راغب فى الزهد والتقوى أن يتخلص من ممتلكاته قبل دخوله فى الرهبنة ، ومنع منعاً باتاً أن يقوم بطرك من طبقة العوام أو الرهبان ما لم يتمرس فى درجات الكهنوت درجة درجة ويتم المدة القانونية فيها . فلما كان المجمع يناقش مسألة الأيقونات ، وكان وقتها منعقداً فى كنيسة الحكمة الإلهية ، تجمع خلال ذلك عدد من محاربى الأيقونات خارج الكنيسة ، وكانوا كثيراً ففتحوا أبوابها عنوة ، بعد أن هاجموا الحراس واندفعوا إلى حيث الفوروم محدثين هرجاً ومرجاً زاعقين صارخين ، وحدث هرج ومرج كبير وتم التضارب بالأيدى والركل بالأقدام ، وعطّلوا الجلسات بالقوة ، وكان أمراً لم أسمع أو أر مثله من قبل ، فبينما نحن نتدافع إلى الداخل محاولين الاحتماء مما يحدث ، إذ الأب ميخائيل يدفع بى إلى ممر مظلم ، يودى إلى منابر الوعظ والإرشاد بالكنيسة ، وكان الممر طويلاً فبقيت أركض خلفه

حتى وجدتنى أصل إلى باب يفضى إلى موضع من القصر البطريركى المجاور للكنيسة ، فما أن فتحه ودخلنا إلى دهليز أشد إظلاماً ، بسبب أن الوقت كان قد جاوز الغروب بقليل ، والشمس فى القسطنطينية بخيلة كما عهدتها طوال وقت إقامتنا ، حتى وجدته يعتقنى ويربت على جسمى وكأنه يروم تهدئة روعى وإبعاد خوفى ، لكنى وجدت فى تربيتى مبالغة لم أستسغها ، وخصوصاً بعد ما أخذ فى ضمى واعتناقى ، وشعرت أن فعله هذا قد تجاوز فعل من هو فى مثل مكانته وحرمته ، وليس بهذا تكون تهدئة روحى وإبعاد خوفى وشملى بالسكينة والاطمئنان ، فتملصت منه بلطف وذوق ، ولم أكن أظن وقتها أنه على هذه الدرجة من الفسق والشيطنة .

كان الأب ميخائيل قد بات يعاملنى بقسوة وجفاء ، بعد تلك الليلة فى أنطاكية ، فلقد راح يطالبنى بمطالب لم يكن يطلبها منى من قبل ، ففى ذات مرة طلب منى الذهاب إلى الشمال الغربى للمدينة ، حيث منطقة المستنقعات ، لجلب بوصات يبريها ويستخدمها فى التدوين والكتابة ، وكانت هذه المنطقة من المناطق غير المأهولة بالمدينة ، وتكثر بها دويبات وحشية مؤذية ، والذهاب إليها مشقة كما هو معروف للجميع ، ولولا ستر الرب وإمامى بطبيعتها ، بسبب تشاكل طبيعتها مع طبيعة مناطقنا البشمورية لكنت قد هلكت فيها لا محالة .

وفى مرة أخرى ، طلب منى إحضار أعشاب برية ليتطبب بها من عند المقبرة الواقعة شمال باب الدوق خارج سور المدينة ، وهى برية موحشة تكثر بها العقارب وهوام لاسعة من العناكب السامة وخلافها ، كادت إحداها أن تفتك بى ، بعد ما تشبثت بجلد قفصى ، ولولا شعورى وإحساسى السريع بها ، لكانت صبت سمها فى دمنى وتلفت لا محالة .

وهكذا ، بتّ أستشعر الخطر من ذلك الشيطان ، وقد أيقنت أنه يريد التخلص منى بأسرع ما يكون ، لظنه أنني سوف أفشى سره وأفضحه كلوطى مرذول بين أهل البيعة .

لكن حتى ذلك كله ، لم يكن دافعاً لإقدامى على ما أقدمت عليه بعد ذلك ، إذ إن الأب ميخائيل بدأ يضعنى فى ورطة بدا لى أنه لن يخرجنى منها إلا الموت ، فلقد خشيت أن يرمى بى يرمى به أولئك الذين لا رجاء فى حياتهم ولا نفع فى صلاحهم إلا بالنار المُطَهِّرة ففى أحد الأيام ، وبعد أن انتهيت من خدمته بعد الغروب ، قال لى بلهجة أمرّة :

- بعد انتصاف الليل ، وعندما تهدأ البيعة وينام كل من فيها ، ستخرج بهدوء ماضياً فى المدينة ، حتى تصل باب القديس جاورجيوس ، وهناك سيقابلك شخص ، ستعطيه هذا ، ثم تعود كما ذهبت بهدوء . لن تقول له أكثر من القرنفلة السوداء تهديك السلام ، فإن أعطاك شيئاً عد به ، وإياك أن تلمسه أو تحاول معرفة ما فيه .

تملكنى الرعب ، وأنا أمد يدى لأخذ منه رقاً ملفوفاً وموصوماً بختم ، وهو يطالعنى بنظرات باردة متوعدة ، تبثنى بمغبة المصير إن أنا خالفته . لم أكن أعرف مسالك المدينة جيداً ، فأنا أمضى جُلّ وقتى بين جدران البيعة ، ولم يكن مسموحاً لى بالتجول خارجها ، أو الخروج منها لأمر من الأمور ، وقد ذهبت مرة أو مرتين إلى موضع باب القديس جاورجيوس ، أثناء حياة الأب المرحوم توما ، فلقد ذهبنا إلى هناك ، ليبارك الأب امرأة وضعت أربعة توائم ذكوراً ماتوا بعد قليل ، ومرة أخرى للإتيان بمجموعة من الناس ، قال الأب توما إنهم خالفوا جانباً من المئة قانون وقانونين ، الذين شرّعوا فى مجمع سنة ٦٩٢ ، وكانوا يربون

الماشية ، ويشربون الخمر ، ويتناولون الطعام بداخل كنيسة موجودة هناك .
رحت أفكر فى ذلك كله ، وقد خفت أن أتوه أو أضلّ طريقى فى العودة ،
حتى لو نجحت ووفقت فى الذهاب إلى الموضع الذى يريده فى دامس الليل
وبهيمه ، كما خشيت أن يلتقىنى لص من اللصوص أو قطاع الطرق ،
فقلت له راجياً :

- لكنى يا سيدى لا أعرف كيف أصل إلى باب القديس
جاورجيوس ، ولا أعرف من هو الشخص المعنى برسالة غبطتكم
على وجه التحديد .

شعرت أنه على وشك افتراسي وهو يردّ بسرعة ، دون التريث حتى
أستكمل كلماتى :

- ستخرج من الباب الجنوبي للبيعة ، ومن هناك ستسلك طريقاً
واحداً عليك السير فيه حتى تصل إلى باب جاورجيوس ، وقبل
وصولك سوف تكون هناك علامة لن تجعلك تضلّ أبداً وهى
البيمارستان ، فعندما يصادفك ، لا تترك السير حذاءه . عند باب
جاورجيوس ستلقى هناك أباً جليلاً ، سوف يلقى عليك السلام
بلسان عربى ، ردّ تحيته ، وهات ما سوف يعطيه لك إذا ما أمرك
بأخذ شيء .

قلت محاولاً إيجاد عقبة تحول بينى وبين الذهاب .

- والباب ياسيدى ؟

صرخ بصوته المحشرج المخنوق :

- ستجد من يفتحه لك أيها الغبى . ثم إنه تردد قليلاً قبل أن يقول
وهو يتسهم بخبث :

- لو حدث وصادفك شخص عند ذهابك أو مجيئك ، فقل له إنك كنت عند بنت يُحنا .

أسقط في يدي ، وكدت أصعق ، كيف يمكننى قول هذا ، لو حدث وصادفت إنساناً فى طريقى ، فبنت يُحنا هذه مغنية معروفة بالمدينة ، تحن إلى القرباء ، وتضيف الغرباء ، وكان إذا أراد أحدهم فى البيعة أن يتقص من شأن الآخر أو يزدريه ، يقول له ، ليت لى بتاً ، تغينى عنك ، حتى ولو كانت بنت يُحنا.

خرجت متسللاً من البيعة بعد انتصاف الليل ، وقد هالنى أننى وجدت الباب موارباً بالفعل دون أن يكون عنده أى إنسان ، ثم إننى أخذت أسير متسارع الخطى ، وقد تملكنى الخوف العظيم ، بينما كانت رؤوس الجبال تترامى لى عن بعد وكأنها خلق شياطين مخيفة تطل على من عليها على ضوء قمر شاحب تواريه غيوم قائمة بين الحين والحين ، ثم وجدت نفسى أسير إلى جوار سور اليمارستان كما قال لى الأب ميخائيل ، فشعرت بارتياح ورحمت أترحم على الأب توما الذى كان يدخل المرضى إلى ذلك المشفى بنفسه ، ويدخل المجذومين حمامه ويغسل شعورهم بيديه ، مرة كل سنة ، يعينه على ذلك الشامسة والقيمون فى البيعة ، ثم إننى وصلت ، بعد حين ، إلى باب القديس جاورجيوس ، وهو أحد أبواب المدينة ، وقد بدا لى فى هذه اللحظات وكأنه قريب جداً من البحر ، إذ كانت رائحة النسيم البحرى تتسلل إلى أنفى بينما تلاطم الأمواج العنيف يبدد كل صمت ، فما أن اقتربت من الباب ، وقد بلغ الخوف مبلغاً عظيماً من نفسى ، حتى وجدت رجلاً واقفاً ، تبينت على ضوء القمر الشحيح ملابسه الكهنوتية ، فما أن رآنى حتى تقدم منى ، فقلت له بصوت مرتعد متعجل : القرنفلة السوداء تهديك السلام يا سيدى ، فرد على بصوت

جاف ، نخلت أننى سمعته من قبل : وأنا أرد عليه سلامه كذلك ، ثم مضى ، وقد سلمنى كيساً من المخمل دسسته فى ثيابى ومضيت ، بينما خطواته المنتظمة القوية تضرب الأرض وكأنها خطوات فارس من الفرسان .

رحت أكرر صدى الصوت فى أذنى ، كانت عربيته غريبة ، وخيل إلى أنه قال " أرت ، بدلاً من أرد ، ظلمت أهجس بذلك ، وقد أكلنى فضول المعرفة ، من يكون هذا الرجل ؟ ! أخرجت الكيس من ثيابى وتحسسته ، فبدأ لى وكأن بداخله رقاً ملفوفاً، توجست أكثر وأنا أتساءل عما يكون قد كتب عليه . بينما كنت على وشك الاقتراب من باب البيعة ، تذكرت فجأة من يمكن أن يكون صاحب الصوت ، وقفت متسماً لحظات ، وقد أجمتني المفاجأة ، وشعرت بخطورة الأمر فى حال صدق حدسى .

قبل موت الأب توما بقليل ، جاء إلى البيعة أب رومى قابله عدد من آباء البيعة ، ومنهم الأب ميخائيل ، وقد كنت حاضراً وقت هذه المقابلة ، أصبّ شراب الخوخ للضيف الذى كان يتكلم العربية بلكنة غريبة ، وقد قال كلاماً كثيراً عن الساراسينيين ، وكان الأب توما يجادله راداً عليه وهو على حال شديد من الغضب والرفض لما يقول ، فلما انفض اللقاء ، وبقيت بعد ذلك فى المساء مع الأب توما ، سألته عن معنى الكلمة ، وكنت أسمعها لأول مرة ، فقال أنه يقصد الاسماعيليين أو المسلمين أبناء إسماعيل وهاجر ، المنحدرين عن النبی إبراهيم ، قال إن الرجل هو مبعوث البابا الرومى أريانوس الثانى ، وقد جاء بعد انعقاد مجمع فى مدينة بلاد الغال تسمى كليرمونت ، بهدف حثّ أبناء يسوع فى بيعة القسيان على معاونة الكنيسة الرومية ، والعسكر الرومى المساند لها ، فى تخليص الأماكن المقدسة من أيدي هؤلاء الساراسينيين .

إذن . هو ذا ميخائيل يرأسل هؤلاء مرة أخرى . يا الله . هتفت
لنفسى وأنا أكاد لا أصدق بينما خطاى تتباطأ وأنا أهم بالاقتراب من باب
البيعة ، وقد زایلنى كل خوف من الطريق ومخاطره ، وبدأ يداخلنى خوف
من نوع آخر .

لقد قال الأب المرحوم توما وقتها ، إن ما يقوله ذلك الرجل ، ما هو
إلا كلمة حق يراد بها باطل ، فهؤلاء الروم لا يبغون إلا مصالحهم ، ولا
يعنيهم فى شىء الأماكن المسيحية المقدسة ، وأنه أى الأب توما ، ردّ عليه
قائلاً : إن هذه الأماكن الطاهرة هى آمنة فى أيدي المسلمين ، وأن
المسيحيين جميعاً يحجون إليها دون أية عقبات ، ثم إن المسلمين هم عرب
كسائر السريان ، وإن اختلفت ملّتهم ، وأن المسامحة ظلّت ديدنهم منذ أن
تولوا أمور البلاد . أيقنت أننى هالك لا محالة طالما بقيت مع الأب
ميخائيل ، فهذا الرجل فى حياتى فناؤه ، وفى فنائى حياته ، لذلك بقيت
بعد عودتى إلى البيعة ساهراً لا يغمض لى جفن ، أقلب الأمر على كل
الوجوه ، وقد شعرت أننى كلما خرجت من نقرة ، وقعت فى حفرة ،
فكنت أخاف أن أفضى لأى مخلوق بما فى داخلى ، حتى لا ينقلب الأمر
ضدى ، وأنا هنا لا آمن أحداً ، بعد وفاة الأب توما الذى كان يحنو على
ويعزنى كثيراً ، لكن فجأة ، هدانى الله لأن أبوح بأمرى للشماسة رصفة .

كان السماح للنساء بالشمسنة من أكثر الأمور التى استرعت انتباهي
فى كنيسة أنطاكية ، وقد علمت أن ذلك من المعهود فى هذه الكنيسة ،
منذ قرونها الأولى ، ووفقاً لرسالة بولس الرسول الأولى إلى تيموثاوس
إذ قال : « لا تكتب فى عداد الأرامل إلا التى لها ستون سنة ، على الأقل ،
ولم تتزوج إلا مرة واحدة ، ويشهد لها بالأعمال الصالحة بأن تكون قد

أحسنّت تربية أولادها ، وأضافت الغرباء ، وغسلت أقدام القديسين ، وأمدت المتضايقين ، وسعت فى كل عمل صالح ، وكانت رصفة ضمن هاتيك الشماسات المنوط بهن معاونة الكهنة فى تعميد النساء وتعليم الموعوظات ، ومراقبة النساء المؤمنات فى الغوناكيون ، وهو مدّ النساء أثناء القدّاس الإلهي ، وكذا تفقد المرضى والمصابين ، وكانت رصفة ، كما قالت لى مرة ، ضمن الذين شملهن قانون يوستنيانوس ، فرحمها الربّ وقبلت كشماسة وهى تحت الخمسين ، بعد التزامها كما نصّ القانون بالمحافظة على الآداب والوقار ، وهى المرأة المكلمة الشكلى ، بسبب فقدها أربعة من أبنائها دفعة واحدة ، بعد أن خرجوا للبحر للصيد والرزق فابتلعت المياه قاربهم ولفظهم الموج جثة إثر جثة ، وكانت رصفة تحنو على كثيرأ وكأنى ولد لها ، وذلك بعد أن أنقذتها يوم التعبد لتذكار القديسة بربارة السنوى فى الرابع من شهر كانون الأول ، وكان يوم سرور وفرح والناس فى غاية الغبطة والخبور ، وقد ارتدوا أفخر الحلل والثياب ، وكثر منهم من يعلو على المهارى والبغلات ثم كان أن توجهت الجموع مع الوالى والبطرك ورؤساء الدولة إلى هيكل القديسة كما جرت العادة وكنت أسير مع الهيئة الكنسية خلف الشماسات ، وفجأة اندفعت الناس إلى الكنيسة ، وراحوا يتسابقون ، إذ صاح من صاح أن أيقونة القديسة تذرف الدموع من عينيها ، فجرى الجميع محاولاً مشاهدة المعجزة ، والتيقن منها ، والتبرك بها وكل منهم يسعى للوصول قبل غيره ، فسقطت جماعة من الناس وكانت منهم الشماسة رصفة ، فلما شاهدت ذلك رفعتها بسرعة ، وحلت بينها وبين أقدام الناس المتدافعة والتى كان من الممكن أن تطأها وتدهسها .

ومنذ ذلك اليوم انعقدت مودتنا ، وعرفت أنها طاهرة نقية مؤمنة ، وكأنها قديسة بحق ، وياتت تفضي إلى بالكثير من أحوال هذه الكنيسة ، وذلك بلسان عربى بين ، فأبوها كما قالت لى من قبائل يمانية الأصل تدعى الغساسنة ، أما أمها فهي من سريان أنطاكية ، وهكذا استقر أمرى ، ومضيت إليها طالباً منها النصيح والمشورة ، عند أول فرصة واتتنى فى الصباح ، فذهبت إليها بحجة أن ألماً فى رأسى وصداعاً أخذاً يداهمانى ، وأريد منها شيئاً لتسكين ذلك ، وهذا ما قلته للأب ميخائيل ، وحكيت لها على وجه السرعة ما جرى لى ليلة الأمس فقالت لى هامة ، وهى تتلفت يمناً وشمالاً :

- إياك أن تبوح لأى مخلوق بما قلته لى الآن . اسمع . نهايتك محتمة إن بقيت فى هذه البيعة ، فهو سيتخلص منك إن عاجلاً أو آجلاً ، لم يبق لك غير أمر واحد هنا .

قلت بلهفة :

- وما هو يا أمى المباركة ؟ أعيننى وليرحمك الرب فقد أعيانى التفكير .

ثم إنها همست بما لم يكن يخطر لى على بال .

بقيت طول النهار، أفكر فيما قالته لى الأم الشماسة رصفة ، وأقلبه على كل وجه من الوجوه ، لكنى أيقنت فى النهاية أنه لا بديل لى إلا ما قالته، وهكذا ذهبت فى ظهيرة اليوم التالى إلى موضع الأب ديونيسيوس ، رئيس البيعة ، فلما مثلت بين يديه بعد أن ضربت مطانياً وأنا مطاطئ الرأس ، استجمعت كل ما بداخلى من شجاعة وقلت :

- أريد أن أعترف لك ياسيدى . لقد كذبت وليسامحنى الرب ،
وقلت إننى من أهل بيعة قصر الشمع فى مصر العتيقة . هذا غير
صحيح يا أبى ، فما أنا إلا فلاح فقير من أهل البشمور بالأراضى
الموحلة .

ورحت أشمر عن ساعدى حتى كشفت عن وشم الأسد ، لأدعم
قولى بأننى فلاح قرارى وعبد مسكين . ليصدقنى الرجل ويقنع بما أقول .
استمع إلى الأب ديونيسيوس ، بروح هادئة كمن تعود على حدوث
مثل هذا ، راح يفكر وقتاً متفرساً بوجهى ، وبعد قليل قال ببرود مشيراً
إلى قيميّه :

- خذوه إلى الحبس حتى ننظر فى أمره .

كان علىّ أن أدفع ثمن كذبي ألماً ومراراً في سراديب حبس أنطاكية ،
بعد ذلك ، ففي حبس كنيسة القسيان هذا ، لا يشتهي المرء إلا أمراً واحداً
هو الموت ، فلقد كان محبسى ضيقاً ، بقدر ثلاث أذرع في ذراعين ، أشبه
بجحر نحت في الصخر أسفل الأرض ، وهو لا يتسع إلا لبقاء المرء جالساً
القرفصاء ، يتنفس بالكاد ، فإذا كان من المحظوظين المرضى عنهم ، يترك
وحيداً دون إنسان آخر يشاركه الهواء ، الذى لا يدخل إلا عبر فتحات
ضيقة متباعدة ، ويبقى الحراس بعيداً بعد إغلاق البوابة الحديدية للحبس ،
عند مبتدأ الطريق المؤدية إليه ، والتى هى سرداب طويل مظلم وشديد
الالتواء والضيق ، فلما أدخلونى إلى الموضع المتحفظ علىّ به ، تركوا لى
ماءً وإداماً من الخبز الجاف والملح المخلوط بلب نوى المشمش المر ، وقد
علمت بعد ذلك إنهم يضيفون ذلك إلى الملح درءاً لداء الزرب ولزوم البقاء
على قيد الحياة .

إن أسوأ ما مر بى خلال حياتى كلها - كان حبس بيعة القسيان هذا ،
فهو الهول الحاضر ، والعذاب القاهر ، والإيذاء المريع للروح والجسد ،
وكنت طوال فترة حبسى أدعو الله أن يساعدنى على أمر واحد هو ألا
أذهل أو أجن ، فالجنون لا بد وأن يكون مآل من يحبس فى هذا المكان
مدة تطول ، وكنت لذلك أحادث نفسى كثيراً ، وأقرأ قراءات إيمانية متنوعة
، وأستعيد مترنماً جانباً من التاذوكيات الجليلة التى كنا نرددّها فى كنيستنا
بقصر الشمع ، ثم إننى بدأت ألعب نفسى ألعاباً ابتكرتها ، فأشكّل
بأصابعى وكفى ، على الضوء الضعيف المنسكب من كوة السرداب ، حيوانات
وطيوراً بأشكال طريفة أرى أشباحها على الحوائط الصخرية المحيطة بى ،
كما رحت أستدعى مشاهد طفولتى البعيدة ومناظر بلدتى البشمورية ،
خصوصاً ، عندما تبدأ شهور الصيف الحارة وتغلب مياه الفيضان العذبة

على مياه البحر المالحة فتزخر الأنهر والقنوات بالأطيار والأسماك ، وسائر الكائنات الربانية من أهل هذه المياه ، والمستوطنة فيها منذ القديم ، فيبدو المكان وكأنه فردوس من الفرديس ، ونعيم لا مثيل له في الدنيا ، وقد تفتح البسنت الأبيض ، وأظهر نبات البشتين العوام زهوره البنفسجية في كل مكان وبدا البردى بسيقانه الطوال وزهوره الداكنة هنا وهناك ، فلا تشبع العين من نظر كل هذا ، ولا تملّ الأذن كورس الأطيار وهو يرتل مزقزقاً ، صادحاً ، مشقشقاً ، شادياً بساحر الأصوات وأبدعها ، كنت أغمض عيني ، وأطير بروحي بعيداً عن حبس أنطاكية ، وأحط بها على أرض وطني وبلدتي ، فأدخل دروبها الضيقة ، الحزينة ، وأشم ثوب أمي ممسكاً به ، وأنظر إلى أبي وهو يندر الحب في الغيطان ، وقد شمّر ساعديه عن قميصه الأبيض الكتاني ، ثم أنظر إلى إخوتي أجمعين ، مارية الكبرى التي ارتحلت مع نوتي ملكاني إلى بلاد الجريك ذات يوم ، ولم نعد نسمع عنها شيئاً بعد ذلك حتى أن أمي كانت تندبها ندب الأموات منذ ذلك الحين ، ثم أختي الصغرى بسنت التي كانت الأقرب إلى مهجتي من كل إخوتي ، ولا أشتاق لأى منهم ، مهما حييت ، قدر اشتياقي لها ، وهي التي كانت تصغرني بثلاثة أعوام ، ولها من الجمال والحنان ، ما لا يوصف وما لا تنساه الروح ، وقد انطبعت صورتها الأخيرة في مخيلتي وقت عَدَمِ آمونة ، إذ بدت كالمصعوقة ، صامتة لا تنطق ، وقد جمحت عيناها كحبتى عنبر كبيرتين ، تصلدتا بفعل المفاجأة والأسى ، هكذا كنت أبقى وقتاً طويلاً مستعيداً بمخيلتي كل المناظر والحياة التي كانت وعشتها ذات يوم هناك ، فأحزن حيناً ، وتنتعش بروحي بها حيناً ، فأهفو أن تعود عجلة الزمان إلى الوراء ، وتأخذني بدولابها إلى ما تبتغيه روحي وترق به مشاعري ، وكنت أفرح حيناً آخر ، عندما أتذكر أن الحياة بها من سررات

الربّ وخلقه ما يرتفع بالعبد إلى السمو والصفاء ، فأشكره على ما جاد به
على عبده ، وتتعش روحى بالأمل ، فأفتح عيني لأواجه جدران الحبس
الحجرية أمامى دون أن أخشاها ، وأجدد قراءتى الإيمانية مرة أخرى أو
أصلّى صلوات الشكر والحمد ، وأكثر من طلب المغفرة لكل الذين عرفتهم
وماتوا ، وكل الذين أحببتهم وصعدوا إلى ملكوت السماء ، وكنت كثيراً
ما أردد بعضاً من المزامير الداودية ، التى أحفظها عن ظهر قلب ، حتى
تتقوى نفسى ويثبت إيمانى ولن أنسى كم رددت :

إنى ولو سرت فى وادى الظلمات لا أخاف سوءاً لأنك معى

عصاك وعكارك يسكنان روعى
تُعِدُّ مائدة أمامى تجاه مضايقى
وبالزيت تطيب رأسى فتفيض كأسى .

ثم إننى كنت أحاول صرع الوقت ، فأحاول تذكر ما فى نواحيننا
البشمورية من أسماك وأطيّار ، وأعدد أسماءها واحداً واحداً ، محاولاً
استدعاء أشكالها وأجسامها ، فعددت من الطيور ، السلوى ، النبطفير ،
الزرزور ، البار الرومى ، الصفرى ، الدبسى ، البلبل ، السقاء ، القمرى ،
الفاخت ، النواج ، الزريق ، الهونى ، الزاغ ، الهدهد ، الحسينى ،
الجرادى ، الأبلق ، الراهب ، الحساف ، البرين ، السلسلة ، دردارى ،
الشماس ، البصبص ، الأخضر ، أبو الحفاء ، الدورى ، الزنجى ،
الأطروش ، ابن السمان ، ابن المرعة ، الوطواط ، الملاعقى ؛ وفى ليلة
عددت من أنواع الطير التى أعرفها ما يربو عن المائة ونوعين بين صارخ
وشاد ، ونائح ، وهادل ، ومغرد ، وزاعق ، وناقع ، ومزقزق ،
ومشقشق ، ومصفر ، ومصوصو ، أما الأسماك فقد واسيت نفسى بها

ذات مرة حتى عددت منها تسعة وسبعين نوعاً كانت البورى ، البلمو ،
البرو ، اللبت ، البلس ، السكسا ، الأران ، الشموس ، النسا ، الطوبار ،
اليقشمار ، الأحناش ، الانكليس ، المعية ، البنى ، الأبلبل ، الفويص ،
الدونيس ، المرتنوس ، الاسقلموس ، النفط ، الجبال ، البلطى ، الحجف ،
القلارية ، الرخص ، العبر ، التون ، اللت ، القجاج ، القروص ،
الكليس ، الأكلس ، الفراخ ، القرقاح ، الزليخ ، اللاج ، الأكلت ،
الماضى ، الجلاء ، السلاء ، البرقش ، الصد ، البلك ، المشط ، القفا ،
السور ، حوت ، الحجر ، البشين ، الشربوت ، النساس ، الرعاد ،
الشعور ، المحبرة ، اللبس ، السطور ، الراسى ، الريفن ، اللبیس ،
الأبرميس ، الأبونس ، اللباء ، العميان ، المناقير ، القلميدس ، الحلوبة ،
الرقاص ، القرندس ، الجتر ، هوكبارة ، القبيج ، المجذع الدليسى ،
الاحشباله ، البسال الأبيض ، السرقوق ، أم عبيد ، البلو ، أم الإنسان ،
الإنسارية ، اللجاء . وبقيت على هذى الحالة لا أدري كم مرّة على من
الوقت ، ولم أكن أعرف مبتداً الليل من مبتداً النهار ، إذ كنت أبيت على
ما أصبح عليه ، وقد اتصل زماني ، ولم يعد لى من الإمكان مفارقة
مكاني ، فصرت كالعائش الميت ، أو الميت الموجود الذى لا يحق له فعل
الوجود ، وصرت أغيب فى نوبات لا أدري أهى حمى أم نوم ، فلا
أصحو إلا لشرب جرعة ماء ، أو لأزدراد كسرة آدم ، ثم أنه حدث ذات
صباح أن جاءنى الحراس ، وأخرجونى ، فسرت بصعوبة أمامهم ، بينما
هم يدفعوننى دفعاً ، وكان امتناعى عن الحركة والسير مدة قد يبس أوصالى ،
وبت كالمفلوج العاجز ، وكان حرمانى من النور والشمس ، كل هذا
الوقت ، قد جعل عينى لا تقويان على مواجهة سطوعها وإبهارها ، حينما
صرت فى فناء البيعة عابراً بينهم إلى موضع الحمام ، فتركونى حيناً لأتحمم ،

وليسامح الله الأب ديونيسوس ، إذ كانت رائحتى ننته عفنة لكثرة مكوثى
دون تطهر أو نظافة .

استقرّ الأمر على ترحيلى إلى بلد الخلافة بغداد ، فأنا أسير الخليفة ،
وطالما أنا لست من أهل البيع كما ظن الجميع هنا فى بيعة القسيان ، فقد
كان عليهم تسليمى مرة أخرى إلى عسكر الخليفة حتى أكون ببغداد ويجرى
التصرف بى كما يشاؤون هناك .

سلّمت أمرى إلى الله ، فمهما كان ما سيكون لن يكون كما الذى
كان ، وما سوف يمرّ لن يعادل ما مرّ ، وهكذا وجدتنى أغادر فى صبيحة
اليوم التالى بيعة القسيان ، التى رأيت فيها ما لم أره من قبل ، وذلك بعد
أن مللت حاجياتى القليلة من ملابس وأشياء لا أهمية لها إلا لكونها أشياء .

خرجت عند الغروب مغادراً أنطاكية ، وكان آخر عهدي بها وقت أن حكموا على شماسة شابة بالبيعة تسمى برسيس ، أجهفت بالنذر ، وحادت عن السيرة الحسنة ، وضبطت بجريمة الزنا مع رجل شماع ممن يزودون الكنيسة بالشمع ؛ كنت ضمن جماعة من الناس في حراسة غير كبيرة ، وقد وجهوا بنا إلى بلدة أخرى من البلاد الشامية المؤدية إلى بغداد ، وتسمى هذه البلدة حلب ، فقطعنا المسافة إليها في يوم وليلة ، وكانت الطريق بين الكورتين عامرة لا خراب فيها ، ومزروع جلّها بأنواع عدّة من الخيرات والزرور والغلة ، وكنا نبقي وقتاً في بعض القرى التي تعترضنا ، وهي في جملتها ذات رياض مزهرة ومياه متفجرة ، فيتركونا لناكل شيئاً ويطعموا الخيول ويسقونها ، وقد حدث أننا قد جلسنا على طرف فلتر من الأرض لنستريح ، وهو ما يحاكى الفدان والجريب وما إلى ذلك ، فخرج إلينا بعض الفلاحين مسرعين ، فلما شاهدونا وتعرفوا على عسكر الخليفة ، نصحوهم بالمضى سريعاً ، لأن هذا الموضع قريب من جبال يقال لها اللكام ، وأن بها حصناً قديماً يشرف على بحيرة يتخذها جماعة من الروم مقراً لهم ، وهم قوم حبسوا أنفسهم على قتال المسلمين ومنعوا أنفسهم عن النكاح فهم بين الرهبان والفرسان ، فسارع العسكر بجمعنا ، ونهضنا لنعاود المسير مرة أخرى إلى مدينة حلب .

دخلنا حلب وهي مدينة مستورة بسور عظيم من الحجر الأسود ، والقلعة عليه ، وذلك من باب أنطاكية ، وكان لحلب خندق عظيم وصل حفره إلى الماء ، وفي وسطه مصانع للماء المعين .

كان بعض العسكر قد تركونا وذهبوا لشحنة المدينة لتسلم الخارجين عن الخليفة ، وفي هذه الأثناء جاء من قال إن تيناً قد ظهر ، منذ فترة بالمدينة ، بغلظ منارة وطول مفرط ينساب على الأرض يبلع كل حيوان يجده ، ويُخرج من فمه ناراً تحرق ما تلقاه من شجر أو نبات ، وإنه اجتاز على بيوت أحرقها ، والناس يهربون منه يميناً ويساراً حتى انساب قدر إثني عشر فرسخاً فأغاث الله تعالى الخلق منه بسحابة نشأت ونزلت عليه فاحتملته ، وكان قد لفّ ذنبه حول كلب ، ورفعته ، والكلب يعوى ، في الهواء والسحاب ، يمشى به والناس ينظرون إليه ، إلى أن غاب عن الأعين ، وقد قال الخاكي الذي حكى هذه الحكاية : رأيت الموضع الذي انساب فيه كأنه نهر .

فلما عاد العسكر إلينا ، كان معهم جماعة من الناس المرحّلين إلى مقر الخلافة مثلى ، وذلك بسبب أن والى المدينة قد أمر بإقصائهم عنها ، لأن بعضهم وهم من قرية تسمى هوت ، قد اقتتلوا مع جماعة أخرى من قرية تسمى عين الجارة وكان بين القريتين حجر قائم كالتخم ، فما كان من أهل هوت إلا أن أوقعوا الحجر وطرحوه ، فخرجت نساء عين جارة أجمعين متبرجات ، ظاهرات ، لا يعقلن على أنفسهن طالبات الفجور ، لا يستقبحن في الحال ما هن عليه من غلبة الشهوة ، إلى أن يتبادر الرجال إلى الحجر فيعيدونه إلى حالته الأولى فيتراجعن إلى بيوتهن ، وقد عاد إليهن التمييز لقبيح ما كنّ عليه من التبرج ، فأمر الوالى بإقصاء الحجر والقبض على بعض من أهل هوت لأنهم لصوص ، وكانوا كثيراً ما يُسَخِّرون الحجر لصالحهم ويلحقون العار بأهل عين جارة ، وأن الوالى قد طلب من الخليفة ألا يسمح لهم أن يعودوا إلى مواضعهم أبداً .

ثم إننا تخلصنا المدينة متجهين إلى باب العراق ، فوجدت أن بها نهراً يقال له قويق ، فلما مررنا بجانبه وقفنا قليلاً لأن واحداً من العسكر أراد إحضار سلحفاة من السلاحف ، التي تكثر به ، وذلك للحصول على دمه

لأمه فى العراق ، وقد قيل له أن التطلع به ينفع من وجع المفاصل . فلما
تريثنا إذ بصوت عذب لصياد ، يأتى من الناحية الأخرى للنهر، يتصاعد
وهو يشدو :

فلو دام الحب الوصال ولم يكن فراق ولا هجر لما اشتاق
قويق سيل الغيث يأتى وينقضى ويأتى انسياقاً تارة ثم ينساق

وقد لاحظتُ الناس فى الطرقات، والذين كانوا يتوقفون قليلاً
لينظروننا، فوجدت أنهم من أحسن الناس وجوهاً ، وأجساماً، والأغلب
على ألوانهم الدرية ، والحمرة ، والسمرة ، وعيونهم سود . وقد عجبت
من كثرة حارات المدينة ، ودورها، وجنائنها ، وحماماتها ، وكذا رصانة
البناء فيها ، وحسن حجارتها ، وتعدد أسواقها ، والمعروض فيها من
الخضر ، والفاكهة ، والزيت ، والصابون ، والأقمشة ، وأنواع الفرا التى
تعلق للعرض على أبواب الدكاكين وهى على هيئة حيواناتها كالسمور ،
والوشق ، والفنك ، والسنجاب ، والثعلب ، وسائر الوبر ، أما سوق
الرقيق ، الذى مررنا به كذلك فقد رأيت فيه أصنافاً من الجركس ، والترك ،
والروم ، والحبش ، ثم إننا أخرجنا من باب العراق قاصدين مدينة الخلافة
بغداد .

كنت خلال الطريق لا ينقطع ذهنى عن التفكير والتأمل ، فأدركت أن
السفر هو المسافة بين هنا وهناك ، أو هو هنا التى ما أن تقبض عليها ،
حتى تفر منك إلى هناك ، فأنت فى برزخ مستديم ، يستقدم التاريخ وينبذ
الخرائط ، لتهميم الروح فى ماضيها وما كان ، وتقبض على الكون فى
سياحات فريدة من التأمل والاستشفاف ، وهكذا صرت ، طوال الطريق ،
كلما خلوت إلى نفسى - أفكر فيما كان من أمرى ببر مصر و أنطاكية -

وأضعه تحت نور الشهاب الثاقب ، ونجم التأمل الساطع فأتوصل بعد لآى من الهجس والتمحيص إلى أن ما كنت اعتقده يقينا ، ما هو إلا ضرب من شك لا يشبع سريرة ، وأن البدايات إنما هي بمثابة بدايات ، وأن العقيدة الحقة لا تتجلى وتكون إلا بالفعل المفعول ، دون الكلمات ومعسول الترهات ، وأن هناك من يتخذها مطية ورهينة ، ليتمكن من أمور الدنيا وشهواتها ، وليس كل من تلا كلمات الرب عامل بها ، فهناك من يرتل الكلمات المقدسة ، بينما هو يتلئل الدنانير المدنسة ، وإنما القول الإيماني يجب اقترانه بالفعل الإنساني ، وإلا كان غشاً وبهتاناً وتزويراً وإعمالاً في خداع الناس والهيمنة عليهم بالآيات المصدقة والطقوس المكرسة .

لقد كفرت - وليرحمني الرب - خلال ولوجي في برزخ السؤال ، وتشككت فيما كنت أظن أنه لا يشك فيه أبداً . وبت أطرح علامات استفهام ، لا أدري أهى من نتاج تعاظم شعورى بالألم والبؤس ، وقلة حيلتي ، ومشقة السفر ، أم هى من قبيل الجود الرباني والكشف الجواني ، وكان إلحاحى الدائم على : هل يحتاج خالق القطر ، والشجر ، والسحاب ، والثمر ، وصنوف الطير ، والحيوان ، وسائر أجناس بنى الإنسان ، وما على البر ، وداخل جوف البحر إلى كل هذه التوافه العوارض من التيجان والطيلسانات والمذهبات المفضضات ، والعمارات ليدلل على قدرته ؟ . إن أى جبل قد خلقه - مما خلق - لا تضارعه ، مهما كانت عظمتها ، بناية من الأبنية أو عمارة بيعة من البيع . فالرب جليل مرتفع عن كل هذا فى أعماله وآيات قوته وأفضاله ، وهو العزيز عن مصنوع موضوع بيد عبد من عباده .

حَمَارٌ وَصَفَّارٌ وَخَضَّارٌ وَسَوَادٌ مِنَ الْأَرْضِ ، قُدِّرَ لى اجتيازه مع تلال من الدهشة والعجب وأنا أعبر القرى ، والبلاد ، والصحراوات مرتحلاً فى الطريق إلى المدينة المدورة المسماة بغداد . إنها المدينة التى ظلت تتراءى فى

خاطري كحلم شيد من ضبابات التخيل وتهويمات التكهن ، وقد رسمتها
بمخيلتي من فسيفساء الأماكن وتفاصيل العوالم التي شهدتها وخبرتها ،
ورغم مشقة الترحال والسفر ، وعبودية الأسر ومرارته ، فإن تشوقي لبغداد
كان يتزايد كلما غطينا المسير وقطعنا الطريق بعد الطريق ، فما أجمل أن
تنتهي رؤية مدينة ، وتحلم بأنك سوف تعانينا معاينة البصر وتلجها ولوجاً
بالقدم ، بعد أن شيدتها بداخلك لبنة لبنة من أوهامك عن المدن والبلدان
في العالم المضطرب والتمور بالقسوة والعنف والصراع دوماً .

كانت قد مرت علينا في الطريق أحداث كثر ، لكنها تضاءلت
وتصاغر جميعها إلى جانب ما رأينا عند مرورنا بصحراء من الصحراوات
المحيطة ببعض القرى والتي يتوجب على التجار وقوافلهم اجتيازها خروجا
أو دخولا إلى بغداد ، فقد تصاعدت إلى أنفى وأنوف كل الذين كنت
معهم ريح نتن وجيف ، فظننا أنها من بقايا فريسة لوحش من الوحوش ،
وقد تعفنت ونجفت بفعل سخونة الشمس وشدة حرارتها ، لكن ، وبينما
نحن نتأفف ونشمئز من ذلك ، إذ بنا نسمع أنينا موجعا يمزق وقعه القلوب ،
فبادرنا إلى موضعه ، فهالنا ما رآته عيوننا ، كان على الأرض رجل موثق
يتأوه من فرط آلامه ، جاحظ العينين وقد خرج لسانه مورما مقدداً مسوداً
من فمه ، بينما آلاف الديدان تسعى مسرلة جسده وكأنها ثوب يغطيه ، فلما
تشجع بعضنا ، واقترب أكثر وجد أن الرجل مكفن في لية الخراف ،
ومربوط عليه باللبد والحبل بإحكام ، ويبدو أنه ملقى منذ زمن في الشمس
الحامية ، فاستحالت اللية ، بعد حين ، إلى ديدان أخذت تلتهم جسم
ذلك التعس بينما هو على قيد الحياة ، وقد حكى لنا واحد من الحراس
ذلك ، فلم أتمالك نفسي ورحت أفرغ ما بجوفي وأنتحب انتحاباً شديداً ،
وقد أصابتني نوبة من الألم ، لم أعد قادراً معها على الإتيان بأي فعل أو
حركة ، خصوصاً وأن بعض الحراس سارع ليفك الرجل من أسره ، لكن

مُقدّم الحرس منعه ، لأنه لم يعد منه رجاء ، فقد أصاب الدود أكثر من موضع فى لحمه ، وصار موشكاً على التلف والفناء ، وخشى أن يصيبنا منه مرض أو آفة إن اقتربنا منه أكثر أو حاولنا مساعدته ، ومضى بنا مسرعاً ، تاركين المسكين لمصيره المؤلم . فلما اجتزنا فرسخاً أو فرسخين وجدنا بعض الناس فراحوا يسألوننا عن موضع رجل مُقيد ومتروك فى الصحراء ، قالوا أنهم يبحثون عنه منذ عدة أيام دون جدوى ، فأرشدتهم مُقدّم الحرس إلى موضعه الذى كنا توقفنا عنده ، وسألهم عما كان من أمره ، فقالوا إنه تاجر من التجار ، قيل أنه خان بعضاً ممن كانوا معه بالقافلة ، وسرقهم ، فعاقبوه بعقاب قوم يقال لهم الإيلخانيين ، وهم من القساة الغلاظ المتفنين فى تعذيب أعدائهم وضحاياهم ، ففعل التجار بالرجل ما يفعله هؤلاء الإيلخانيين بأعدائهم ، وزاد هؤلاء بأن شطروا صيياً كان للشارق ، إلى نصفين ، من باب الانتقام والتشفى ، ودون أن تأخذهم رحمة أو شفقة به .

كان ذلك الأمر ، قد أصابنى طوال المسافة المتبقية من الطريق ، بحد من التبلد وفقدان الشعور ، وقد بهت لكل هذه القسوة ، ولكل هذا القدر من العنف وشهوة الانتقام ، وفى لحظة تمنيت الموت ، وبدأ لى أنه الواحة الممكنة الوحيدة ، بعد تيهى الممتد فى ببداء هذه الدنيا المقفرة ، وكان شعورى بذلك يتماسك ويتكشف ، كلما حشونا على الإسراع والنشاط فى السير حتى نجتاز المسافة إلى مدينة الخلافة فى أقل وقت ممكن .

ثم إنه لاحت لنا بعد زمن قباب وأبنية ، كأنما صبّت فى قالب ، وكأنما أفرغت إفراغاً ، وكان بعض العسكر قد أخذ يطلق صيحات الفرح ، ويلغظ بسعادة عن وصولنا واقتراب بلوغنا أبواب المدينة المنيبة وقد ظهرت بين قبابها قبة عظيمة خضراء اللون ، عليها صنم على صورة فارس فى يده رمح نبهنى إليه قول واحد من العسكر ونحن نتقدم بالمسير إذ قال :

- انظروا. رمح الفارس يتجه نحو الشرق. لعل الخوارج سيخرجون من هذه الناحية ، كما يقال ؛ ضحك آخر بسخرية وعلق :

- أتصدق هذه الترهات ؟ إنها خرافة ولا أكثر ، أن يخرج خارج على الخليفة من جهة الرمح ؛ سر وأنت ساكت ، خلنا نصل وننتهى مهمتنا بسلام .

بدا لى سور المدينة ، وقد اقتربنا عظيماً ممتداً على نحو لم أره ، ولم أعهده ، فى أية مدينة أخرى كنت قد شاهدها من قبل ، سواء فى بر مصر أو فى بلاد غربتى ، وكان السور مدوراً يحيط بالمدينة دأير ما يدور ، وبالتخمين فإن ارتفاعه ، إلى السماء ، قد يزيد عن خمسة وثلاثين ذراعاً ، وبدت لى أبراجه بسبك قد يكون خمسة أذرع ، وكانت على السور شرف ، فلما اقتربنا من ذلك السور اقتراب المعاينة والتدقيق استبان لى أبواب عديدة فيه ، ثم إنهم أوقفونا عند باب قيل له باب الشام الأول ، فوجدت أن للباب هذا باين بينهما دهليز ورحبة يؤديان إلى الفاصل الدائر بين السورين ، وبدا لى أن الأول باب الفاصل ، والثانى باب المدينة ، فلما ولجناه بعد إذن الحراس إلى دهليز أزج معقود بالآجر والجص ، وجدت على الأزج مجلساً له درجة على السور ، يرتقى منها إليه ، وعلى هذا المجلس قبة عظيمة ذاهبة فى السماء ، سُمكها ، قد يكون ، خمسون ذراعاً وهى مزخرفة ، وكانت هناك قباب أخرى على السور ، وهى التى كانت قد استبان لى لنا من بعد قبل ولوجنا إلى المدينة ؛ ثم إنهم ساقونا عبر شوارع المدينة إلى قصر الخليفة ، فهالنى وأخذت بما وجدت عليه العامة فى الأسواق والشوارع وأسطح المنازل ، فوقف العسكر الذين جلبونى مع بعض الأسرى الآخرين يتساءلون ، وقد أخذوا بما أخذت به من ازدحام الناس حتى فى الدكاكين والشرف ، فقيل لهم إن الخليفة أذن بدخول رسول الروم ، وإن الجميع يتظرون وقت مرور موكبه قادماً من دار يقال لها

دار صاعد ، وقد مكث بها شهرين لا يؤذن له بالمشول بين يدي الخليفة ، وقال من أخبر العسكر بذلك إن كل صاحب دكان أو غُرقة مُشرقة على مشهد خروج رسول الروم إلى قصر الخليفة ، قد أكرى ما لديه بدراهم كثيرة ، وإن الشذاءات والطيارات والزلالات والسميريات في دجلة صارت بأفضل رينة وأفضل ترتيب وتعبئة .

ثم إنهم ساروا بنا ، فعبروا أسواقاً وحمامات وأرياضاً عديدة حتى أوصلونا إلى قصر الخليفة الملاصق لجامع جميل ، وقبل أن يدخلونا جاء رئيس ، قد يكون مقدّم الدرك ، وظل يجادلهم في شأنى ، مثلما كان يحدث دائماً في كل مرة يجرى تسليمى فيها ، ثم أنه وبعد كلام كثير ، استقر الأمر على وضعى فى الوقايد بمطبخ الخليفة .

لا أدري أكنت محظوظاً لأتني وصلت إلى قصر الخليفة في الوقت الذي كان فيه الجميع مشغولين باستقبال رسول صاحب الروم ، فقرروا سريعاً إلحاقني بالوقايد ، فلم أبع ، أو أوضع في حبس من الحبوس ، أم أن ذلك كان بسبب درايتي بالوقايد من قبل أثناء ترحيلي من مصر إلى أنطاكية ، في الحراقة ، وعدم انتفاعهم بي على أي وجه من الوجوه إذا هم باعوني ، وذلك بسبب ضعف بنيتي واعتلال صحتي ؛ على أية حال لقد قدر الله لي أمراً كان مكتوباً ، فقد عبروا بي ساحة القصر ، بينما كان الجميع منهمكا بفرش المكان بالفروش الجميلة ، وتزيينه بالآلات الجليلة ، وكان الحجاب ، ومن خلفهم ، والحواشي آخذين بالانتظام في طبقاتهم على الأبواب ، والدهاليز ، والممرات ، والمختبرات ، والصحن ، والمجالس ، وبقي الجند واقفين صفين بالثياب الحسنة ، وتحتهم الدواب بمراكب الذهب ، والفضة ، وبين أيديهم الجنايب ، على مثل هذه الصورة ، وقد أظهروا العدد المكسية والأسلحة المختلفة ، ويعدهم الغلمان الحجرية ، والخدم الخواص الدارية والبرانية بالبرزة الرائعة والسيوف ، والمناطق المحلاة .

ثم إنهم أدخلوني بصحبة واحد من العسكر من باب قصي في الساحة يفضي إلى مطبخ الخليفة ، ومهما وصفت فلسوف أظل مقصراً ، عاجزاً عن وصف ما رأيت ، إذ أنني ، بمجرد أن تخطيت هذا الباب ، وجدت نفسي في فناء واسع ، محاط دائر ما يدور بغرف كثيرة فيه عدد كبير من فراخ الطاووس ، والبط ، والإوز ، والديوك الرومية تجرى هنا وهناك ، ثم إننا دخلنا إحدى هذه الغرف فوجدت أنها كبيرة واسعة ، تفضي إلى غرفة أخرى ، استبان من بابها أكداس من خشب وفحم حملت وتراصت على بعضها البعض بترتيب ونظام ، أما الغرفة الأولى فكانت غرفة الأفران ، وقد توضع فيها مجموعة من بيوت النار إلى جوار بعضها ، فلما عدتها وجدت أنها عشرة ، وكان عليها رجال وغلمان يعملون بهمة ونشاط ، والسخام

يغطى حيطانها العالية ويحيل لونها إلى السواد، ثم إن الجندي الذي أنا تبعيته نادى على رجل ناعثاً إياه بالريس حسين، وسرعان ما جاء رجل ضخم الجثة ، فى عينيه حدة وقوة تأخذ النفس ، وتسيطر عليها، وحيّاً رئيس العسكر، فقال له :

- هذا أسير الخليفة ، هو قبلى مصرى ، ستكون ملتزماً به منذ الآن فصاعداً ، ولسوف يكون تحت أمرتك فى الرقايد ، وكل ما يخصه سُنْأَل عنه على أية حال .

ردّ الريس حسين بهدوء :

- أمرك يا سيدى .

ثم إنه اصطحبني إلى موضع بغرفة الخطب والفحم ، فأدركت أنها واسعة ، أقرب إلى الخان الواسع منها إلى الغرفة المحدودة ، وقال :

- سوف يكون مستقرك ومنامك هنا، عندما تنتهى نوبة عملك كل يوم ، ستعمل معى فى البداية خلال نوبة الليل ، ثم تنام سويّعات بعد طلوع الفجر تبدأ بعدها فى التهيؤ حتى وقت الغروب ، وإياك ومخالفتى فى أمر من الأمور . هلاً قلت لى ما اسمك ؟ .

قلت وأنا أزدرد ريقى ، بينما مرارة تتصاعد إلى حلقى :

- بدير . بدير يا سيدى .

وبينما كنت أردّ عليه إذ دخل علينا واحد من خدام القصر وصرخ :

- هيا يا حسين ، هات مجامر البخور ، وتعال لتشرف عليها بنفسك ، ستبقى حاملاً المجرمة الكبيرة أثناء طواف رسول الروم بالقصر ، اغتسل سريعاً وهاك بزة جديدة لترتديها .

- نعم . نعم . فى غمضة عين إنشاء الله سأكون جاهزاً .

لو سئلت ذات يوم عمن أمتنّ له فى هذه الدنيا بعد الله العلى القدير ،
لقلت وكلّى يقين ، حبيبى وقرّة عينى ثاونا أولاً ، ثم سيّدى صاحب
الفضل الذى لا أنكره أبداً مهما حييت ، الحسين بن فالح المراغى ، الذى
وفد إلى بغداد من بلدة من أعمال الخلافة تدعى مراغة ، فثاونا هو الذى
عطف على نفسى بالمودّة والرحمة ، وأرشدنى إلى كثير مما كنت أجهله قبل
ذلك ، وكان لى بمثابة الأب والأهل ، والنديم والصديق ، والمعين الصبور
على عذابات روحى وأوقات يأسى وقنوطى ، ثم هو الذى ثبت نفسى على
الإيمان ، وأمدنى بكل محبة وحنو ؛ أما الحسين بن فالح المراغى ، فامتنانى
له هو امتنان الغارق فى جبّ عميق لمن أخرجته إلى الحياة مرة أخرى ، وهو
ذاك الذى ساعدنى على البصر بعد عمى ، وعلى النطق بعد خرس ،
وعلى السمع بعد صمم .

كنت كلما عقدت أوجهما للشبه والخلاف بينهما ، أتعجب من نفسى ،
فما يجمعهما قليل نادر ، وما يباعد بينهما كثير فادح ، لكنى كنت أدرك
فى النهاية أن لديهما الجوهر ذاته وإن كان قد تمّوه واختفى بالخارجيات
الشكلانيات ، وكنت أدرك أن هذا الجوهر هو الذى جذبنى إليهما ،
وعلقنى بهما تعلق النجوم بالسموات ، فالرجلان بداخلهما ما يسمو على
هذى الحياة ، فهما فيها وليسا فيها ، وهما العائشان كل ظاهر بارق ،
المهمومان بكل ما هو داخل باطن ، بل والمدركان لعبث الدنيا ولهو الوجود ،
فلا يهتمان لعبوسه أو يغتران بسطوة عروشهم ، وهما فى بعض من هيئات
الزمن الشاغلة ، فهذا فى بيعة وكنيسة ، وهذا فى قصر الخليفة ، لكن لا هذا
ولا ذاك يتكالب أو يصطرع على ما يتكالب ويصطرع عليه العاملون فى
مثل هذى الهيئات .

كان معاشنا ومبيتنا نحن الفحاميين والوقادين فى خزانة الخطب والفحم ،
وكان عملنا أمام بيوت النار والمواقد لا ينقطع ، لأن العمل بالمطعم لا يتوقف

أثناء النهار أو الليل وإعداد الطعوم العذبة ، والمالحة ، والدسمة ، والحلوة ،
والحامضة ، والمر ، والقابضة ، والحريفة لا يتوقف أبداً ، وكان جل
العاملين فى الوقايد ، إما من الأسرى الذين لا رجاء فيهم بيع أو متعة
مثلى ، أو من أولئك الذين حكم عليهم ، لأمر من الأمور ، لأزمة
طويلة ، فكان العمل فى الوقايد هو قضاء لعقوبتهم ، ويستفاد به للصرف
على قوتهم بتشغيل طاقة جسومهم .

أما الحسين بن فالح فقد ساقه قدره للعمل فى الوقايد ، فهو لم يكن
أسيراً ، ولا مذبناً مثل الباقين ، لكنه نشأ وتربى فى مطبخ الخليفة ، ولم
يكن يعرف له فى الدنيا بيتاً أو وطناً غيره ، فلقد تربى وعاش جل عمره
فى هذا الموضع ، ويقال إنه لم يعرف له أباً أبداً ، جاءت أمه نارحة من
بلدتها البعيدة إلى مدينة الخلافة ومعها الحسين طفلاً رضيعاً ، ثم ظلت
تقتات زمناً من بيع خبز التنور فى أسواق المدينة ، فاشتهرت بصنعتها
وإجادتها له ، حتى لقبت بين العوام بست التنور ، فلما ذاع صيتها
جلبوها للعمل فى مطبخ الخليفة ، وقيل إن والد الخليفة الحالى صار لا
يأكل خبزاً إلا من عمل يديها ، وأنها كانت تصنع له كل يوم ما يزيد عن
مدين من القمح ، وهو يعد من الشيء الكثير .

وهكذا تربى الحسين طفلاً يجرى ويلعب بين أقدام الطباخين ،
والوقادين ، وكافة العاملين فى المطبخ من خدام وعبيد ، وظل هائئ العيش
حتى وافى الأجل أمه ، ذات يوم ، فتيم بعد أن ماتت بعلة الفواق ، وكانت
هذه العلة قد استشرت وتمادت تمادياً كبيراً فى الناس خلال سنة من السنين ،
وراح ضحيتها خلق كثير لا يحصى عددهم ، فلما راحت ، أشفق الناس
من يعملون معها فى المطبخ عليه ، واستبقوه بينهم ، وصبروه وكأنه واحد
من عيالهم ، فتعهدوه بالرعاية والرباية حتى شب ، فعمل فى الوقايد من يومه ،
وقد كان مولعاً لأمر لا يعرفه أحد بالنظر إلى النار واللعب بها ، ثم إنه

حذق فى هذا الكار ، حتى صار المعلم الأكبر المختص فيه ، وكنت أتعجب فى بداية الأمر من نعت الحسين بالمعلم ، وأظن أن ذلك ضرب من ضروب التهويل والمبالغة ، لكنى ، وبمرور الوقت ، بعد أن خبرت عمل وقايد الطبخ ، أدركت أنه يحتاج إلى مهارة ، وشطارة ، وحسن ، وذوق ، وعلو فى موهبة التمييز ، والتقدير ، والموايعة ، والتخمين ، وذلك فى اختبار درجة النار ، وشدة اللهب ، ومناسبتها لكل نوع من أنواع المأكول والمطبوخ ، فالساذج منها قد يفسد نوعاً من الطبخ وقد يحسن غيره فما يناسب الخشكناج المصنوع من دقيق السميد والسكر واللوز المقشر المطحون ، المبثوث بالكافور وماء الورد قد لا يناسب الأسفيدباجة الخضراء ، وما يستلزم السفدية قد لا ينفع الفالودج ، وكان تنوع الطعوم وتعددتها يحتاج إلى تنبه وتيقظ بالغين من العامل فى الوقايد ، فكل يوم كانت ترد للطهى أصناف غير التى كانت فى اليوم الذى قبله ، وقد حدث أن عدت القدور الكبار التى حوت السكباجات ، والحنطيات ، والسلاقات فكانت أكثر من عشرين قدراً من الفخار ، عدا المتوسطة ، وعدا قدور النحاس ، وقلايات الطباهج ، وكان أن أنضجنا يومها أهلاماً من لحوم البقر ، وإجبارية سمك ، ومأمونية ، وجواذب الدجاج المعمولة من الأرز والخبز تارة ، ومن السكر والأرز واللحم تارة أخرى ، ومن الحلو : مخ معمول بالسكر المعقود والعسل ، وبهظة أرز ولبن وسمن وعسل ، إضافة إلى صنوف من الخبز كالخبز الافرنجى المسمى أفلاعمونى ، والخبز الفرنى المرقد ، وخبز القناوى ، والخبز الماوى ، والخبز المجمر . وكنت أجدنى بمرور الوقت مشدوداً إلى الحسين بن فالح ، على رغم أننى عند بداية عملى معه توجست منه ، ولم أقبل عليه ، فقد كان غشوماً عنيفاً لا يفتأ يأمر ، وينهى ويزجر ، على نحو به خشونة وفظاظة ، حتى أننى عندما عاد فى مساء يوم استقبال رسول الروم ، وحكى لنا نحن الوقادين ما رآه أثناء

مروره حاملاً المجرمة ضمن الموكب ، لم أنبس ببنت شفة ، وآثرت السكوت ، والتلذذ بأطياب الطعام الذى قدّموه لنا من بقايا الوليمة العظيمة والسماط المهول الذى مَدَّ لرسول الروم ، ولقد حكى الحسين ، وقتها ، ما لا يمكن أن يصدق أو يُدرك بعقل عن موكب هذا الرسول ، وما بُذل فى سبيله بالقصر لإظهار عظمة خليفة المسلمين ومدى قوته وجبروته ، فقال إن الخليفة رسم أن يطاف بمبعوثى ملك الروم ، وكانا شيخاً وشاباً ، فى جميع أنحاء القصر ، بعد أن أخرج العسكر جميعاً منه ، ولم يبقَ فيه إلا الخدم والحجّاب والغلمان والسودان ، وعددهم سبعة آلاف خادم ، منهم أربعة آلاف من البيض ، وثلاثة آلاف من السود ، أما الحجّاب فزادوا عن السبع مئة حاجب .

وفتحت الخزائن للموفدين ، والآلات فيها مرتبة ، كما يُفعل الخزائن العرائس ، وقد علقت الستور ، ونُظم جَوْهر الخلافة فى قلايات على درج قد غشيت بالديباج الأسود .

فلما دخل الرسول إلى دار الشجرة ورآها ، كثر تعجبه فيها ، وكانت شجرة من الفضة وزنها قد يزيد على خمس مئة ألف درهم ، عليها أطيّار مصنوعة من الفضة ، تصفر بحركات قد جعلت لها ، فكان تعجب الرسول من ذلك أكثر من تعجبه من جميع ما شاهده .

وكانت الستور الديباج الموشاة بالطرز المُنمّية الجليلة ، المصورة بالجامات ، والفيلة ، والخيل ، والحجّال ، والسباع ، والطرود ، والستور الكبار الصنعانية ، والأرمنية ، والبهنسية ، السواذج ، والمنقوشة ، والديقية المطرزة تبلغ الآلاف من حيث العدد . وكذا كانت البسط والنخاخ الجهرمية ، والدار بجرديّة ، والدورقية ، فى الممرات والصحون التى وطأ عليها القواد ، ورسل صاحب الروم ، سوى ما فى المقاصير من الأنماط : الطبرى والديقى ، التى لحقها النظر دون الدوس .

ورغم أننى أثناء ذلك كنت ما أزال متحفظاً تجاه الحسين بن فالح ، إلا أننى شعرت بتبأسه وتلاطفه مع صبيانه ، ومن هم أدنى منه فى عمل الوقايد ، ولم يكن يغضب منهم حتى حين نعتهم بالمبالغة والكذب ، بينما كان يروى انبهار رسولى ملك الروم بكل ما شاهداه ، خصوصاً لما أدخلوا إلى الدار المسماة بخان الخيل ، وهى دار - كما قال - أكثرها أروقة بأساطين رخام ، وبها من الجانب الأيمن خمسمائة فرس ، عليها خمسمائة مركب ، ذهباً وفضة بغير أغشية ، ومن الجانب الأيسر خمسمائة فرس ، على كل منها جلال من الديقاج بالبراقع الطوال ، وكل فرس فى يد شاكرى بالبزة الجميلة ، ثم أدخلوا من هذه الدار إلى الممرات والدهاليز المتصلة بحير الوحش ، وكان فى هذه الدار من أصناف الوحش التى أخرجت إليها من الحير قطعان - كما قال - تقترب من الناس وتتشممهم وتأكل من أيديهم .

ثم أخرجوا إلى دار فيها مئة أسد : خمسون يمنة ، وخمسون يسرة ، كل سبع منها فى يد سباع ، وفى رؤوسها وأعناقها السلاسل والحديد .

وبملازمتى للحسين الوقت الكثير خلال عملى معه فى نوبات الليل ، وجدتنى أنجذب إليه شيئاً فشيئاً ، ولم أكن قد افتهمت لماذا يبقى عاملاً ساهراً ، طوال ذلك الوقت ، وهو الرئيس المعلم الذى يعمل الجميع تحت إمرته ولا تدخل فحمة أو حطبة إلى بيت النار إلا بإذنه ، لكننى بعد حين أدركت أن الخليفة يسهر عادة أثناء الليل ، حيث تجلب له المغنيات والقيان ، ويتنادم معه الأفاضل من أهل العلم والسُّمَّار ، وأصحاب المغانى من العبيد والجواري الحسان ، وخلال ذلك تقدم له أطايب الأطعمة وكل مفتخر من الأشربة ، ونحو ذلك من النوادر المجلوبة من كل صقع من أصقاع الخلافة ، لذلك يبقى الحسين ساهراً على ما تحتاجه سُفرة الخلافة وصاحبها من مطالب ومآكل تحتاج الحرارة والإنضاج .

وفى ذات مرة ، وبينما نحن جالسان أمام الوقايد بمفردنا ، الحسين ، وأنا ، وكان أقرانى من تبعيته قد خلدوا إلى النوم ، وإذ بالرجل الذى كنت أظنه غليظ القلب ، يشرع فى الدندنة والغناء بصوت حساس شجى ، ووجدت من أظنه خشناً غشوماً ، يرق ويلين وهو يذهب بالغناء من مذهب إلى مذهب ، بسلاسة وطلاوة كأنه طارب قدير ، فلما وصل بغنائه إلى الحد الذى قال فيه :

ألا ربّ همّ يمنع النوم دونه أقام كقبض الراحتين على الجمر
بسطت له وجهى لأكبت حاسداً وأبديت عن ناب ضحكوك وعن ثغر
وشوق كأطراف الأسنة فى الحشا ملكت عليه طاعة الدمع أن يجرى
وجدتنى لا أتمالك نفسى وقد هزّتنى الكلمات وأسكرتنى النغمات ،
وحلّقت بى المعانى ، فتركت لروحي العنان ورحت أبكى وأنتحب حتى
أخرجت ما حبسته فى قيعان نفسى من ألم ومرار ، وقد أصبحت دون
القدرة على ضبط النفس والاصطبار .

فلما وجدنى الحسين باكياً ترك ما بيده ، وكان يراقب عكيكة قد
اشتهاها الخليفة وطلبها خصيصاً فى هذه الليلة ، ثم إنه التفت إلى وبدا
مدهوشاً وقد فاجأه نحيبى ، وسرعان ما تحرك نحوى وراح يربت على
كتفى ، وكأنه يفكر فى أمر من الأمور ، ثم أبرز من جيبه لفيفة صغيرة ،
أخرج منها كرية ذات لون أخضر مكتوم ، طلب منى ابتلاعها ، فلما
تراجعت متسائلاً عن كنهها ، وقد تمنّعت ورفضت تذوق ما لم أعرفه
وأخبره ، قال بجد :

- ابتلعها ولا تخف ، فإنها سوف تعينك وتريحك كثيراً مما أنت فيه ؛
إنها حشيشة الفقراء يابنى ، وما أدراك ما حشيشة الفقراء ، ألم تسمع من قال
فيها :

دع الخمر واشرب من مدامة حيدر
هي البكر لم تنكح بماء سحابة
ولا عبث القسيس يوماً بكأسها
ولا أثبت النعمان تنجيس عينها
وفيها معان ليس للخمر مثلها
ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً
معتقة خضراء لون الزبرجد
ولا عصرت بالرجل يوماً ولا اليد
ولا قربوا من دنّها نفس ملحد
فخذها بحدّ مشرفى مُهند
فلا تستمتع فيها كلام المُفند
ويأتيك بالأخبار من لم تزود

فلما سمعت ما قال ، وكنت لم أفهم إلا بعضه لقصور عريتي حتى
ذلك الوقت ، زاد ترددي ، لكنه ثبت عينيه في إصرار- بعيني ، وكنت
ما أزال قانطاً وروحي فاقدة لكل همة وفي أسفل سافلين ، فمددت يدي
إلى ما قدمه لي ، وقد تمنيت أن يكون سماً يفنيني ويأتي عليّ ، فأموت
وأستريح من عذابات هذي الدنيا ، ثم إنني ابتلعت الكرية واستعنت على
ذلك بشربة ماء حار كما أمرني بينما كان ينظر إلى متأملاً إياي ، فما لبثت
إلا قليلاً ، حتى وجدت روحي قد هدأت ، وشعوري قد راق وشفّ ،
وشملني صفاء برواق ، بينما لهيب الجمرات تشتد حمارته ، وتستحسن
عيني منظره وحلاوته ، فلما رآني الحسين على هذي الحال ، ضحك وراح
يربّت عليّ ، ثم أخذ يغني مرة أخرى ويقول :

ونخضراء بل لا تفعل الخمر فعلها
لها وثبات في الحشا وثبات
تؤجج ناراً في الحشا وهي جنة
وتبدى لذيذ العيش وهي نبات
قاطعته وأنا أقول بهدوء :

- فليسامحني الرب ، ولتغفر لي ثورتني يا معلمى ، فأنا تفتابنى
أحوال من صميم اليأس حيناً ، فلا أدري لماذا يتوجب على مواصلة

الحياة ، وأن أتحمل مزيداً من الألم والكرب . ثم إننى فضفضت بكلام كثير نحو هذا وكأئننى أرغب فى البوح بكل هواجسى لأستريح .

ظلّ الحسين مطرقاً إلى الأرض ، مستمعاً إلى كلماتى حتى أفرغت كل ما بداخلى وأنا أحكى له قصتى ، وكل ما عانيته ، فلما انتهيت وكان هناك شيء أشبه بالخدر يسرى فى أعطافى ، فتنحل معه وتسترخى أوصالى شيئاً فشيئاً ، رفع رأسه وقال :

- إسمع يا ولد . أنت فى حاجة للتسرية والتلهى ، يجب أن تتلهى بشيء ، فلو ظللت على هذى الحال فلسوف تطق وتموت بالفعل .
أزدرد ريقه ، بينما التمعت عيناه وابتسم ابتسامة مأكرة ، قبل أن يضيف :

- هل تعرف النساء ؟ . سأأخذك إلى بيت الحنا . هناك لا بد وأنتك سوف تستريح .
قلت متسائلاً بدهشة :

- وما بيت الحنا هذا يا سيدى ؟ .

ضحك بشدة ، فتحركت تفاحة آدم المتضخمة أسفل رقبتة بسرعة ، وكأئننى قلت ما يضحك ، وردّ :

- منزل هو كسلّة الفاكهة المشتهاة ، تقلّب فيها حتى تختار ما تشاق إليه من صنوف النساء ، حسب ميلك ورغبتك ، فيه البيضاء ، والصفراء ، والسوداء ، والحمراء ، فتقضى حاجتك وتطفى شهوتك ، حتى تستريح نفسك ، ويضيع قلقك وتترك .

- تملكنتى سورة غضب شديدة ، رغم ما أنا فيه من خدر وضعف ،
حتى أننى نسيت أنه معلمى فى الوقايد فقلت بغضب :

- ملعون أبو الشيطان ، ماذا تظننى ؟! ألم أقل لك أننى كنت قيماً
فى كنيسة قصر الشمع بمصر العتيقة ، أظن أننى واصل إلى هذا
الحضيض ؟! ثم أننى لم أتمالك نفسى وقد داخلنى شعور بالضيق ،
فرحت أبكى من جديد .

أسقط فى يد الرجل وشعرت أنه ازداد إشفافاً على حالى ، ووجدته
يهمس بحنو :

- والله إنك لحنبل أشد من ابن حنبل نفسه . اسمع أيها الولد
الطيب ، لماذا لا تتعلم قراءة وكتابة اللغة العربية ؟ هذا شيء
مناسب تتلهم به ، ويحسن كلامك الركيك ، ونطقك المملكون
بالقبطية وحتى تكف عن قول إدينى . . ودينى ، البتاع ، البتوع .
راح يضحك مرة أخرى ، وهو يقلدنى عندما أتكلم ، بينما أخذتنى
الفكرة فتوقفت عن البكاء ، وبدأت أفكر فيما يقول . صمت قليلاً
وتساءلت :

- ولماذا أتعلم العربية بالله عليك وأنا قبطى ؟! أنا أستطيع التفاهم
بها الآن ، ولا توجد لدى مشكلة فى الكلام مع كل من حولى هنا ،
والكل يفهم ما أقول وأنا أفهم ما يقولونه . رد الحسين وهو ينظر
إلى متأملاً :

لا أعرف . أنا أحاول إيجاد سبيل يخرجك مما أنت فيه ،
ولتشغل نفسك عما بنفسك من هموم ، وآلام ، قد أستطيع أن
أعلمك شيئاً يسيراً كل ليلة ، أثناء فترات صبورنا على النار
ووالوقايد حتى تنضج وتستعر .

ثم إنه تحرك مسرعاً وأخرج العكيكة من الفرن ، فتعجبت من منظرها ، ولم أكن قد شاهدت طعاماً مثل هذا من قبل ، فلما رآني أحرق فيها ملياً وقد ظهرت دهشتي خصوصاً عندما جاء خادم وأخذها إلى المطبخ كي يهيئها في الصحاف ، قال :

- لا تدهش ، فكل يوم يمرّ سوف ترى فيه عجباً ، فهم يطبخون للخليفة من أطايب كل مطابخ الأرض ، والعكيكة هذه من الطبخات النادرة التي لا تطبخ إلا هنا ، ولا يعرفها حتى كثير من الخواص ، وليس العوام فقط ، وصنعتها كما شاهدتهم يصنعونها ذات مرة في المطبخ ، أن تؤخذ الإلية الطرية ، ثم تقطع وتسلى ويخرج حمها ، ثم يؤخذ اللحم السمين ، يقطع صغاراً ويلقى على الإلية المسلية ويحرك حتى يتورد ، ثم يجعل عليه غمرة ماء ويسير ملح ، ويترك حتى ينضج وينشف ، ولا يبقى من مائه سوى الدهن ، وتلقى عليه كسفرة يابسة ، وكمون مدقوقين دقاً ناعماً ودار صيني ، وفلفل مسحوق ، ومصطكى ، ويحرك ، ثم يؤخذ من اللبن الفارسي بقدر الحاجة فيجعل فيه الثوم المدقوق ، ويطرح في القدر ، ويترك حتى يغلى ، ثم تقطع النار من تحت القدر مثلما فعلت منذ قليل وتترك على نار هادئة حتى ينعقد اللبن ويقذف دهنه أعلاه ، ثم يثر يسير من دار صيني مسحوق ناعماً ، وتمسح جوانب القدر بخرقه نظيفة وترفع .

ثم إنه راح يدندن من جديد حتى غلبه النعاس ، فانقلب على ظهره ونام في موضعه على الأرض ، بينما بقيت ساهراً أفكر في كل ما قال وأنا أحرق في الجمرات ولهيبها المتراقص أمامي .

صارت معرفتي بالحسين بن فالح تتوثق شيئاً فشيئاً ، فكلما مرت الأيام توغلت في دروب نفسه ، وكشفت له عن آبار روحى .

كان قد أخذ بتعليمي العربية ، و كنت قد تعلمت منها شيئاً على يد عزيز عيني ثاونا في بر مصر قبل ذلك ، وقد حمدت الله كثيراً لأن ما أدركته منها أعانني على محنتي التي عشتها بأنطاكية ، وكانت العبارات التي ألمت بها هي معيني وسيلي في تفهم الذين التقيتهم هناك .

غير أن الحسين بن فالح المراغي هو الذي جعلني أتقدم وأحرز أشواطاً في تعلم العربية ، فقد ظل صبوراً علىّ مثابراً منذ البداية ، بينما كان يعلمني رسم الحروف بخط موزون جميل ، وهو الذي أتاني بدواة وحبر كان يضعه فيها بعد أن يصنعه بنفسه من سناج الفحم المتبقى بالوقايد بعد خلطه بالصمغ الحضر موتى الجيد ، وكنا نسهر سوياً كل ليلة ، نتسامر ونتحدث حيناً ثم يعلمني شيئاً ونحن نتعاطى حشيشة الكيف، وهكذا صرت أتقدم شيئاً فشيئاً ، وأدخل عالم الحسين بن فالح الذي بهرني ، وصيرني كالمسحور الصاعد على درج لا نهاية له ، كلما صعد درجة ، وجد نفسه مسحوباً رغماً عنه إلى الدرجة التالية ، وقد بات يكشف لي بين الحين والحين عن وجه من وجوه نفسه العديدة التي لا تستبين ، وتتموه في ذلك القناع الجاف المرتسم على قسماته وسلوكه الخشن الظاهر لكل من يعمل معه .

كنت مع مرور الأيام ، أدرك أن بداخل معلمي ترمز مزمز يفسد عليه أية سعادة يرومها ، وأي سرور يكون عليه ، كان بين الحين والحين يُسَرِّب لي بعضاً من عذاباته بسبب عدم وقوفه على حقيقة أبيه ، وبدا لي أنه لم يغفر لأمه أبداً ، ليس بسبب ذلك ، وإنما لموتها المبكر ، وقد غدر به وتركه وحيداً في هذه الدنيا ، فكم تمنى أن تظل إلى جانبه لا تذهب ، حتى ولو أتت له بألف شقيق أو شقيقة من طريق الإثم والحرام ، وكان حلم الحسين أن يتمكن ذات يوم من العثور على أبيه ، والخروج من بغداد إلى موطنه الأصلي بمراغة باحثاً عن ذلك الأب المجهول ليطفئ نار عذاباته ، لكن الحسين لم يكن يخرج من القصر - في الحقيقة - إلا ليزور بيت الخنا

فى بغداد ، ففترك نفسه للبلغافا من كل لون وكنس ، فعود بعدها وقد هءأت روجه وسكنت نفسه ، ولكن إلى حين ، وفى مرة من المرات ، وكنا قد بلغنا حالة من الصفاء ، سألت الحسن لماذا لا فتزوف بواحدة وفكف عن القلب فبن مثل ذلك الطراز من النساء ، كان السؤال قد خرج منى عفوا ، ودون ترتفب أو تفدفر سابق ، فكان أن داخلنى خرج وصرت كمن فرغب فى التراجع عنه ، إذ شعرت أننى قد جاوزت حدى ، وأننى أءس أنفى ففما لا ففصنى ، ففر أن الحسن أراحنى بفجوابه وأوقعنى فى معضلة روحفة جففة معه ، ففبفما أنا أعبه وأجله كئفراً فى بعض الأمور ، إلا أننى لا أستطفع ففجاهل معاففه والجانف المعتم الغامض من روجه ، والأقرب إلى الوثففة ، أو الوحشفة الأولى التى ظلت على حالها دون أن تسمو إلى الانسى السامى ، فقد ضحك الحسن طوفلا ، وكأنى سألته ما ففضحك ، فلما انتهى كح ، وقال بفجء :

- أفزوف ؟ أنا لا أرفء أن أفزوف أبءاً فاففءفر ، فالحقفة أن بف شئاً ففجعلنى أرغب فى كل نساء الأرض ، لا واحدة ، ولا اثفن ، أو ثلاث ، أو أربع فكفففننى . أفاانا أقول لنفسى ، إنما ذلك بسبب أمى ، ربما كنت أأاول القصاص منها فى سرمحتى الءائمة مع النساء ، ومرات أخرى أقول إنما أنا أبأف عن امرأة على شاكلتها ولا أجدها أبءاً ، لا أءرى ، لكئنى على ما أظن ، لن أفزوف أبءاً مهما طالت أفافى فى هذه الءنفا .

بءا لى الحسن ، وهو فقول ذلك ، وكأنه زنءفك كافر ، أو إنسان ففأراوح ءوماً بفن الإفمان والكفر ، أو الرذفلة والطهر ، رحت أءءق بعفنفه على أجد ما فشفى غلفلى وفسفننى على حقفة أمره ، ففر أنه فافجأنى بسؤال صءمنى ، إذ قال :

- وأنت ؟ ، لماذا لا تتزوج يا شاطر وتكفّ عن نسيان آمونة وسويلا ؟
والله لو أخذتك مرة معى إلى بيت الحنا ، فلسوف تدمن الأمر
إدمانك لحشيشة الفقراء الآن ، ثم أليس لك مثل ما للرجال ؟
أليس بك حاجة للنساء ، أم أنك عنين بالميلاد ، ولا رجاء فيك
بهذا الأمر ؟

غضبت منه للغاية ، وقلت له أن هذا ما لا يجوز من الكلام معى ،
فأنا لا أرغب الخوض فى مثله ، وندمت أشد الندم على سؤالى الذى أتاح
له هتك ستر الحدود بينى وبينه ، فلما وقف على تكدرى وضيقى ، ربت
على كتفى واعتذر بكلمات تطيب خاطرى ، وقال : هيا أعلمك شيئاً
جديداً هذه الليلة . كنت فى الحقيقة أخاف أن أكاشف روحى بسؤاله ،
قبل أن أواجه بإجابة ما ، فلقد كنت وما زلت أتعذب برغبتى فى النساء ،
فرغم كل ما حدث ، ورغم مراراتى ، وتجارب الأيام الصعبة معهن ،
ولوعتى على آمونة وسويلا ، وقسمى لنفسى أن لا يكون لى أمر مع أية
امرأة فى الدنيا بعد ذلك أبداً ، إلا أن رغبتى بهن كانت تداهمنى بين وقت
 وآخر ، كنت ألقى آمونة وسويلا فى أحلامى مرات ، فيحدث لى ما
يحدث للرجال ، فأفئق وقد أدركت أن الشيطان أغوانى وورطنى فى
النجاسات ، فأنقبض وأظل مهموماً طيلة يومى ، حتى يكون وقت المساء
فأنغمس فى عملى ، إلى أن يدركنى الحسين بحشيشة تنسينى ما كنت عليه ،
والحق يقال إننى قد بدأت أتعود على هذه الآفة ، أتعذب حيناً لعدم وقوفى
على محروميتها ، وبت لا أحميد عنها لأنها تريحنى وتدخلنى فى جنات
تهيأ لى وكأنها جنات عدن ، وكأنى أراها رؤية العين وألمسها لمس اليد ،
بل وأشمها وأتذوق ما فيها ، فألبث على هذى الحال ساعات من الوقت ،
أرفل فى الرضا والسعادة حتى أفئق .

كانت الكتابة قد أزالَت عن عيني غشاوات كثيرة ، فبدأت أتدبر أحوال الدنيا ، ضمن تدبري لأحوالي ، بل وكان ذلك سبباً في زيادة طلبتي للإسئلة ، لمعرفة أحوال الخلق والعالم ، ولا أدري ، كيف كان يتم ذلك ، فالحسين بن فالح كان يدفع بي من سؤال إلى سؤال ، وكان تعليمه لي باباً فتحتهُ لألج منه إلى أبواب أخرى ، أدركت من خلالها أموراً عدة ، بما في ذلك أمور الحسين نفسه ، فلقد كنت أظن أن الحسين يتعد عن القصر حيناً ، ليزور بيوت الخنا ، أو للوقوف على أخبار أبيه والبحث عنه مع الذين كانوا قد أدركوا أمه وقت اشتغالها بالأسواق ، لكنني تفتنت إلى أن الرجل كانت له شؤون أخرى بالمدينة ، فهو ينتمي إلى جماعة من الناس تهدف كما يقول إلى إقامة العدل على الأرض . لم أكن أعرف شيئاً عن هذه الجماعة ، لكن الحسين كان يحدثني طويلاً عن أحوال الناس في مدينة الخلافة ، وعن آلاف الجوعى الذين لا يجدون قوت يومهم ، بينما هنا في القصر تبذل الأطعمة والمأكَل على قلة من حشم وخدم وجواري الخليفة ، الغارق في ملذاته ، والعائش عيشة أكاسرة العجم زمن الوثنية ، وكان يقول لي إن الإسلام دين عدل ومساواة بين البشر ، فلا السواد ، ولا البياض ، ولا الغنى ولا الفقر ، ولا الجنس أو الأصل ، هي أسباب للتفريق بين البشر ، وباعث لتسلط بعضهم على البعض الآخر ، وكان يحكي لي كثيراً عن نبي المسلمين محمد وعن الإمام علي ابن عمه ، وكيف كانا ورعين عادلين ، أقاما الإنصاف بين الناس ، ولم يكن هناك معيار للتمييز لذيهما غير تقوى الله والورع والصلاح ، وكنت عندما أخلد إلى نفسي قبل النوم ، أو عندما أتصرف وحدي لأمر من أمور الوقايد ، أفكر في كل ذلك ، وأعقد بينه وبين ما في ديني من أمور وصفات تشابه وتختلف مع ما في الإسلام من معان ودلالات ، وكنت أتوصل في النهاية ،

إلى أن الرب ، هو رب كل البشر ، أجمعين ، وأن جوهر كل ديانة ما هو إلا هداية البشر ، ودفعهم إلى طريق السلام والطمأنينة ، وصعود بمداركهم الوحشية إلى مراتب أنسية سامية ، ثم إن الحسين أرتأى ضرورة تعليمي القرآن حتى أتمكن من العربية ، وأقبض على ناصيتها بثقة ورسوخ ، فأخذ يحفظني بعضاً من آياته ، بعد أن أعلمني أنه مسموح لغير المسلمين من الملل الأخرى بقراءته والاطلاع عليه شرط أن يكونوا طاهرين بعيدين عن كل دنس ووسخ ، وهكذا بدأت الدخول إلى جنة الفرقان وقد وجدت في آياته ومعانيها سلامة وعبرة ، وبدأ قلبي يفتح للإسلام شيئاً فشيئاً حتى بدأت أرغب في اعتناقه ، والحق يقال ، لقد ظللت متردداً متشككاً وقتاً ، بل وبقيت روحى معذبة حائرة بينما كنت أسأل نفسى الأسئلة وأتمثل أمامى عزيز عيني ثاونا وهو يجيبنى عليها ، وكثيراً ما قلت لنفسي ، لو كان ثاونا مكانى فإنه لا بد أن يؤمن بما آمنت به ، ويدخل في دين الإسلام مثلما أرغب وأريد ، ثم إنني عندما كنت جالساً وحدي أمام الوقايد في نهاية ليلة من الليالي أفكر محدقاً في النار ، تذكرت ما قاله لي ثاونا ذات يوم ، من أنه قرأ في إنجيل قديم جداً عندما كان في دير بصحراء القلزم - وهو من الأناجيل المرفوضة في الكنيسة الآن - أن السيد المسيح ذكر لتلاميذه أن ابن الموعد هو إسماعيل ، وأنه جاء ليمهد الطريق أمام المسيا المنتظر ، بل وأكد أنه ليس أهلاً لأن يحل سيور حذائه ، وأن هذا المسيا هو محمد نبي المسلمين ومن علامات ظهوره ، سقوط عبادة الأصنام ، واستقرار غمامة بيضاء عليه عند ارتحاله من موضع إلى موضع ، وأن الكنيسة رفضت هذا الإنجيل ، المسمى إنجيل برنابا ، والمحتوى على رسالة برنابا هذا ، وعلى جزء من كلام راعي هرمس ، إضافة إلى ما تحويه الأناجيل الصحيحة الأخرى .

كانت أفكارى قد تبلبلت وقد تذكرت كلام ثاونا هذا ، وبقيت وقتاً جامداً أفكر فى معنى كل ذلك الكلام ، وبينما أنا جالس على هذى الحال ، إذ شعرت وكأن يداً قد لمست كتفى لمساً حانياً خفيفاً ، فالتفت لأرى من ورائى ، إذ كنت مدركاً أن كل من حولى نائم وحتى مُعلمى الحسين بن فالح ، فتعجبت إذ لم أر أحداً واقفاً خلفى ، وإذا استدبرت لأرى ، سمعت همس ثاونا قوياً واضحاً فى أذنى : لماذا أنت خائف بالله عليك ؟! افعلها وتوكل على الله .

لا أدرى هل كان ذلك هو الوقت الفاصل الذى أعلنت لنفسى فيه دخولى دين الإسلام ، أم أن الأحداث المتواترة بعد ذلك هى التى دفعتنى دفعاً إلى ذلك ، إن اللحظات الفاصلة فى الحياة هى أصعب اللحظات وأبعدها عن اليقين ، فهى ومضات يغلب فيها الجوهر على المظهر ، وتتخالط فيها الثوابت الساكنات مع المستجدات المتغيرات ، وتضيع فيها الإجابات مع الأسئلة : متى وكيف ولم حدث هذا ، إنها البرزخ الفاصل الواصل بين ما كنت وأصبحت ، وقد اكتملت ليلتى بما لم أكن أفكر فيه أو أنتويه ، إنما هو قدر قُدِّر لى ، وطريق لم أملك إلا السلوك فيه .

بعد ذلك بقليل غفوت وقد قر عزمى على أن أنبئ الحسين بن فالح برغبتى فى إشهار إسلامى عندما أفيق ، وكنا قد تعاطينا حشيشة الفقراء معاً قبل أن ينام ، ولا أدرى كم من الزمن نمت ، أو كيف مر الوقت وأنا نائم ، فقد أفقت مذعوراً بينما الحسين يهزنى بعنف ، وأصوات الديكة بحظائر القصر تخترق مسامعى ، وهو يقول لى :

- بدير .. فز بسرعة ، إنهم يطلبون معجزة جديدة للخليفة ، لأن ما لديه فى مجلسه من نار ، قد صفا وانطفأ وقارب على الانتهاء .

- قمت مهرولاً بسرعة ، أحضرت المجرمة ، ورحت أضع الجمرات فيها بكماشة النار النحاسية ، التى هى على هيئة فك أسد ، وبينما كنت أوشك على الانتهاء من ذلك وأهم بارتداء نعلى للذهاب ، جاءنى صوته حازماً أمراً :

- تهاً ولا تتهيب .

لم أع المقصود بعبارته ، إذ كنت ما أزال بين النوم والصحو ، لكنى سارعت الخطى وراء الحارس الذى جاءنا طالباً النار ، والمجرمة فى يدي أحملها بكل احتراس وتنبه ، ورحت خلفه أجتاز دهليزاً إثر دهليز مهتدياً بنور الشعلة التى يحملها ، ثم إنى هبطت أفنية وفسحات وصعدت سلالم خلفه ، حتى وصلنا أخيراً إلى موضع عليه باب مهيب التمتع فضته وذهبه على ضوء شعله الحارس ، بينما وقف ديدبانان لم يسمحا لنا بالاقتراب من ذلك الباب ، بل راح أحدهما يطرقه طرقات حية ، وتراجع خطوات إلى الخلف مشيراً إلى أن أتقدم ، وبينما هممت بالخطو ، إذ بالباب يفتح لتنبعث من ورائه أصوات غناء وطرب، بينما شادية يتصاعد صوتها سحراً ودلالاً وهى تتشد :

يا ليل دم لى لا أريد صباحاً	حسبى بوجه معانقى مصباحاً
حسبى به بدرأ وحسبى ريقه	خمرأ وحسبى خده تفاحاً

وماهى إلا ومضة زمان .. حتى استبانى عن الفتحة المواربة للباب جارية لم أر أحسن منها منظراً وقد امثلت أمامى . ولا شئ عليها غير غلالة رقيقة مقصبة وقدمت كوراً من بلين ما كان إلا يدها لتناول المجرمة منى .

لن أدرك أبداً ، مهما مرّت بي الأيام ، هل كنت أعيش الحقيقة خلال ذلك الوقت ، أم أنني كنت فى فردوس ونعيم ! هل كانت حشيشة الفقراء هى التى هيات ما تهياً لى ، أم أنها كانت الحقيقة متجلية عياناً لكل من رأى وشاف ! فصورة الجارية بدت لى على نحو نورانى لا يمكن أن يكون جسدانياً ، خصوصاً ، وأنها بدت لى خلال وهلة من الزمن وكأننى رأيتها قبل ذلك ، وقفت متسماً هنيهات ، أشحذ ذهنى غير مصدق ، وفجأة تذكرت منامى الذى كنت قد رأيت ذات مرة وأنا على الحراقة فى البحر وقت إبعادى عن بر مصر ، فلم أتمالك نفسى وكاد أن يغمى على ، إذ أدركت أن هذى الجارية ما هى إلا الفتاة التى كانت تدفعنى فى الماء إلى البر وأنا لا أعرفها ، فها هو حالك الليل المنهمر شلالاً حتى الردفين على بياض جسدها الظاهر عبر الغلالة اللطيفة ، وها هو المسمم الياقوتى ينفرج عن السن الوضاء الذى رأيت فى منامى ، أما العينان فكانتا النار التى أحرقت حسنى عندما رأيتهما تلتمعان بغزير الخضار بينما هى تنظر إلى ، فشعرت بدوران الأرض تحتى بينما راح بركان يثور بدمى ، ورياح تعصف بصدرى ، وبدلاً من سقوطى على الأرض بما أحمل فى يدى ، وقد شملتني زلزلة جوائية عنيفة ، وقد رأيت نهديها وأوشكت على ملاستهما والقبض عليهما بيدي لأهصرهما ، وجدتنى ودون أن أدركنى أمد راحتى ببطء إلى جمرات النار المشتعلة ، وقد تسمرت بمطرحى ، وتجمد ناظرى على البدر النورانى المشعشع أمامى ، ثم رحت أحفن هذه الجمرات وأقبض عليها بقوة وعنّف ، وقد توقدت بداخلى ، واشتعلت ، جمرات من نار أقوى وأشد ، وصرت كمن مسّه من شيطان أو جان ، فلم أشعر بأدنى حرقه أو ألم ، ولم تندّ عنى آهة أو صرخة ، وكأن ما حفته وقبضته لم يكن إلا قبض ريح أو زلال ماء .

نظرت إلى الجارية مذهولة ، وكذا كل من كانوا حولي ، ما أن رأوا
يدين قابضة على الجمر ، وقد بدأت راحتى فى الاحتراق والتهرؤ ، فما
لبثت الفتاة قليلاً إلا وصرخت صرخة عظيمة وكأن الصيحة قد أدركتها ،
لتسقط على إثرها مغشية عليها أمام الجميع .

لا أدري كم من الوقت مرّ على وأنا على هذه الحال . كل ما وعيته
بعد ذلك هو أن رجلاً ظهر فى جمع حوله ، وعليه طيلسان مذهب ، ما
أن رآه الديدبانان والحارس ، حتى خروا ساجدين جميعاً ، فأدركت أنه
الخليفة ، لكنى بقيت على ما أنا عليه ، لا أبالى بكل ما حولي ، ولا
أشعر لهيب النار الآكل لجلدى ولحمى ، فما أن رآنى الرجل على هذى
الحال ، والجارية ممددة على الأرض ، حتى هتف بصوت مهزوز ، أحسنت
هزته قوة المفاجأة ، وقال بكل هيبة ووقار :

- فليرحمك الله ، وليغفر لنا أيها الشاب المسكين . اذهب أيها
العبد . أنت طليق ، والجارية لك .

ثم تركنا ودخل من حيث جاء .

خرجت من قصر الخليفة فى صبيحة اليوم التالى ، أصطحب الجارية ،
ومتاعى القليل وقد كومتها فى بقجة ، وكان كل ما أملكه : قليل من
الدريهمات أعطونى إياها وقالوا أن الخليفة نفحها لى مع الجارية ، إضافة
إلى رقعة موقعة وممهورة بما يثبت أن الجارية ملكى يجوز لى التصرف فيها
مثلما أشاء ، فيحل لى الاحتفاظ بها أو بيعها أو وهبها ، وكان معلمنى
الحسين بن فالح قد سارع بمداواتى بعد رجوعى إلى الوقايد ، فدهن يدي
بزال بيضة ودهن صبار ورشّ عليها بعضاً من طحين ، ورغم آلامى التى
كانت لم تزل قوية ، حاضرة فى راحتى ، إلا أننى كنت سعيداً بعستقى
وعودة حررتى ، وفى ذات الوقت داخلنى شعور بالتعاسة بسبب فراقى

الحسين بن فالح ، وغلب همى لآنى مغترب فى هذى البلاد ، ولا أحد أعرفه فيها غير الحسين ، وها أنا مضطر إلى مفارقتة منذ هذا الحين .
والحقيقة : لقد خشيت أن تعصف بى التعاسة والضياع ، فأهيم على وجهى مرة أخرى ، مثلما كان الأمر فى مبتدأ زمانى ، وقبل التحاقى بكنيسة قصر الشمع .

غير أن الحسين - أيده الله - رتب لى كل شىء ، فبينما هو يودعنى ونحن سائران معاً إلى باب القصر ، أعطانى مكتوباً لبعض أصحابه ونصحنى بالتوجه إليهم فى ناحية من نواحي المدينة ، وقال إنهم سيقدمون لى كل عون ، وسيكونون بالنسبة لى بمثابة الأخوة الأوفياء .

ثم إنهم أعطونى مكتوباً بالأمان من الخليفة ، لئلا يعترضنى حرس ، أو معترض من أولى الأمر فى المدينة ، أو أيا من أهل الاختصاص ، فسرت بقلب وجل مخطوف ، وخلفى الجارية تتبعنى ، وكان بى كثير من تخبط وحيرة ، فأنا لا أعرف إلى أين أتجه ، وهل أتقدم يمينا أم يساراً ، وكنت لا أجرو على الالتفات للتطلع أو النظر إلى الجارية ، بينما هى تسير صامتة لا تقول شيئاً ، فلما غاب قصر الخليفة عن بصرى التفت إليها ، وكنت قد فكرت فى أمرها طويلاً ، فقلت لها بعد أن استجمعت شجاعتى ، وبذلت طاقة كبيرة لتعيننى على الكلام :

- تستطيعين مفارقتى هنا . أنت حرة من الآن ، ولا حاجة لى بك .

فغرت الجارية فاها ، وتوقفت عن المسير ، وقد أخذت بما قلته لها ،

وقالت :

- إلى أين أذهب ؟! أنا لا أعرف أحداً بهذه المدينة ، وقد نشأت قبل أن أشب عن الطوق فى قصر الخليفة . قل لى بالله عليك ماذا أفعل يا سيدى ؟! بربك أبقنى معك ، ولسوف أكون أمتك وعبدتك أينما كنت وإلى الأبد .

اسقط فى يدى ، وشعرت وكأتنى قد وقعت فى ورطة حقاً ، فقد كنت بعد عودتى إلى الوقايد ، إثر ما جرى لى على باب الخليفة ، قد أصبت بنوع من الذهول وفقدان الشعور ، على الرغم من مواساة الحسين بن فالح لى ومحاولته طمأنتى ، وتندرته على لفوزى بجارية لا يحلم أحد بمثلها قط ، ناهيك عن أنها من جوارى الخليفة الخواص ، وهكذا بت ولا رغبة لى فى شىء بهذه الدنيا ، خصوصاً جنس النساء ، وقد أدركت بعد كل ما جرى فى الليلة الفائتة ، كم أن النفس ضعيفة تجاه شهوات الجسد ، وكيف أن هذه الشهوات تسقط المرء من علياء إنسانيته إلى جحر حيوانيته فى لحظات تتلاحق سريعة ، فكرهت أن تكون نفسى على هذا النحو من الضعف والانحطاط ، وعاهدت ربى ألا أفعل ذلك بوديعة أبداً ، فلا أضع روحى فى موضع التحقير والإذلال ، لذا وجدتنى أقع فى حيص بيص ، ولا أدرى ما أنا فاعل مع هذه الجارية حقاً ، لكنى رفقت بها وبحالها ، فقلت :

- إذن ، اذهبي معى إلى حيث أنا ذاهب ، لكن أنت من الآن بمثابة أختى ابنة أبى وأمى ، ولن أملك أبداً مهما كان الأمر ، وليقدر لك الله كل خير ، وليعيشنى على نفسى ، وما تقدمه الأيام .

سرنا بعد ذلك ونحن نتجاذب الحديث ، فعرفت أن الجارية اسمها ربيعة ، لكن هذا ليس اسمها الأصيل ، فلقد خطفت وهى طفلة صغيرة فى غارة من غارات اللصوص على بعض المواضع التى كان يقيم بها أهلها من البدو ، المرتحلين من مكان إلى مكان ، وهى تذكر أمها جيداً وما فتئت تحن إليها بين حين وآخر ، وكانت أمها تنادىها تمارا ، وقالت لى إنها لا تعرف لها أهلاً منذ أن بيعت لنخاس ببغداد ، وظلت تتقل من سيد إلى سيد ، حتى قدمها آخر رجل كانت عنده كهدية إلى الخليفة ، فجعلها فى مجلسه بسبب مهارتها وحذقها فى الدق على الآلات ، وصوتها الحلو فى الطرب والغناء .

تتبع الخريطة التي رسمها لى الحسين المراغى بدقة ، فقطعت دروباً وحارات ، منعطفاً ذات اليمين مرة ، وذات الشمال مرّات ، ثم إننى عبرت جسوراً على النهر ، وأخيراً وجدتنى ، مع الجارية ، فى خطة من خطط المدينة يقال لها خان أبى زياد ، وهناك سألت عمن أقصده وهو الشهاب الحلاج ، وكان النهار قد استبان وتوضّح بنور شمس مهيمنة عنود لا ترحم ، فدلنى الناس على موضع به رجل فى دكانه يحلج القطن مع صبى له ، فلما رآنى واقفاً ببابه قام إلىّ فتقدمت منه ، وعرفته بصفتى وحالى ، ثم أعطيته رقعة كان قد كتبها له الحسين بن فالح ، فلما قرأها أشار إلىّ صبى من صبيان ، وطلب منه أن يأخذنى إلى ريع قريب ، كان به منزله ، فلما اقتربنا منه وجدته داراً قوراء نبيهة البنية بالنسبة إلى ما جاورها ، ساذجة بادية مُلطّخة الجدران بالطين الأحمر ، متقابلة الأشكال ، ثم إننا ولجنا خلف الصبى إلى بيوتها ، وكانت غرفة لاطية السقف غير مهذبة الخشب ، بأعلاها غرف من جنبها ، يدور بداخلها برطال مُستعل على أرجل متّخذة من اللبن والحجر الملبس بالطين على غير دراية أو نظام .

ثم إن الصبى نادى من خلف أبواب الغرف على أهل البيت ، فجاء صوت امرأة ، أظن أنها كانت زوجة الشهاب الحلاج ، لأنه قال لها : روجك يقرؤك السلام ، ويبحث لك بهذا الرجل وجاريتته ، فأنزلهم بمنزلة أهل البيت .

فما لبثنا إلا وخرجت إلينا امرأة مستورة ، لا يستبين منها إلا عينان واسعتان كعجبتى لوز ، فحيّتنا وسألت الصبى أن يسبقها ويصعد بنا إلى واحدة من غرف البيت ، حتى نعرف مستقرنا ونستريح ، فلما دخلنا الغرفة ، ذهب الصبى إلى المرأة ، وغاب قليلاً ، ثم عاد إلينا بصفحة عليها بعض من سفرجل ، وتفاوح ، وشراب ورد لا أظننى شربت أطيب منه فى يوم من الأيام .

كنت خلال ذلك ، ما أزال أفكر فى أمر الجارية ، وبت حائراً أتراوح بين التخلّى عنها ، والإبقاء عليها ، فلما جاء الشهاب ، قرب حلول المساء ، بعد فروغه من عمله ودكانه ، جلس إلى ، فبحت له عما بنفسى تجاه الجارية ، وأخبرته برغبتى فى مفارقتها ، على نحو لا يسبب لها ضرراً ، ولا يلحق بها مكروهاً .

فكر الشهاب قليلاً ، ثم أشار علىّ أن أترك الأمر بضعة أيام ، حتى يأذن الله فى أمر الجارية ، ثم إنه قام وأخذها إلى امرأته لتبقى معها وتكون بمثابة الأخت لها ، ووعدنى بأن يجد لى من العمل فى الأسواق ما أقتات منه ، ويعيننى على صروف الأيام ، وذلك بعد أن تشفى يدى وأصبح قادراً على ممارسة الأعمال .

وكنت خلال أيام مكوثى ببيت الشهاب ، أشمّ روائح ذكية بين الحين والحين ، فأتعجب من أن يكون لمثل هذا الموضع كل ذلك النسيم العاطر ، فلما توثقت علاقتى بالحلاج ، بسبب جلوسه إلى وقتاً كل ليلة بعد فروغه من عمله ، وصار بيننا تباسط فى الحديث ، قلت له إن لبيتك رائحة ذكية لا تغيب ، تجعلنى أشعر وكأننى فى بستان ورد أو مرج زهر ، والله لأنكم - أنت وأهلك من المحظوظين - إذ تقطنون موضعاً كهذا ، قد لا يوجد مثله فى المدينة أبداً ؛ ضحك الشهاب ، وردّ قائلاً :

- أظن ذلك ؟ الحقيقة يا ولدى أن امرأتى تشتغل بصنع العطر ودهن الطيب ، وهى فى دارها ، وتبيعه للدلالات والنساء اللواتى يقصدنها لهذا الغرض .

ثم إنه وعدنى أن يرينى موضع عملها هذا فى الدار . فلما أصبحنا ، صحبنى الشهاب إلى حجرة سفلية فى مبتدأ صحن السدار ، فوجدت فيها ما لا يحصى من القوارير الصغار والكبار ، منها النحاسى ومنها الفضى

والزجاجي ، وكلها مليئة بالعطور ، وكذا أحقاق ملئت بدهن الزهور ، فكان الحلاج يجعلني أشتم منها شيئاً ويقول لي صفة كل منها ، فهذه متخذة من البنفسج ، وهذه من النيلوفر أو النرجس ، وتلك من الكارده أو السوسن ، وكانت هناك مجموعة أحقاق جميلة صنعت من الخشب المحفور على هيئة أطيّار ، وقد عبّئت - كما قال - بدهن الزنبق ، والمرسين ، والمرزنجوش ، والبادرنك ، والنارنج . فتعجّبت من كل ذلك ومن كون امرأته تعمل في مثل هذا ، وأجللتها كثيراً مثلما أجلته ، إذ بدا لي مُحترماً لامراته ، ومُقدراً لعملها .

ألقني الشهاب الحلاج بخدمة صاحب له يدعى العفيف الوراق ، وكان الرجل مشغلاً بصناعة الكتاب ، يدفع الناس إليه بما يؤلفون ويبدعون ، فيقوم بنسخه وتجليده بورق يصنعه ، وأحبار يُعدّها لذلك الغرض ، فيخرج آية في الجمال والإتقان ، وعلى نحو يحفظ للزمان ما كتبوه وخطّوه .

كان ذلك قد تمّ بتوفيق من عند الله ، وبمحض الصدفة ، ففي ذات ليلة ، دخل عليّ الشهاب ، ينما كنت ساهراً أخطّ بعضاً من دروس كان قد لقنها لي الحسين بن فالح ، فشاهد ما كتبت وكان آية قرآنية جميلة من سورة العصر ، وهي : " إن الإنسان لفي خسر " ، فسّر الرجل لما شاهد خطي سروراً عظيماً ، وقال :

- يا الله . . إن لك خطأ جميلاً . . حلّت مسألتك والله ، من الغد سأعهد بك إلى العفيف الوراق ، وسوف يفرح بك فرحاً عظيماً .

كان دكان العفيف يقع في سوق الثلاثاء ، بالقرب من درب العاج ، بخارطة باب الطاق ، وقد أخذت بسوق الثلاثاء هذا منذ أن دخلته ووطأته قدمي لأول مرة ، وذلك بسبب اتساعه وكثرة دروبه ، فهناك درب للزيت ، ودرب للأساكفة ، وسوق للبطيخ ، وآخر للمصبانين ، وقد علمت بعد

ذلك أن هؤلاء باعوا مرة في ليلة عيد الفطر ألفاً ، وألفاً ، وخمسمائة ألف رطل صابوناً ، على حساب أن كل إنسان يحتاج في ليلة العيد إلى رطل من الصابون . كما باع الزيّاتون ألف جرّة ، ومائة جرّة ، وثمانية جرار ونصف زيتاً حساب الجرّة ستون رطلاً .

وكانوا يصنعون بهذا السوق سوق الحمص ، ويبيعون منه كميات مهولة ، حتى قيل أن ما بيع منه في وقت من الأوقات كان مئة وأربعين كراً لم يبق منها شيء ، وسويق الحمص غير طيب إنما يأكله المتحملون ، والضعفاء شهرين أو ثلاثة ، عند عدم الفواكه ، ومن لا يأكله من الناس أكثر .

كان العفيف رجلاً هادئاً كتوماً ، قلماً رأيته مبتسماً أو منفرج الأسارير ، بل بدا مهموماً دوماً ، وكان شعره أشيباً ووجهه مغضناً ، رغم كونه شاباً لم يقف على عتبات الكهولة بعد ، وكانت تلازمه جرّة بأضراسه كمن يصطبر على غمّ ، أو يكتم غيظاً لا ينقضي ، وكنت أظنّ في البداية أن سكاته وصبره من طبيعة نفسه ، لكنني أدركت بعد أن أوغلت شيئاً في فنون هذه الصنّاعة ، أنها ربما كانت طالبة لمثل هذه الخصال ، فالرهادة ، والإخلاص ، والاصطبار إنما هي من لوازم من طلب الوراقّة ، والخطّ ، والنسخ ، والتزيين ، والتجليد ، فكل هذا إنما يحتاج ابتداءً لا يتأتى إلا بالتخيّل وفن الأفكار .

ولقد فتحني دكان العفيف على عالم لم أكن أدركه من قبل ، وهو عالم الدرس والبحث ، فلقد كان ذلك الدكان محتجاً لكل مُشتغل بتحرير الأدب وكتابة العلوم ، وكثيراً ما كان يلتقي أصحاب الحاجة للنسخ فيه ، فيتصادف أن تدور بينهم المحاورات ، ويشتعل جدلهم بمتباين الأفكار ، فأظل مستمعاً إلى ذلك ، بينما أنا أعمل فيما يوكله لي معلّمى ، صاحبه ، من أعمال ، وقد رأيت في هذا الموضع بالسمع ، ما لم أره طوال حياتي بالنظر ، وعرفت أقواماً لم ترهم عيني ، لكنني أدركت أفكارهم

ومعتقداتهم ، ووقفت على علماء ، وأعلام ، وشموس ، وأقمار في سائر العلوم والمعارف ، عبر ما كتبوه وابتدعوه وجلّت ببغداد وأنا في موضعي أخطّ ثمار فكرها ، وخلاصة عقلها فأيقنت أنها حاضرة الدنيا ، وهي مسجد ، وحانة ، وقارئ ، وزامر ، ومتهجد يرتقب الفجر ، ومصطبح في الخدائق ، وساهر في تعبّد ، وساهر في طرب ؛ وتخمة من غنى ، ومسكنة من إملاق ؛ وشك في دين ، وإيمان في يقين .

وكنت في مبتدأ اشتغالي مع الرجل موقفاً على تعطين القطن المجلوب حيناً ، من بقايا ما يعمل صاحبه الشهاب الحلاج ، أو مما لدى الحلّاجين الآخرين بالسوق ، فكان على أن أخلط بقايا القطن بالخرق القديمة والماء حتى تتعطن وتتعجنّ وتصبح صالحة للفرد ، ولم يكن مسموحاً لنا ، نحن صبياننا ومعاونيه ، الاطلاع على صنعة الفرد ، ولطافة الورق ، ومواءمته للكتابة والنسخ ، وقد كنت أتعجب لذلك في بادئ الأمر ، لكنني افتهمت بعد ذلك أن هذه عادة كلّ الوراقين ، فسرّ الصنعة إنما هو شأن لا يصحّ أن يدركه سواهم ، حتى تظلّ فيهم فيحكمونها ويسيرونها وفقاً لمشيئتهم وأهوائهم .

وكان هناك نوع من الكاغد يتم تعتيقه ، حيث يتخذ من الأوانى النحاسية المناسبة ما يوضع فيها الماء العذب الصافي ، ويطرح فيها النشا النقي الجيد ، ويتم غليان ذلك حتى ينقص الماء ، ثم يضاف إليه يسير من مادة الزعفران بقدر الحاجة إلى تلوين الورق ، أو يصبّ في أطباق وصحاف واسعة ، ثم يغمس فيه الورق غمساً رقيقاً ، ثم ينشر بعد ذلك لكي يجف ، حتى لا تلتصق أطراف الورق ببعضها البعض ، وكلما جفّ يسيراً يقلب على الغاب لئلا يلتصق فيه ، وهكذا حتى يصير الورق في أحسن حالاته لاستخدامه في الكتابة .

وذاث نهار وبينما نحن منصرفون لعملنا بالدكان ، سمعنا أصواتاً تتعالى وصراخاً وعويلاً ، فقمنا جميعاً لتنظر الأمر ، فإذا بحريق ضخم قد اندلع في سوق الخرازين ، والناس قد تكالبت لإطفائه ، والقرايينه رائحون غادون بالماء المنقول ، فلما هدا الأمر بعد ساعات ، وظهر أن حداثا احترق من أول سوق الخرازين إلى طاق الخراينى ، قيل إن السبب فى حدوث ذلك هو أن جملاً عليه قصب اجتاز فى سوق الخرازين ، وكان رجلٌ يثقب لؤلؤاً وبين يديه نار ، فوقع طرف القصب على النار فاشتعل ، وبلغت النار الجمل فى لحظة ، فكان الجمل كلما أحسّ وقع النار عدا ، وتناقض الشرار من جانبى الطريق فحرق كل ما يجتاز به ، فلم يزل على ذلك إلى أن تلف الجمل ، وقد تلف ناس كثير فى الدور والعقار التى لحقها الحريق ، وزالت نعم عظيمة بذهاب الأموال .

وفى مبتدا الأمر لم يكن العفيف يسمح لى بالنسخ ، إذ كنت ما أزال جاهلاً غشوماً لذلك الفن العظيم ، الذى يحتاج إلى حذق ومهارة ؛ إنما كان يعهد بذلك إلى اثنين من معاونيه ، يعينونه على ما يتكاثر عليه من كتب يطلب نسخها طلاب العلم ، وأصحاب المصلحة والحاجة ، وكان أحسن الورق ما كان ناصع البياض ، غرفاً ، صقيلاً ، متناسب الأطراف ، صبوراً على مرور الزمان، وأعلى أجناس الورق فيما رأيت هو البغدادى ، وهو ورق ثخين مع ليونة ، ورقة حاشية ، وتناسب أجزاء ، وقطعه من الشائع المعروف، ولا يكتب فيه ، فى الغالب ، إلا المصاحف الشريفة ، وربما استعمله كتاب الإنشاء فى المكاتبات الديوانية . ودون ذلك فى الرتبة الشامى ، وهو على نوعين : النوع الدمشقى ونوع يعرف بالحموى ، وهو دون القطع البغدادى ، ودونهما فى الرتبة الورق المصرى الذى قلما يصقل وجهاه جميعاً ، وما يُصقل وجهاه يعرف بالمصلوح ، ثم هناك ورق الفوى ، وهو صغير القطع ، خشن غليظ ، خفيف الغرف لا يتفَع به فى الكتابة ،

إنما يتَّخذ للحلوى ، والعطر ، ونحو ذلك ، ودون ذلك كله ورق الروم والفرنجية ، فهو رديء جداً ، سريع البلى ، قليل المكث ، وقد رأيت بعضه على غير اتفاق عندما مرَّ على العفيف بالدكان ، ذات مرة ، رجل من تجار الكارم الذين يجوبون الآفاق ، ويذهبون إلى أرض البنادقة ، فعرض بعضاً منه على العفيف ، وكان صكاً مكتوباً بالخط اللاتيني ، لأمر من أمور تجارته .

ثم إن العفيف أشركنى فى تعلّم صناعة الأحبار وسرّها ، رويداً ، رويداً ، فأدركت ما يناسب منها الكاغد ، أى الورق ، وهو حبر الدخان ، ولتحضيره يؤخذ من العفص الشامى ، وهو ثمر يؤخذ من شجرة ، قدر رطل ، يُدق جريشاً ، وينقع فى ستة أرطال من الماء ، مع قليل من الآس ، أسبوعاً ، ثم يغلى على النار ، حتى يصير على النصف أو الثلثين ، ثم يصفى من مئزر ويترك ثلاثة أيام ، ويصفى ثانية ، ثم يضاف لكل رطل من هذا الماء أوقية من الصمغ العربى ، ومن الزاج القبرسى كذلك ، ويضاف من الدخان المتقدم ذكره ما يكفيه من الحلاكة ، ولا بد له مع ذلك من الصبر والعسل ، ليمتنع بالصبر وقوع الذباب فيه ، ويحفظ بالعسل على طول الزمن ، ويجعل من الدخان لكل رطل من الحبر ثلث أوقية ، وذلك بعد سحق الدخان بكلوة الكف ، بالسكر النبات ، والزعفران الشعر ، والزنجار إلى أن يجاد سحقه ، ويمنع صحنه فى صلاية أو هاون حتى لا يفسد وتضيع جودته .

ثم إنه أخذ يشركنى فى ذلك الأمر رويداً ، رويداً ، وقد ظهر منى ما استحسنته فى ذلك الجانب من حسن الملاحظة والمثابرة على الرسم والكتابة ، والتوفيق فى براية الأقلام ، وما لكل من سنّى القلم من الحروف ، وأجناس قطّ الأقلام ، وهو المقصود الأعظم من البراية ، وبعد أن تمكّنت بدرجة من هندسة الحروف ، ومعرفة اعتبار صحتها ؛ فالألف هى شكل مُركّب من خط منتصب ، يجب أن يكون مستقيماً غير مائل إلى استلقاء ، ولا انكباب

ومساحتها في الطول تكون ثمانية من نُقط القلم الذي تكتب به ، ليكون العرض ثمن الطول ، وهكذا يكون لكل حرف سرّه ، وسببه في الشكل والهندسة ، وكان مبتدأ ما خططته نسخاً هو نوع من التعاويذ يقال له الأحجبة ، وقد كنت أظن أنها لا تكتب إلا بالقلم الوثني ، مثلما كان يفعل قُدامى الكهّان في برّ مصر ، ومثلما رأيته أكثر من مرة مع عزيز عيني ثاونا ، لكن العفيف أخبرني أن الأحجبة هي من شأن بعض المشايخ ، وأنه لا يحبّ الاشتغال بها ، لكن كثيراً ما كان يجيئه بعض الناس ، ويلحّون عليه في كتابتها ، وكان أغرب ما كتبت ، على هذا النحو ، حجاباً لرجل أراد الطيران في الهواء ، فنسخته عن رقي جاء فيه أنه من أعمال السبع الكلمات المذكورة المسماة القيراشية ، وهي عزيمة مستجابة ، ولا يُعمل بها فيما يسخط الله ، ولا تستخدم إلا في رضاه ، يجب تبخيرها بالعود بعد قراءة الأسماء ؛ وكتبت فيها ٤٧٢٦٥ حه قيراش حه هيترا خورش حه منذ اقشطن حه ، عنطنطنهسن حه عدا نقش حه دينا نقش حه كطلطيسن طلعود لطن حه ، بحق بعضكم على بعض ، وبحق الكواكب السبعة ، وبحق من اسمه وطاعته واجبة عليكم إلا ما قضيتم حاجتي ، وكنتم عوني ، وكذا أقسمت عليكم بالملك الأصفر ، وبحق الملك الأحمر ، وبحقهم عليكم إلا ما قضيتم حاجتي ، وكنتم غوني وأعواني ، أعينوني ، أقسمت عليكم بياجوج وماجوج ، وهاروت وماروت إلا قضيتم حاجتي .

غير أن أحسن ما جرى لي في دكان العفيف ، كان تقاربي مع شاب يناهزني في العمر ، يقال له الإشكري ، وكان من أكثر من رأت عيني وسامة من الرجال ، له طلعة محببة ووجه بدرى أليق بملك أو أمير ، لكنني كنت ألاحظ أنه قلما يتحدث مع أحد ، ولا يجتمع معنا على غداء ، على الرغم من أن العفيف عودنا أن نأكل سوياً ، نحن صبياننا ، بعد صلاة الظهر ، بينما هو يتوسطنا ، بل كان الإشكري يظل منصرفاً إلى عمله

بموضع التزيين والتذهيب بالدكان ، وكان أمهر من لدى العفيف في هذه الصنعة ، وذات مرة دخلت عليه بموضعه بعد صلاة العصر ، فوجدته يتناول غداءه متتحياً ، فتعجبت من ذلك وظننت أنه لا يأكل معنا استنكافاً واستعلاءً ، ورحت أتندر عليه قائلاً : أتظن أننا سوف نعدّ عليك اللقم إذا ما جلست للأكل معنا ، أم أننا سنخطف منك ما تأكله ، ألسنت أدري بما يفرضه علينا العفيف من آداب السفرة وأصولها ، فنحن لا نأكل إلا متأديين بثلاثة أصابع مما هو أمامنا ، دون ذروة القصعة ، ولا من وسط الطعام ، ونلعق أصابعنا قبل مسحها بالخرقة ، ونشرب من الكور في ثلاثة أنفاس متقطعة ، وقبل جلوسنا إلى الأكل نغسل أيدينا بأشفان ، وكذا بعده ، وننظف أحناكننا به كذلك .

فاستغفر اليشكرى الله من أن يكون امتناعه عن الأكل معنا كبراً واستنكافاً ، ورأيت عينيه تدمعان وهو يقول لى إنه لا يخالط الناس في طعامهم لأن أكثرهم يتقززون ممن كانت له علة مثل علته ويعافونه ، ثم شمر لى عن كمّيه معتذراً فبدأ لى برصه ووضّحه وقد أتى على الجلد من عند الرسغ ، وحتى الساعد ، على هيئة خرائط لا اتفاق فيها ، وقال أن أكثر الناس يمتنعون عن مخالطته بسبب ذلك ، وإنه لولا مهارته وحذقه في صناعة التزيين والتذهيب ، واختصاصه بها ، لما كان العفيف قد صبر عليه وتركه مستمراً في العمل معه بعد إصابته بهذه العلة ، فتأملت لذلك تألماً شديداً ، وقد شعرت أننى ظلمته وهيجت مرارته بذلك ، ورحت أتذكر عزيز عيني ثاونا الذى كان يخالط المجذومين ، وينزل إلى مواضعهم بالبرارى في عيد يونان ، فيحممهم بنفسه ، ويكسيهم ، ويواسيهم ، فهاجت شجونى كذلك ودمعت عيناى ، وبت من ذلك الحين ملازماً لليشكرى الأبرص ، وقد مستنى حزنه ، وعكوفه على نفسه دون مخالطة الناس ، فوثق بى ، ولان حتى فتح قلبه ، وصار يفضفض لى عن آلامه ، ومعاناته ،

كان لا يخرج من الدكان ، الذى ظل يبيت فى سقيفة أعلاه ، إلا للحمم والضرورة ، خصوصاً وأنه نزح من الكوفة منذ أمد ، ولا أهل له ببغداد ، وأن جلّ قصده هو الانصراف إلى مجالس الزهاد وشيوخهم ، فهم يثّون فى أحاديثهم راحة للنفس ، وعزاء عما فى الدنيا والتتره عنه .

كنت أخرج مع اليشكرى عند الغروب أحياناً ، وبعد أن تنتهى من عملنا فى دكان العفيف ، فتسير للتريض على شاطئ موسى ، والذى يمضى حتى يلاصق قصر الخليفة ، فنظلّ ساعة أو ساعتين نتحدث حتى نبلغ نقطة انقسام الماء إلى الفرع المؤدى إلى سوق الدواب ، والفرع المؤدى إلى دار بانوقة والذى يفنى عندها ، ثم ذلك الذى يدخل باب سوق الدواب ويمرّ إلى العلافين ، وكان اليشكرى ، كما عهدته خلال ذلك ، كلما صفت روحه ورقّت بسبب مناظر الماء والخضرة ، يفتح قلبه بالكلام ويفضض لى ببعض ما فى داخله ، فعلمت أنه كانت لديه امرأة تعشقها كثيراً ، وجاهد حتى ظفر بها من ذويها ، وبنى بها ، لكنها هجرته ، وطلّفته لما أصيب بما أصيب به من علة بعد ذلك ، فتضاعفت حسرته ، ولعن الزمان وقد ضنّ عليه بما يجود به على غيره من محبة الذين أحبههم ، وقد ضاق صدره وقتاً حتى أنه فكر فى إزهاق روحه ، ليخلص مما هو فيه ، لكنه كان أثناء ذلك قد بدأ يعمل فى دكان العفيف ، فبدأ يدرك ما لم يكن قد أدركه من قبل ، ففى ذلك المكان اكتشف - كما قال - أن بغداد ليست مدينة ، بل هى مدن وبلاد ، وأن أسواق الكلام بها أكثر من أسواق المؤن والغلال ، وأنها عوالم متداخلة ، وأفكار متصارعة ، وعقل ونقل ، وأن ذلك كله فتح عينيه على معان لم يكن قد أدركها من قبل ، فأخذ يتناسى همّه وينشغل بهمّ الكلام والمتكلمين ، حتى وقع فى يده ، ذات يوم ، كتاب لتذهيبه يسمّى كتاب الشكوك ، فانبهر به أيما انبهار ، فلما سأله عن سبب انبهاره ، قال إن هذا

الكتاب جعله يشكّ فيما كان حتى توهم أنه لم يكن ، وفيما لم يكن حتى توهم أنه قد كان ، حتى أنه شكّ في هجر امرأته له وعمل على أنها لم تهجره ، وإن كانت قد هجرته ، وشكّ في قراءة كتاب الشكوك وإن كان قد قرأه .

ثم إنه ظنّ في وجوب معرفة النعم وشكره ، وكذلك معرفة الحسن والقيبح ، واتباع الحسن ، واجتناب القبيح ، وذلك بالعقل قبل ورود السمع ، وأن الناس محجوجون بعقولهم سواء منهم من بلغه خبر الرسول ، ومن لم يبلغه ، وكلاماً كثيراً من هذا النوع ، لكنه سرعان ما حاد عن ذلك لكثرة ما سمع من إشكالات ومسائل ، وتقارع بالحجج والبراهين ، ولهول ما رأى من أحوال الناس والعوام ، وهؤلاء المتكلمين ، الذين يتكلمون في ناحية ، والعامّة في ناحية أخرى ؛ فالناس في فقر وإملاق ، والكلام لا يقيم لهم أوداً ولا يدفع عنهم جوعاً ، فوقعوا فريسة الأفاقين والشطار والعيارين ، يتلاعبون بجوعهم ، ويشعلونهم خطباً لحروبهم ضدّ الخليفة والعسكر وأصحاب السلطان ، فتذبذب أمره ، وشتّ ذهنه حيناً ، حتى حزم أمره ، وقرر اعتزال كل ذلك ، فسار في طريق العارفين ، وسلك مسلك السالكين في الحب الإلهي الخالص ، وقد طلق الدنيا وزهد فيها ، واشترى بها محبة الله والدين .

كان إعجابي بالشكرى يزداد يوماً بعد آخر ، وتأثري بما هو عليه يتضح لى شيئاً فشيئاً ، فقد أيقنت أن مُشكلى هو أقرب لمشكله ، وأن محنتى في هذه الدنيا هي الأقرب إلى محنته ، وأن تشاكل قدرى مع قدره لم يكن إلا من نعم العناية ، ونظر عين الله إلى بالعطف والرعاية ، فبتّ ألصق به أكثر فأكثر ، وقد بهرنى بفكرة السمو والصعود عن كل ظاهر موجود ، وقد أدركت أن ما بنفسى لهو قرين لما فى نفسه من حزن وألم ، وأن شعورنا بعث الوجود ، وتهافت الظاهر المحسوس ، والمتجسّد الملموس

لهو من اتفاق أسبابنا ، وأن رغبتى فى الزهد ، والبعد عن الناس ، تتماثل مع ما لديه من ذلك ، رغم خلوى من كل علة ، وكلّ عيب يدفع الناس عني ، ويجعلنى أجنبهم ، وأأوب إلى نفسى .

ثم حدث ذات مرة أن جاء رجل إلى صاحبى العفيف ، ودفع إليه بكتاب تعهد أن يبذل مقابل نسخه مائتى درهم ، فلما تصفحه العفيف قليلاً انتفض ، وثار ثورة لم أعهده بمثلها أبداً ، ودفع للرجل كتابه وهو يقول : والله لا أفعل ، حتى لو دفعت لى مال قارون كله ، فلما ذهب الرجل ، وكنا قد تجمّعنا حوله ، نحن صبياناه ، ظناً منا أن هناك مصيبة قد جرت ، جلس يستغفر الله وهو فى ضيق وألم ، فلما تفرق الجميع وبقيت معه ، استحلفته أن يفرض لى عما بداخله ، وكان الرجل يستريح لى ، ويلطفنى ، وينعتنى بالمصرى وهويتندر على نطقى لحرف الجيم مخففاً كما يفعل الفرس ، فأخبرنى أن الرجل الذى جاءه هو قريب له ، وهو من أتباع ملة كان يتبعها العفيف قبل إسلامه ، وهى ملة كانت قد شاعت منذ زمن قديم ، وما زال البعض يتبعها حتى وقتنا هذا ويقال لها الكيومرثية ، وأن الرجل دفع إليه بكتاب قديم يخص هذه الملة لينسخه له سرّاً ، وهو كتاب كفر وبهتان ، يتضمن ما حاول إثباته أصحاب المقدم الأول كيومرث من وجود أصليين هما يزدان وأهرمن ، وقد قالوا أن يزدان أزلّ قديم ، وأهرمن محدث مخلوق ، وقالوا إنّ سبب خلق أهرمن أن يزدان فكّر فى نفسه أنه لو كان له منار فكيف يكون ؟ وهذه الفكرة كانت رديئة غير مناسبة لطبيعة النور فحدث الظلام من هذه الفكرة وسمى أهرمن ، وكان مطبوعاً على الشرّ والفتنة ، والفساد والفسق ، والغدر والإضرار ، فخرج على النور ، وخالفه طبيعة وفعلاً ، وجرت محاربة بين عسكر النور وعسكر الظلمة ، ثم إن الملائكة توسطوا فصالحوا على أن يكون العالم السفلى خالصاً لأهرمن مدة سبعة آلاف سنة . ثم يخلّى العالم ويسلمه إلى

النور ، والذين كانوا فى الدنيا قبل الصلح أبادهم وأهلكهم ، وكلام فارغ كثير من هذا النوع ، وقد جاءنى الرجل مستغلاً قرابته لأمتى ، وكوننا كنا أتراباً منذ الصغر ، لكنى اهتديت إلى الإسلام والحمد لله ، وهو ما زال على دين جدودنا وأهلنا ، حتى إنه سمى عياله بأسماء أعلام هذه الملة ، فلديه منهم من يسمّى بأسمائهم المقدسة لدى أهلها مثل ريباس ، وميشة ، وميشانة ، والأخيرين فى عرفهم هما والدا البشر .

وبينما كان العفيف يقول ذلك لى ، تذكرت فجأة حادثة دير أتريب ، فهتفت مقاطعاً إياه :

- إذن . هم من الصابئة . سبحان الله !

- لا ، لا : هؤلاء مختلفون عن الصابئة تماماً ، فالكيومريشيون هم من المجوس ، أما الصابئة فهى واحدة من فرقتين ترجعان إلى زمن إبراهيم الخليل عليه السلام ، ثانيتهما فرقة الخنفاء ، والصابئة كانت تقول : إنا نحتاج فى معرفة الله تعالى ، ومعرفة طاعته وأوامره وأحكامه إلى متوسط ، لكن ذلك المتوسط يجب أن يكون روحانياً لا جسمانياً، وذلك لذكاء الروحانيات وطهارتها ، وقربها من ربّ الأرباب ، والجسمانى بشر مثلنا ، يأكل مما نأكل ، ويشرب مما نشرب ، يماثلنا فى المادة والصورة . قالوا كما ورد فى كتابه العزيز الحكيم : (ولئن أطعتم بشراً مثلكم إنكم إذا لخاسرون) ، ولما كان الخليل عليه السلام مكلفاً بكسر المذهين على الفرقتين، وتقرير الحنيفية السمحة السهلة ، احتج عبدة الأصنام قولاً وفعلاً، كسراً من حيث القول وكسراً من حيث الفعل ، فقال لأبيه آزر (يا أبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يُغنى عنك شيئاً) ، حتى بلغ

(فجعلتهم جذاذاً إلا كبيراً لهم) ، وذلك إلزام من حيث الفعل وإقحام من حيث الكسر ، ففرغ من ذلك كما قال الله تعالى (وتلك حجتنا آتيناها إبراهيم على قومه ، نرفع درجات من نشاء ، إن ربك حكيم عليم) .

كان اليشكرى قد أخبرنى أن العفيف الوراق من أصل فارسى ، وإنه كان مجوسى في الأصل فأسلم ، وإن بعضاً من أهله ما زالوا على هذه الملة ، غير أن العفيف بدا لى ، رغم كونه مسلماً وموحداً بالله ، رجلاً يتبع فرقة من الفرق ، فهو وإن كان من أشياع الإمام على ، إلا أن له جماعة يأتلف بها بين الحين والحين ، وقد تلمست ذلك بمرور الأيام ، وقد لاحظت زيارة البعض من هذه الجماعة له بين الحين والحين ، وكانوا يمدّون بساط الكلام والمحاورة ، فأدرك أنهم من الخارجين على الخليفة ، الكارهين له ، بسبب أحوال العباد وسياسته للأمور ، وقد كنت قد سمعتهم أكثر من مرة ، خلال ذلك ، يتندرون ببذخ الخلافة ، وترفها المسرف يوم وصول رسول الروم ، ويقولون إنّ ما جرى فاق كل ما كان يجرى زمن الأكاسرة ، والأباطرة ، والفراعنة فى الزمن القديم ، وإن ببغداد وبلدان الخلافة كلها ، من يبيت كل ليلة على الطوى ، مما لا يحصى من الناس والعباد ، وأن العامة ضجّت فى كل موضع ، بهذا السفه ولم تعد بقادرة على الاحتمال ، مما سيؤول إلى حدوث الفتن وتتابع المحن ، وخراب العمران ، وانتقال القطان ، وإن عصيان أبى مسلم الخراسانى ، وسنباذ ، واسحق الترك ، وأستاذ سيس ، ربما يحدث لو استمر الأمر على هذى الحال ، وربما يحدث ما هو أشد منه وأمر .

كلما تقدمت فى النسخ والكتابة كان العفيف يدفع إلى بما هو أهم وأرقى من المخطوطات ، حتى وصل الأمر إلى حد إشراكى فى عمل المترجمات الخطيرة التى يقوم بها أفذاذ العلماء ، وأرباب المعارف والحكمة عن القلم اليونانى ، والقلم السريانى ، والقلم الفارسى ، والقلم الهندى ، والقلم القبطى ، فى كل فرع وصنف من بساتين العلوم والفنون ، فكنت كلما فرغت من نسخ كتاب وهممت بكتاب آخر ، أشعر وكأننى ولجت من جنة إلى جنة ، وغادرت فردوساً إلى فردوس ، وكان هناك رجل لا يفتأ يدفع إلى العفيف بما يترجمه ويصنّفه بين الحين والحين ، وكان له عقلاً ليس كعقول البشر ، وطاقة على الاشتغال والبحث تفوق طاقة الجان ، فصرت مبهوراً بعمله ، مُجلاً لشأنه ، وكان أن دفع العفيف إلى مرة برسالة وضعها فى أمور النساء وولاداتهن ؛ فلما اشتكى اليشكرى لى ذات مرة من أن له أختاً توأماً ؛ ليس له غيرها من الأخوة أو الأخوات ، قد تزوجت بتاجر كوفى ميسور سوف يحملها معه إلى الغرب ، ليستقرّ بها هناك فى بلدة تدعى طليطلة ، وأن كواعب - وهذا كان اسمها - حامل ، بكرية وهو يخشى عليها كثيراً إن فاجأها المخاض أثناء الرحلة والطريق ، ولا يدرى ما هو فاعل لها ، فارتأيت أن أنسخ له نسخه من رسالة ذلك العالم الجليل ، علّها تنتفع بها إن حدث لها ذلك أثناء المسير ، وكانت الرسالة تتعلق بالحمل من مبتدئه ؛ فعندما تتحقق المرأة من حملها ، فتدبيرها بالراحة وترك الرياضة ، وكل ما أزعج من وثبة ، وصرخة ، وحمل ثقيل ، ونزول من عال ، أو صعود من سافل ، والتقليل من المرطبات حتى تشتد الأعصاب ، وأن تأخذ ما دعت إليه شهوة الوحام بلطف ، فإن الإكثار من الحريف والحامض يضعف الجنين ، ومن الطين يبرد ، وينبغى أن تكثر من السكنجيين ليحلّ الاحتراق ، فإن الوحام عبارة عن احتراق بقايا دم الحيض ، وبعد الخامس أو فيه يكون نبات الشعر فى رأس الجنين ؛ ثم تكثر من أخذ ما يولد الدم ، ما لم تظهر علامات

الاستغناء عنه كوجوده أيام الحيض ، وتقدم كذلك إلى قرب الولادة ، ولتقتصر المرأة في أمراضها الحارة على الأشربة الباردة ، والبارد الجلنجلين العسلى ، فإن اشتدت الحاجة إلى تليين فبخار الشنبر أو الترنجيين ، فإن الأدوية المسهلة إما مسقطة أو مضعفة لتحليلها الفضلات في غذاء الجنين ، فإذا آن وقت الولادة فلتكثر من تناول المزلقات ، ودهن المراق بنحو دهن اللوز والبنفسج ، وتنظّل بطيخ الأشنان والحلبة ، وتكثر من الاستحمام ، فإن ذلك يسهل الولادة ، فإذا أحست بالطلق ، وهو المغص والوجع ، ونزول الماء والدم ، فلتجلس على مرتفع مادة رجليها ، موسعة بينهما ، وتعتمد قابلة حتى يخلص المولود ، فإن سهل ذاك فالمطلوب ، وإلا غمرت ظهرها وأعلى البطن ، وسعطتها قشور البكر بالزعفران ، وحملتها بالزبد في خرق الحرير على الفخذ الأيسر تربطه طاهرة من الحيض ، فإن بدا رأس المولود فالولادة طبيعية وإلا فعسرة ، وينبغي أن يستلقي بناعم من قطن أو حرير ويجتنب البرد إن كان شتاء ، ثم تتدثر هي ، وتُسقى ما يحلّ الخوالف من طبيخ الأنيسون ، والشبث ، والحلبة ، والزبيب بالعسل ، وفي الشتاء تُمرّخ بالزيت وقد طُبّخ فيه الثوم واللاذن .

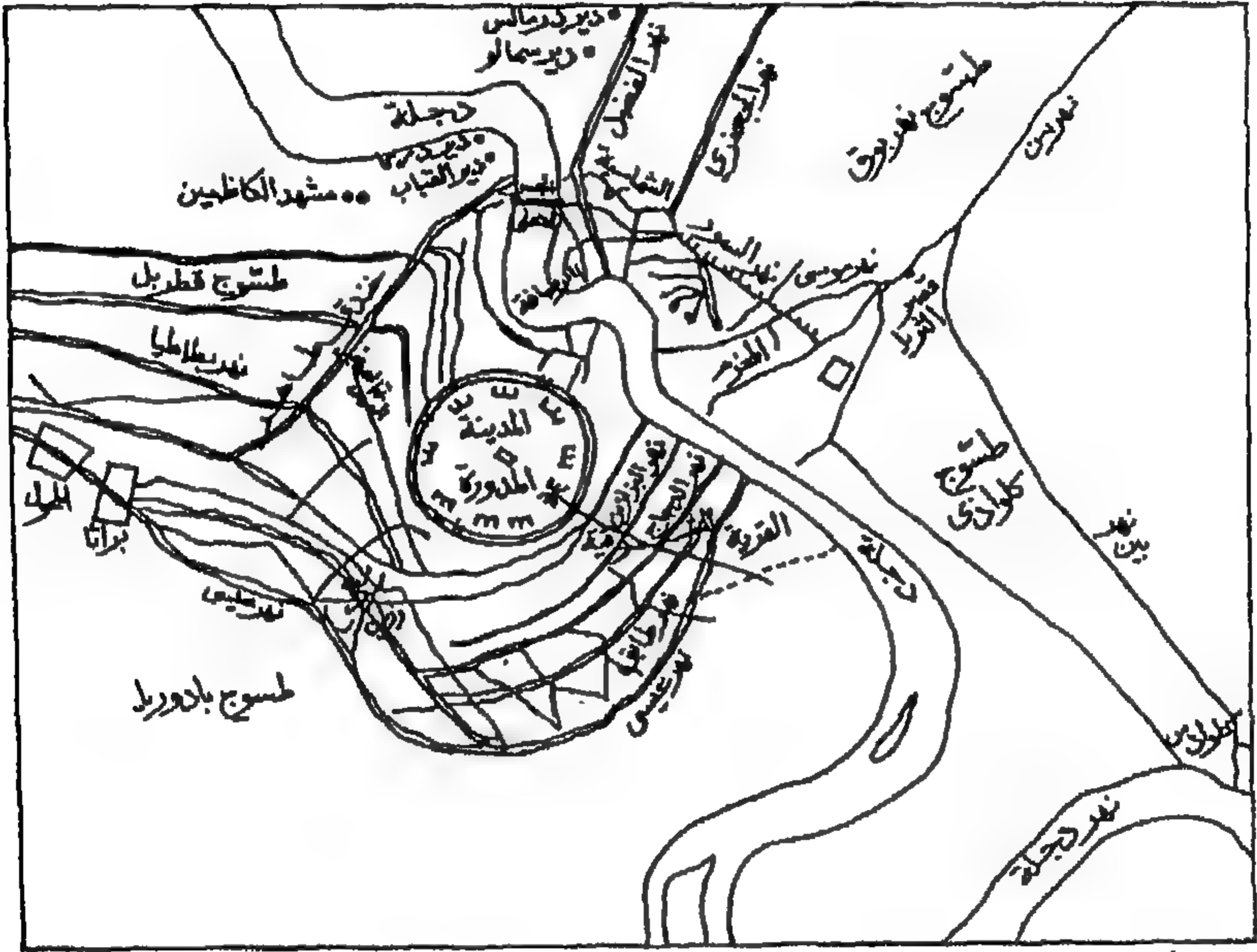
أما المولود فيبدأ أولاً بقطع الفضلة التي في سرته على حد أربع أصابع ، وتربط بصوف خفيف القتل ، وتضمّد بخرقة بلّت بزيت طبخ فيه كمون وصعتر ويسير ملح ومر ، ويملح بدنه بملح وشادنة وآس ومر ، وقسط مجموعة أو مفردة ليشتد ، وتمتنع منه العفونة ، والقمل ، وإذا سقطت السرة بعد ثلاث ضمّدت بالشراب والزيت ، أو رماد الصدف ، أو الرصاص المحروق ، ودم الأخوين والكركم والأشنبة للتجفيف ، ويملح لدفع الأوساخ ، والقمل ، إلا الأنف لضعفه عن الملح ، ويقطر الزيت في عينيه للغسل ، ويمسح بناعم ، وتغمر الأعضاء وفق الشكل المراد ، والمثانة لإطلاق البول ، ويفتح الدبر بالخنصر ، وبها يتعاهد الأنف بعد تقليم

الظفر لئلا يجرح ، ويلبس رقيق الثياب المناسبة للزمان ، ويفرش بها ، ويقمط حفظاً للشكل مع توسط بالشد ، ويرخى على بطن الأثني لئلا يكون سبباً لعدم الحمل ، وتطلى مراقبه وغضونه بسحق الآس والزيت حذراً من التسميط ، ويغسل بفاتر الماء كل ثلاثة عدا الشتاء ، والمائل إلى السخونة كل سبع فيه ، برفق فى صبه ، وغمز المفاصل ، والقلع ، والتليس ، والتنشيف ، والدهن .

وقد حدث أن غاب الرجل عنا زمناً ، فدهشت لذلك وتساءلت عن تقاعسه وهو الذى كان لا ينقطع مجيؤه إلينا لكثرة حاجته إلى النسخ ، فأعلمنى العفيف أن الرجل مات منذ حين بدء الزرب بينما كان قد بدأ فى ترجمة كتاب فى قوام الصناعات لجالينوس ، قبيل وفاته بشهرين ، وأنه كان سليماً معافى ، مواصلاً لعاداته فى الركوب ، حتى أصيب بهذه العلة ، وقد كان مشهوراً عنه أنه بعد ركوبه كل يوم يدخل الحمام فيصب عليه الماء ، ويخرج فيلتف فى قطيفة ، ويشرب قدح شراب ، ويأكل كعكة ويتكى حتى ينشف عرقه ، وربما ينام ثم يقوم ، ويتبخر ، ويقدم له طعامه ، وهو فروج كبير مسمّن قد طبخ زيرباجاً ، ورغيف وزنه مائتا درهم ، فيحسو من المرقّة ، ويأكل الفروج والخبز ، وينام ، فإذا انتبه شرب أربعة أرطال شراباً عتيقاً ، فإذا اشتهى الفاكهة الرطبة أكل التفاح الشامى والسفرجل ، وكان ذلك دأبه حتى مات .

وعلى رغم احتراز العفيف فى الكلام معى إلا أنه بين الحين والحين كان يدفع لى بكتاب أوصله إلى موضع من المواضع بمدينة السلام عند جنوح الليل ، وكان يحذرني من أن يرانى أحد خصوصاً من البصاصين أو الدرك ، وكان يصف لى وصفاً دقيقاً مكتملاً الموضع أو الدار التى أذهب إليها لتوصيل ما يتغيه من مكاتبات ، وكنت أظن فى البداية أن هذه كتب تخص من يتعاملون معه فى أمور النسخ أو الوراثة ، لكن ، ذات مرة ،

بعد ما شدّد علىّ كثيراً في الإحتراز والتنبّه - وليغفر الله لي - وسوس لي الشيطان ، وسوّّل لنفسى أن علىّ ما أوّتمنت عليه ، فوجدتني أفتح كتابه لأقرأه ، فوجدت أنه خريطة مرسومة كان علىّ إيصالها إلى واحد من أصحابه بريض الزهيرية ، وكانت كما يلي :



فلما رأيتها بهت وأسقط في يدي ، ووقعت في حيص بيص وأنا
أحاول تفهّم مغزاها ، والتكهن بمعناها ، وبالغرض من إرسالها إلى ذلك
الرجل ، وقد حدثني قلبي أن وراءها أمراً عظيماً ، فلما عدت إلى الدكان
في صبيحة اليوم التالي ، ووجدت الفرصة لأختلي بصاحبى الإشكرى
أفضيت إليه بما كان من أمر الخريطة ، فسكت قليلاً ثم قال لى إنه يجب
على تكتّم الأمر ، وألا أظهر للعفيف اهتمامى بذلك ، فلما استحلفته أن
ينبئنى بما وراءه ، قال إن العفيف يتبع فرقة يقال لها النظامية ، وهى فرقة
خالطت كلام الفلاسفة بكلام فرقة أخرى يقال لها المعتزلة ، وأن النظامية
تخابطوا كثيراً ، فاتبعوا ما تخاطب فيه صاحبهم إبراهيم النظام الذى قال :
« إن البارئ تعالى ليس موصوفاً بالإرادة على الحقيقة ، لأنه إذ وصف بها
شريعاً فى أفعاله فالمراد بذلك أنه خالقها ومنشئها ، وإذا وصف بكونه مريداً
لأفعال العباد فالمعنى به أنه أمر بها ونه عنها » . كما قال : « إن أفعال
العباد كلها حركات فحسب . والسكون حركة اعتماد ، والعلوم والإرادات
حركات النفس ، ولم يرد بهذه الحركة حركة النقلة ، وإنما الحركة عنده
مبدأ تغير ما ، كما قالت الفلاسفة ، من إثبات حركات فى الكيف والكم
والوضع والأين والمتى » . إلى غير ذلك من كلام متخالط متخابط من هذا
النوع ، وأن العفيف مولع بمثل هذا النوع من الكلام الذى يقوله النظام
بن سيار هذا فى قوله : « إن الإنسان فى الحقيقة هو النفس والروح ،
والبدن آلتها وقلبها » ، وميله إلى قول الطبيعيين من الفلاسفة من أن :
« الروح هى جسم لطيف مشابك للبدن مداخل للقلب بأجزائه ، مداخله
المائية فى الورد ، والدهنية فى السمس ، والسمنية فى اللبن ، وأن الروح
هى التى لها قوة واستطاعة ، وحياة ، ومشية ، وهى مستطاعة بنفسها ،
والاستطاعة قبل الفعل » .

فلما أدركت ذلك ، ووقفت على حقيقة العفيف ، كتمت الأمر فى نفسى عملاً بنصيحة اليشكرى ، وبت لا أسأل العفيف فى أمر من الأمور ، إلا فيما يخص اشتغالى ولقمة عيشى .

وكان اليشكرى متعلقاً بشيخ زاهد ، سرعان ما سرت عدوى تعلقه به إلى ، وكان الرجل ، كما قال اليشكرى - والله أعلم - قد عاش حيناً فى بلدة تدعى اجتمع لبعض من أهلها ما تبقى من علوم الجريك ، وفلسفتهم ، ونحلهم ، كالفيثاغورثية ، والأفلاطونية الجديدة ، وعلم الكيمياء ، وعلم الكون الهرمسي ، وقد ظل لهؤلاء بعض من رواسب هذه العلوم ، دون أن تستطيع السيول البعدية أن تجرفها بالكلية ، فتشرب هذا الشيخ من هذه المعارف والعلوم حتى هداه الله إلى الإسلام ، فطعم ذلك بذاك ، وفاض لسانه بالحق والحكمة ، فانجذب إليه اليشكرى ، مثلما بت أنا منجذباً إليه .

كان شيخنا يعقد مجلسه بعد صلاة العصر ، فى زاوية من الزوايا ، فنجتمع إليه لنستمع إلى قطوف حكمه ، وثمار أفكاره ، وقد أدركت من خلال ذلك - فيما أدركت - عالم الأنوار القاهرة ، وعالم الأنوار المدبرة ، والعالمين المحسوسين السماوى ، والأرضى ، والعالم الظلمانى ، والعالم المستنير ، وكان الشيخ يقيم علمه على هدى من الآية الكريمة " الله نور السموات والأرض ، مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ، المصباح فى زجاجة ، الزجاج كإنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية ، يكاد زيتها يضىء ولو لم تمسه نار ، نور على نور ، يهدى الله لنوره من يشاء " .

وشيئاً ، فشيئاً ، بدأت رياضتى العبادية ، والارتحال من الغرب حيث حقل المادة والجسم ، إلى الشرق حيث مقامات النور ، وكان ذلك يقتضى عبور أربعة عشر تابوتاً ، وهى تمثل القوة الجاذبة ، والماسكة ، والهاضمة ، والدافعة ، والغازية ، والمولدة ، والمصورة ، والنامية ، والغضبية ،

والشهوانية ، والأخلاط ، والقبور العشرة من الخواص الظاهرة والباطنة ، وكل ذلك حتى أتجاوز الأفلاك السماوية وأعرج بواسطة العقل الفاعل ماراً بكل العقول حتى أرسو عند أعتاب نور الأنوار ، فتهنأ نفسي بتحررها من سجن المادة ، ودخولها في مقامات النور .

وكان المشى سبيلى إلى بعض من ذلك - وفقاً لشيخنا - فلما كنت لم أزل في مقام الطالبين ، وهو أول المقامات الخمس في الزهد ، فقد كنت أسير كلما وجدت إلى ذلك سبيلاً ، مع صديقى اليشكرى ونظلاً نسير حتى يتعبنا السير وتكدّ جُسومنا .

غير أن الأيام أظهرت لى أن العفيف لم يكن مثلما ظنّ اليشكرى من أنه يتبع النظامية ، أو هذا ما وضح لى عياناً - على الأقل - فقد حدث أن قام رجل من ناحية طريق الأنبار يقال له الدريوش ، فدعا جيرانه ، وأهل بيته ، وأهل محلّته إلى أن يعاونوه على الأمر بالمعروف ، والنهى عن المنكر ، فأجابوه إلى ذلك ، وكان ذلك بسبب أن فساق الحربية والسطّار الذين بالمدينة آذوا الناس أذى شديداً ، وأظهروا الفسق ، وقطع الطريق ، وأخذ الغلمان والنساء علانية من الطرق ، فكانوا يجتمعون فيأتون الرجل فيأخذوناه إينه فيذهبون به فلا يقدر أن يمتنع ، وكانوا يسألون الرجل أن يصلهم أو يقرضهم فلا يقدر أن يمتنع عليهم ، حتى إن كثيراً من الناس حبسوا أولادهم ونساءهم عن الخروج إلى الأسواق خوفاً عليهم ؛ وكان هؤلاء الأشرار يجتمعون فيأتون القرى ، فيكاثرون أهلها ويأخذون ما قلدروا عليه من متاع ومال ، وغير ذلك ، لا سلطان يمنعهم ، لأن السلطان كان يعتزّ بهم ، وكانوا بطانته ، فلا يقدر أن يمنعهم من فسق يركبونه ، وكانوا يجلبون المارة في الطرق ، وفي السفن ، وعلى الظهر ، ويخفرون البساتين ، ويقطعون الطرق علانية ، ولا أحد يعدو عليهم ، وكان الناس منهم في بلاء عظيم ، ثم كان آخر أمرهم أنهم خرجوا إلى قطربل فانتهبوها علانية ، وأخذوا المتاع ، والذهب ، والفضة ، والغنم ، والبقر ، والحمير ، وغير ذلك

وأدخلوها ببغداد ، وأخذوا يبيعونها علانية ، وجاء أهلها فاستعدوا السلطان عليهم فلم يمكنه نصرتهم عليهم ، ولم يردّ عليهم شيئاً مما كان أخذ منهم .

فلما رأى الدريوش والناس كل ذلك ، وما بيع من متاع الخلق في الأسواق ، وما قد ظهر من الفساد في الأرض ، والظلم والبغى ، وقطع الطريق ، وأن السلطان لا يغير عليهم ، مشى ومعه ناسه إلى الصلحاء من كل ربض وكل درب ، وقالوا لهم : «إنما في الدرب الفاسق والفاسقان إلى العشرة وقد غلبوكم وأنتم أكثر منهم ، فلو اجتمعتم حتى يكون أمركم واحداً لقمعتم هؤلاء الفساق ، وصاروا لا يفعلون ما يفعلون من إظهار الفسق بين أظهركم» . فأجابوه إلى ذلك وشدّ كل واحد منهم على من يليه من الفساق والشطّار ، وقد أراد الدريوش منعهم مما كانوا يصنعون ، فامتنعوا عليه ، وأرادوا قتاله ، فتكاثّر عليهم الدريوش وأصحابه ، من أهل الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وقتلوهم وهزموهم ، وكان ممن شارك في ذلك رجل من أهل الحرّية يقال له سهل بن سلامة ، من أهل خراسان ، وقد دعا الناس إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، والعمل بكتاب الله عزّ وجلّ وسنة نبيّه صلى الله عليه وسلّم ، وعلّق مصحفاً في عنقه ، ودعا الناس جميعاً إلى ذلك ، الشريف منهم والوضيع ، وجعل له ديواناً يثبت فيه اسم من أتاه منهم ، ثم إنه طاف ببغداد وأسواقها وأرباضها وطرقها ، ومنع كل من يخفر ويعجبي المارة والمختلفة ، وقال لا خفارة في الإسلام ، والخفارة أنه كان يأتي الرجل إلى بعض أصحاب البساتين فيقول : «بستانك في خفري ، أدفع عنه من أراد به سوء ، ولي في عنقك كل شهر كذا وكذا درهماً . فيعطيه شائياً أو آيياً» ؛ وقوى على ذلك قوة عظيمة ، إلا أن الدريوش خالفه في ذلك ، وقد ظهر أن العفيف معلّم كان من أتباع سهل ويكاتبه ، وهذا ما علمته بعد ذلك من الشهاب الحلاج ، فلما كسر الخليفة سهلاً لأنه قال : «إنى أقاتل كل من خالف الكتاب والسنة ،

كائناً من كان ، سلطاناً أو غيره ، والحق قائم فى الناس أجمعين» . سارع العفيف بالهرب إلى مدينة البصرة ، وخرج بعياله فى عزّ الليل تاركاً دكانه وماله ، ثم إنه مرّ زمن قد قارب الشهر بينما أنا قابع فى دار الشهاب الحلاج لا أغادره ، وقد نصحنى الشهاب بذلك حتى لا أؤخذ بجريرة العفيف وأمثاله ، وأضيع بين الأرجل ، وكنت أتعجب ، خلال ذلك ، من مشاركة العفيف فى مثل هذه الأمور ، وهو الرجل الهادئ المشتغل بصناعة تستلزم كل لطف ودماثة ، فقال لى الشهاب إن ما دفع العفيف إلى ذلك ، وجره إلى ما هو فيه هو أنه كان لديه ولد وحيد من امرأة غير تلك التى تحته الآن ، فبينما الغلام مع أمّه فى السوق ، ذات يوم ، لأمر من الأمور ، إلا وبعض من فساق الحريّة والشطار قد كبسوا السوق ، وعاثوا فيه فساداً ، واختطفوا الصبى من يد أمه ضمن من اختطفوهم ، فجن جنون العفيف ، وراح يبحث عن وحيدته فى كل مكان ، حتى هداه الهادون إلى موضع لرجل يهودى اشتهر عنه خصى الصبيان المجلوين بالخطف والرق ، فكبس العفيف الموضع مع جماعة من إخوانه فوجد الصبى ، وقد قُطّ قضيبيّه ، وأخرجت بيضتاه بعد شق مزوداه ، وقد وضعوا له فى منفذ البول مرور رصاص ، جعلوه حتى لا يلتحم ، وكانوا يخرجونه أوقات البول ، فانتزع العفيف ولده منهم وهو بين الحياة والموت ، وكاد أن يفتك بالخصاء اليهودى لولا أن أصحابه منعه ، فلما عاد بولده إلى منزله ، لبث قليلاً ثم مات ، فحزن عليه العفيف حزناً عظيماً ، وسرعان ما لحقته أمه وقد تلفت كمداً وحسرة عليه . وكان ذلك مبتداً قَسَم العفيف بالانتقام من مختطفى ولده ، وقاتليه ، فانضم إلى جماعة الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، حتى صار ما صار لسهل رئيس هذه الجماعة ، وله . غير أن العفيف أرسل إلى الشهاب أن يدعنى ألحقه إلى البصرة إن شئت ، وقد ترددت فى ذلك كثيراً فى مبتداً الأمر ، فرغم أن العفيف كان قد أرسل إلى ما يعيننى على أمرى ، وأوصى بمن يعيننى على الوصول إلا أننى كنت منقبضاً مغموماً ،

فها أنا مرة أخرى مجبر على السفر والمغادرة ، وكنت قد استمرأت في بغداد الاستقرار والتوطن ، وكان الأمر الذي يشغلني أكثر من سواه هو أمر ربيعة ، فأنا وإن كنت قد اعتقتها ، إلا أنني كنت أظن نفسي مسؤولاً عن أمرها في كل حال ، ورغم أنها ظلت في دار العفيف تعين زوجته على أمورها وتجارتها ، إلا أنني كنت أخاف تركها إلى مصير لا يعلمه إلا الله .

ثم إنني بتّ أخرج من بيت الشهاب لبعض الوقت ، بين الحين والحين ، بعدما هدأ الأمر ، وذات يوم وبينما كنا نسير منصرفين إلى درس من دروس شيخنا الزاهد ، قال اليشكري لي :

- هل تذكر الجواهرى الذى جاء ذات مرة إلى دكان العفيف لينسخ له رسالة في الجواهر والأحجار .

قلت :

- لا . لا أذكر ذلك ، ولا أتذكره .

- قال :

- كيف لا تذكر ذلك ؟ أنسيت ما جرى يومها ، حين أتاه العفيف بدرج فيه أحجار وسأله أن يعتبرها بالحنة والاختبار الصحيح ، حتى يعزل ما صبح منها ، ويهمل المتبقى ، فأحضر الرجل الأفاعى ، وطلب فراريج وراح يطعمها حكاكة هذه الأحجار ، وكانت وثلاثين حجراً ، فصعّ بالحنة دون العشرة ، وتزيّف الباقي ؟!

- آه . كان ذلك بعد حريق السوق بمدة . تذكرت .

- أى نعم . لقد التقيت الرجل اليوم بالصدفة ، وقال لى إنه يريد تذهيب وزخرفة كتاب عن الأحجار ، كتبه له نسّاخ بدمشق ، وقال إنه يستطيع أن يلحقنى بخدمة واحد من أصحابه النساخين هناك ، إن أردت ، ولقد قرّرت عزمى على الذهاب ، فأنا هنا بلا عمل ، وقد كرهت الإقامة فى بغداد ، وأريد الارتحال ، هل تأتى معى ؟

كان العسكر قد كبسوا دكان العفيف وانتهبوه بعد رحيله ، ولم يعد للشكرى عمل كما هو الحال معى ، فقلت له بعد تفكّر .

لا . لقد انتويت أمراً آخر فى نفسى . . أريد العودة إلى برّ مصر .

كنت أقول الحقيقة ، فلقد زاد شوقى وتوحشى إلى بلدى كثيراً ، وكنت أرغب فى البحث عن ثاونا والوقوف على أثره ، وقد عاهدت الله على ذلك ، ونذرت نذراً فى نفسى إن وجدته ، وهو أن أبقي زاهداً عابداً طيلة ما تبقى لى من عمر .

قال الشكرى :

- ليكن . لكنى سأذهب إلى دمشق ، حتى يصلح أمرى ، ومنها سأرتحل إلى الغرب ، فأنا أريد أن أذهب حتى آخر بلاد المسلمين ، وقد يهدينى الله ، فأهذى قوماً غير مؤمنين ، وقد ألحق بحلقات درس رؤساء العلماء هناك ، فبلاد الأندلس عامرة بهم وبمعارفهم العظيمة ، لكنى سأعرج قبل ذلك إلى مكة فأحجّ إنشاء الله ، وإلى الأقصى فأزور مقامات الأنبياء بمدينة القدس .

كنت فى شوق إلى الحجّ وزيارة قبر الحبيب كذلك ، لكننى كنت أخشى أن يطول بى الزمن ، فأعود إلى مصر ولا أجد ثاونا ، أو يكون الله قد توفاه . وقعت بين نارين ، لكننى قلت :

فى نفسى نذر ، أعاهد الله إذا تحقق أن أجمع إلى بيته سبع حجرات ،
كنت فى قبرة نفسى - وهذه الحقيقة - أريد أن أطلع ثاونا على
حقيقة إسلامى ، وأدعوه إليه ، كان هذا منتهى آمالى ومنأى ،
وكان أمر ربيعة يقلقنى كذلك ، فأفضيت بذلك إلى اليشكرى
وشاركته فى أمرها ، إذا كنت حائراً ، فأنا لا رغبة لى فيها ، وكان
ماحدث لى بعد رؤيتها فى ليلة أن أمسكت بالجمر قد كان خاتمة
شعورى بالنساء ، وكان ربيعة لم تكن إلا سبباً للمباعدة بينى وبين
هذا الجنس والزهد فيه ، غير أنى كنت موقناً بمسؤوليتى عنها ، وقد
غيرت حالها وأيامها ، وبسببى تركت ما كانت فيه من نعمة وعز
فى قصر الخليفة ، فلما أفضيت بكل ذلك إلى اليشكرى ، وطالبت
بنصيحة ينصحنى بها ، قال :

-خيرها بين البقاء فى بيت الشهاب ، أو الذهاب معك إلى بر مصر .
قلت بسرعة :

-لا . لا أريد لها الذهاب معى ، لا أرغب فى صحبة النساء أبداً .

ثم إننى عندما رجعت إلى بيت الشهاب ، وأثناء تناولنا العشاء ،
أطلعت على ما أنتويته ، فلما بلغت فى الحديث مسألة ربيعة ، قال لى
بسعادة ، وهو يتسم ، ما عقد لسانى ، وهو أن امرأته الرواحية قررت
تزويجه بربيعة ، بعد ما سألتها فلم تمنع .

أصر الشهاب الحلاج ألا أغادر بغداد إلا بعد أن يعرس بربيعة ،
وهكذا تريت وقتاً حتى ليلة دخوله عليها . وكان أن ذهبنا إلى حمام
بسوق يحيى ، وهو من الحمامات المعدودة بالمدينة ، فلما دخلناه ، وجدت
أن حوائطه الداخلية وعند المغطس مكسوة كلها بأجل أنواع الرخام الملون
وأفضله ، وأما مغطسه فكان مربع الشكل معقوداً ومطبقاً بجامات من

الزجاج الملون ، مما يسمح للنور بالدخول والكشف ، وكانت هناك حجرة دافئة تلى المغطس ، لا يوجد فيها مواقد ولا يشم الإنسان رائحة الدخان منها ، والماء الساخن يجرى فى قناة تجعل المكان دافئاً لطيفاً ، وكان هناك مكان آخر يدخل منه الماء البارد كذلك ، ثم إننا خرجنا من مكان الاستحمام إلى مصاطب مكسوة بالرخام يقال لها الأواوين ، وكنا جميعاً مؤتزرين فاسترحنا قليلاً ، وتأهبنا للاستحمام الثانى ، فدخلنا بيت الحرارة وهو الموضع الذى تكون فيه حرارة الماء على أشدها ، فتركنا الشهاب للمدلك حيناً ، حتى انتهى منه وغسله بالماء الساخن الذى يوجد بمغطس ، وخلال ذلك رحنا نداعبه ونهزر معه ، وقد تعجبت من الكلام الصريح الذى تبادله الشهاب مع رفاقه ، دون خجل أو حياء ، عن النكاح والشهوة وطرائق المجامعة ، ومالسوف يكون عليه حاله مع ربيعة ، عند دخوله عليها .

كان الشهاب لم ينبج من امرأته الروايفية ، وقد خشى على نفسه من انقطاع الذرية وضعف الباه ، بعد أن عاشرها سنيناً بعد موت امرأته الأولى ، زمن تفشى مرض الطاعون الدملى الذى اجتاح المدينة ، ودون أن يعقب من هذه المرأة ، وقد تعجبت من الحمّامى ، الذى راح يزيل الشعر من بعض المواضع بجسد الشهاب ، إذ شارك فى الحديث وأفتى ، حتى أنه نصح الشهاب أن يكون معتدلاً فى الامتلاء قبل الجماع ، لأن الجماع على شبع يولد وجع المفاصل ، والنقرس ، والدوالى ، والفتوق ، والأورام الخبيثة ، والجماع على الجوع يضعف البصر ، ويتهك البدن ، ويجلب الخفقان ، واليرقان ، والسل ، وحمى الدق ، وعقب أكل السمك أو اللبن ، يورث الفالج ، وبعد الحوامض يضعف العصب ، ويورث الرعشة ، وأجود أوقاته النصف الأخير من الليل وقد انهضم الطعام وسخن باطن الرحم ؛ وقال إن الشهاب سعيد الطالع ، لأنه سيدخل على عروسه

والقمر في حال اتصال بالزهرة ، وإن اللذة ستكون عظيمة ، لأن الوقت هو وقت البروج الهوائية ، ووقت الميزان ، لأنه لا يجوز الجماع والقمر في الترابية ، ولا في الاحتراق ، ولا قرب مفارقة الشمس ، ولا عند الاتصال بزحل والمريخ ، وكان من الموجودين معنا واحد من أصحاب الشهاب يدعى خليل النساج فتكلم في أمر بدا غريباً ، بالنسبة لى ، إذ أشار إلى أنه كثير العزل مع امرأته ، وهو يخشى أن يصيبه مكروه بسبب ذلك ، وإنما هو اضطر لذلك بسبب تخرجه من كثرة الأولاد ، والاحتراز من الحاجة إلى التعب في الكسب ، ودخول مداخل السوء ، وكان المزين قد جاء ليستلم الشهاب ، وحضر هذا الكلام ، فقال إن العلماء اختلفوا في إباحته وكراهته على أربعة مذاهب : فمن مبيح مطلقاً بكل حال ، ومن محرم بكل حال ، ومن قائل يحل برضاء المرأة ، ولا يحل دون رضاها ، ومن قائل يباح في المملوكة دون الحرة ، لكنه من الآداب أن لا يعزل بل لا يسرح إلا إلى محل الحرث ، وهو الرحم ، وإنه سمع كلاماً من شيخه بخصوص هذا ، ومنه أن الولد يتكون بوقوع النطفة في الرحم لأربعة أسباب هي : النكاح ، ثم الوقاع ، ثم الصبر إلى الإنزال بعد الجماع ، ثم الوقوف لينصب المنى في الرحم ، وبعض هذه الأسباب أقرب من بعض ، فالامتناع عن الرابع كالامتناع عن الثالث ، وكذا الثالث كالثانى ، والثانى كالأول ، وليس هذا كالإجهاض والوآد ، لأن ذلك جناية على موجود حاصل ، وله أيضاً مراتب ، وأول مراتب الوجود أن تقع النطفة في الرحم ، وتختلط بماء المرأة ، وتستعد لقبول الحياة ، وإفساد ذلك جناية ، فإن صارت مضغة وعلقة ، كانت الجناية أفحش ، وإن نفخ فيه الروح واستوت الخلقة ازدادت الجناية تفاحشاً ، ومنتهى التفاحش في الجناية يكون بعد الانفصال حياً .

ثم إن المزين تعهد الشهاب ، وكان رجلاً خفيفاً رشيقاً بصيراً بالحلاقة ، فشذب شعر رأسه ولحيته وشاربه وسوالفه بأمواس جيدة ، وقد اعتذر

لنا عن علكه لبانا بمسك لأنه أكل ثوماً وكراثاً ، وهذا مما لا يجوز بالنسبة لمن اشتغل بمهنة التزيين ، المتطلبة لطيب النكهة وحلو الرائحة .

فلما انتهينا ، دفعنا لصاحب الصندوق ما علينا ، وبذلنا للقيمين والزبّالين والوقّادين ، والسقّاتين ، وكلّ من قاموا على خدمتنا في الحمام ، واهتمّوا بالشهاب على أكمل وجه ، ثم خرجنا بصاحبنا إلى داره ، وقد تعطر بطيوب زكية ، وكان أن أُعِدَّ مجلس رقص وطرب في قاعة رحبة من قاعات الدار ، صُفِّت فيها صنوفٌ عدّة من مأكّل ومشارب ، فحفلت المائدة بهارونية لحم ، وهريسيّة ، كنت قد تذوقت مثلها ذات يوم في مطبخ الخليفة أثناء عملي بالوقايد ، وذلك ضمن ما كانوا يقدمونه لنا من بقايا مائدة الخليفة ، فأدركت أن ربطة ربما تكون قد عملتها خصيصاً لأجل العرس ، وكنت قد استعلمت آنذاك عن كيفية صنعها من واحد من الطهاة المعدودين والمعروفين بمهارتهم في القصر ، وهو كاظم بن سابور الطاهي ، فقال إنها تُعمل من اللحم البقري السمين أو الضأن ، وشرطه أن يكون لحماً فتيّاً ، نقيّاً من الجلود ، والغدد ، والعروق ، والأعصاب ، طريّاً غير مفتّت ولا متغيّر الرائحة ، ثم ينقع بعد غسله في الماء والملح ، وينضج على نار هادئة حتى يذوب اللحم مع البرّ الذي يضاف إليه مع اللوز والملح والبهار والخولنجان ، وقد قال كاظم إن هذا الطعام قد ابتدع في زمن واحد من أكاسرة العجم يدعى كسرى أنوشروان .

وإضافة إلى ذلك كانت هناك نوفرية ، ومطحّنات ، وموصلية ، وكمّونية ، ورؤوس وأكارع ، أما الحلويات ، فقد حفلت المائدة بصنوفها كالأبهاظات ، والبرزق المطبوخ بالجنين ، والجوارش المطيية بالمسطكى ، والنارنج ، والعنبر ، والعود ، والحلوى المأمونية ، هي من الأكلات التي كانت قد شاعت ، واشتهرت ببغداد ، منذ أن تحكم ذلك الخليفة في البلاد ، ذلك عدا الخرايف المشوية ، والثريد ، والأشربة المسكرة ، والمعطرة

بالرياحين وماء الورد ، والكشك الطيب المعمول بالأرز والخضرة والأدهان والسمن ، المطبوخ بلحم الضأن السمين ، على عكس كشكنا في بر مصر ، الذى يطبخ بسمك البورى السمين ، أو ببعض الطيور المهاجرة الحاطة على أراضينا كالسمان والبشروش وغيرها .

ثم أعلن عن وصول أصحاب الملاحى والطرب ، فلما اتخذوا مواضعهم ، وبدأوا العزف بالعيدان ، واللعب بالنايات ، والطنايير ، والقيثارات ، والمزاهر ، والكنارات ، والتزهات ، والصنوج ، والشفرات ، والرباب ، والقانون ، انتعشت الأرواح ، ونعمت بسحر الموسيقى ، واسترخت الأجساد لحدوث النشوة وبلوغ المتعة ، وكانت سعادتي لا توصف لحضور الحسين بن فالح المراغى ، الذى لم أكن قد التقيته منذ زمن طويل ، فتعانقنا ورحنا نتحدث طويلاً فى أموره وأمورى ، وكيف سارت أحوالى بعد أن فارقت منذ خروجى من قصر الخليفة ، وبينما كنا منشغلين بالكلام ، سحبنى الحسين لنجلس إلى جوار رجل من العوادين ، وكان العازفون قد توقفوا ليأكلوا ويشربوا شيئاً ، قبل مواصلتهم الألحان . وكنت أدرك مدى شغف الحسين بالغناء والنغمات ، ثم إنه سأل الرجل عن عوده ، إذ رآه غريباً غير مألوف بخمسة أوتار ، فقال العواد ، إنه من النوع الزريابى الذى يعز مثله ببغداد ، وإن الوتر الخامس فيه ، قد أضافه مغنى الأندلس الأشهر زرياب ، وإنه - أى الرجل - اشتراه حين ارتحل ذات مرة إلى الغرب ، وكان ذلك الوتر اختراعاً من زرياب ، ضمن ما اخترع ، فالصنعة القديمة كانت أربعة أوتار تحتيماً للمناسبة العددية بين هذه الأوتار والطبائع الأربعة ، فزاد زرياب ذلك الوتر وصبغه باللون الأحمر - كما يتضح - وجعله متوسطاً فى موضعه بين الأوتار الأربعة ، وذلك أن الزير ، وهو أكثر أوتار العود حدة ، كان يُصبغ باللون الأصفر ليكون فى العود بمنزلة الصفراء فى الجسد ، وصبغ الوتر الثانى بعده باللون

الأحمر ، وهو من العود بمنزلة الدم من الجسد ، وهو في الغلظ ضعف الزير ويسمى المثني . وصبغ الوتر الرابع باللون الأسود ، وجعل من العود بمنزلة السوداء من الجسد وسمى البم ، وهو أغلظ أوتار العود ، وأعلاها من حيث الوضع ، وهو ضعف المثلث الذي عطل من الصبغ وترك أبيض اللون ليكون من العود بمنزلة البلغم من الجسد ، وجعل ضعف المثني في الغلظ فلذلك سمي المثلث ، وهكذا قبول كل طبع بضده حتى اعتدل واستوى كاستواء الجسم بأخلاطه ، فزاد زرياب هذا الوتر وقال أن أوتار العود الأربعة ، على النحو الذي جرى عليه العرف ، سايرت طبائع الجسد ، لكنها عطل من النفس ، والنفس مقرونة بالدم ، لهذا وجب إضافة الوتر الخامس وصبغه باللون الأحمر ، وهو الوتر الأوسط الدموي ، ويجب أن يكون تحت المثلث ، وفوق المثني لاستكمال قوى الطبائع الأربعة في العود ، وليكون مقام النفس في الجسد .

ثم إن العواد أبرر لنا مضراب العود وهو ريشته ، وقال إنها من قوادم النسر ، وهذا مما أشار به زرياب أيضاً ، وهي أفعل وأكمل من الخشب ، إذ تجمع إلى لطف خفتها على الأصابع طول سلامة الوتر بملازمة الضرب عليه ، فتعجبت لذلك كثيراً ، ثم إن الموسيقيين عاودوا عزوفاتهم غاية في حسن التناغم والإيقاع ، فقامت جماعة من الحضور للرقص والسرور ، وكانوا غاية في الظرف وخفة الروح ، وحسن الطبع على الإيقاع ، فلما انتهوا وسكنوا ، قامت جارية سوداء للرقص ، وكانت طويلة العنق والسوالف ، حسنة الدلّ والشمائل ، والتمايل في الأعطاف ، ودقة الخصر ، وحسن أقسام الخلق ، ومواقع المناطق ، واستدارة الثياب في أسافلها ، ومخارج النفس ، والإراحة والصبر على طول الغاية ، ولطافة الأقدام ، ولين الأصابع ، ولين المفاصل ، وسرعة الانفتال في الدوران ، فلم يتمالك خليل النساج نفسه ، وراح يغنى قائلاً :

ظباء كالدنانير ملاح فى المقاصير
جلاهن السعمانين علينا فى الزنانير
وقد زرفن أصداغنا كأذناب الزراير
وأقبلن بأوساط كأوساط الزناير

فما كاد ينتهى حتى رأيت الشهاب يتغير لونه ويسهم ، وبدا لى
متكدرأ وأظن أن الجميع لاحظوا ذلك ، لأن الإشكرى مال إلى وكان
حاضراً إلى جانبى ، وقد دعاه الشهاب كرامة لى لما عرف بصحبتى له ،
ثم قال :

- ألم يجد هذا الرجل غير ذلك ليتغنى به فى هذه الليلة ، وفى
عرس الشهاب ، ألا يعلم أن هذا الغناء الذى شاع فى المدينة الآن
إنما هو من نظم الخليفة نفسه ، وإنه سأل أحمد بن صدفة الطنبورى
أن ينشده له يوم السعانيين ، وهو عيد للنصارى يعملونه كل عام فى
المدينة . وكانت بين يدى الخليفة عشرون وصيفة رومية مجلوبة ،
وقد تزينّ بالديباج الرومى وعلقن فى أعناقهن صلبان الذهب ،
وفى أيديهن الخوص والزيتون ، فقال فيهن الخليفة ما قال ، أو لا
يعلم هذا الأحق أن الشهاب من الكارهين للخليفة ، لأن أهله
من السواد بقرية من القرى المحيطة ببغداد ، وأن جنود الخليفة قد
جاروا على أرض وزرع لهم ، وسرقوا دواباً تخصهم ، دون أن
يفعل لهم شيئاً ، أو يعاقبوا على هذا الإثم الشنيع ، ويقال إن
الشهاب - والله أعلم - بات يتسب إلى جماعة من الجماعات
المناهضة لبنى العباس ، وقد يوبخونه على ذلك الغناء ، فلا بد أن
يكون بعضهم هنا بين الحاضرين .

دهشت من ذلك الكلام وكنت أسمعه لأول مرة ، فهذا الأمر عن الشهاب لم أعرفه أبداً ، رغم معاشرتي له ، وإقامتي في بيته منذ خروجي من قصر الخليفة ، صحيح أنني لا أذهب إليه بعد مغادرته في الصباح الباكر إلا لأبيت في الليل ، لكنني لم ألحظ عليه أمراً يدل على أن له جماعة تناقض دولة الخليفة ، وإن كان يبدو لي متذمراً ، متبرماً ، مما يحدث في البلاد ، وفي مرة سألته عن حقيقة الفارس ذي الرمح المنتصب على قبة السور ، فضحك وقال : « إنه يتجه الآن بسهمه إلى البذ بخراسان » . فلم أفهم ذلك وقتها ، لكنني علمت بعد ذلك ، من اليشكري ، أن البذ هي بلد واحد من الخارجين على الخليفة إسمه بابك .

لم أعلق على ما همس اليشكري به في أذني ، وقلت لروحي : في بغداد كل شيء جائز حتى نكاح العجائز ، وهذه مدينة الغرائب والعجائب ذات الألف وجه ، والتي كلما ظننت أنني أعرفها وخبرتها وكشفت كل وجوهها ، إذ بها تسفر لي عن وجه جديد لها .

كان رأسي قد بدأ يدور وقد شربت شيئاً مما يُسكر مجارة للجميع ورغبة في إبراز المرح والسرور ، فبقيت ساهماً متفكراً بينما عيناى تتابعان الراقصين ، ورقصهم المستعر ، وصخبهم ، خصوصاً عندما بدأوا يرقصون نوعاً من الرقص العجسى ، كان قد شاع في بغداد ، يسمى الدستنبذ والإيلا ، وكنت حينئذ أفكر في آمونة ، وسويلا ، وريطة ، وما كان من أمرهنّ معي ، وكان هجسى بريطة يأكلني من الداخل ، وقد تساءلت عما سيفعله الزمان بها بعد ذلك ، خصوصاً بعد ما سمعته الآن عن الشهاب الحلاج ، وتبدل أيامها من حياة العزّ والقصور ، إلى حياة الرعيّة ، وتواضع الدور ، فها هي خرجت من قصر لتستقر في ريع ، وكانت ذات يوم جارية مرغوبة ، فصارت الآن ضرة منكوبة ، ورحت أسائل نفسي : هل جنيت عليها يوم وضعتي القدر في طريقها ، فربط مصيرها بمصيري

بعد ما جرى فى قصر الخليفة ، أم كان ذلك مقدراً مكتوباً فى لوحها المحفوظ قبل أن تولد ، فتحتم عليها الخروج من رقّ الغنى إلى حرية الفقر ، ومن ذلّ القصور المنسوج بالذهب والفضة ، إلى كرامة الستر ، وتواضع العيش .

خرجت من بغداد بعد ذلك بأيام ، بعد أن رتب الشهاب كل ما يتعلق بأمر خروجى ، فكانت مغادرتى المدينة وقت اقتران الرأس والمشتري كما قال لى ، وكنت قد ذهبت إلى زاوية شيوخى وصليت ركعتين ، ودعوت الله تبارك وتعالى أن يسر لى أمرى ، وكان اليشكرى فى وداعى ، وقد أهدانى قميصين وبدنة بغدادية ، لم أر أجمل منها ، لأرتديها وقت السفر فشكرته بعد أن اعتنقنا طويلاً ، ثم ركبت راحلتى وكانت بزدوناً عفيماً ، قدّمه لى الشهاب ، وقد أعطتنى امرأته الروايحية عطوراً فى قوارير زجاجية عدة ، كى أهديتها لمن أشاء أو أترىح بها ، وقد انتفع ببيعها إذا ما اضطرت أثناء الطريق .

كان بجيبى دراهم قليلة وكنت قد دفعت معظم دراهمى التى اكتسبتها أثناء اشتغالى فى الوراق ، والتى كنت أدخرها لدى امرأة الشهاب ، إلى صاحب القافلة التى ستؤمّن رحلتى وذلك قبل خروجى من المدينة . أما ربطة فقد رودتني بكعك السميد ، وهو نوع من الكعك الجاف الملائم للسفر ، وتمنت لى كل خير وراحت تدعو الله طويلاً أن يشملنى برعايته وبكل أمان وتوفيق .

ظللتنا سائرين لمدة يومين بعد خروجنا ، لم نتوقف خلالهما السقافة إلا للراحة أو النوم ، حتى بلغنا مدينة القدس ، فلما نظرتها وجدت أنها مدينة مشيدة على جبل ، وكانت الأمطار وقت وصولنا تهطل بشدة ، فقالوا لنا أن هذا دأبها في القدس ، وكان الغرض من دخولها هو أن يطرح بعض التجار الذين في القافلة جانباً من تجارتهم وبضائعهم فيها ، فلما أذن الحراس لنا بالولوج إلى داخل المدينة قاصدين أسواقها، سيرونا إلى موضع يُطلق عليه : الأسواق الثلاثة ، بالقرب من باب المحراب ، وكان به سوق للعطارين وآخر للقماشين ، ثم إننا عبرنا القيساريات ، والخانات ، والرباع التي فوقها ، ثم الفنادق ، حتى وصلنا إلى خان كبير مبنى من الحجر الوردى الجميل ، وكان يتوسطه فناء على هيئة رواق مغطى ، فنزلنا إليه وعقلنا دوابنا ، وكان هذا الخان كما عرفت بعد ذلك يسمى خان الفحم ويقع في الشارع الرئيسى من المدينة ، المسمى بخط داود عليه السلام، وهو الشارع الأعظم وابتداءه من المسجد الأقصى من عند باب السلسلة ، إلى باب المحراب ، وهو باب المدينة المعروف بباب الخليل .

وكنت خلال الطريق قد تعرّفت على رجل يتاجر بالبهار ، وبدا لى من أفضل الناس وأحسنهم خلقاً ، وكان سبب ذلك أنه في مبتدأ الأمر ، وأثناء وقوفنا للراحة في قرية من القرى ، التي كنا نتوقف عندها بين الحين والحين ، على الطريق الخارجة من بغداد ، كنت ألاحظ أن الرجل كثيراً ما ينظر إلى ويتصفحني ، فكرهت ذلك منه ، وتمللت وقد استترت به ، فبادرته بالقول :

- يا شيخ قد ألححت في النظر ، أعرفت شيئاً عنى فأنكرته . قال لا والله ما عرفتك قبل رحيلنا هذا ، ولا أنكرك ، ولا سوء أراه فيك ، لكنى رجل حسن الفراسة في الناس ، جيد المعرفة بهم ، وإنك ذاهب للبحث عن إنسان عزيز على نفسك ، ولسوف تبذل جهداً ووقتاً

حتى تجده ، وهو جدّ مريض ، وقد تدركه أولاً تدركه ، فهذا أمر لا يعلمه إلا الله ، لكنك في طريقك إليه سوف تواصل مسيرك الذي بدأت به ، ولن تعود منه أبداً ، فتعجبت لذلك كثيراً ، وإن كنت انقبضت ، وخشيت أن يكون قد حدث مكروه لعزیز عيني ثاونا ، فلما سألته كيف تظن إلى هذا ، أمسك ، وبدأ وكأنه متمنع عن البوح بأمره لمن هو مثلي ، فداخلى ضيق وقد كرهت استعلاءه ، فألححت عليه وقلت :

- إن ما أفضيت به إنما هو من قبيل الشعبة والخرافة ، فلا يعلم الغيب إلا الله ؛ ألم تقرأ الآية الكريمة " كذب المنجمون ولو صدقوا " ؟! فردّ بسرعة ، وقد أدرك ما يبطن كلامي : لا . لست منجماً والله ، والقراءة علم وبحر ، ألم تسمع ما فاض به الشيخ الفيلسوف عن ذلك إذ قال : " وإن البصر البراني ، لا يرى المحسوسات إلا حين تنقش الظلمات بنور الشمس ، وإلا حين تختفي الحواجز التي تفصل بين البصر وموضوعاته ، كذلك البصر الجواني ، ليس في مقدوره أن يدرك العالم الروحاني ، إلا إذا تطهّرت مرآة القلب من الشهوات ، التي تمنع انعكاس النور الإلهي " .

ثم أضاف :

- لقد قرأت ما أنت مقبل عليه بالفراسة ، وقد لاحظتك وراقبتك أثناء الطريق ، وخبرت شدة صوتك وضعفه ، ونزوع رقبتك وحركتها ، ورسم أنفك وعينيك ، وأحوال شعرك ، ورائحة بدنك ، وحالة أسنانك ، وصورة يديك وقدميك ، وما عليه حال أظافرك وأصابعك .

فتعجبت لكلامه كثيراً ، وتذكرت أن شيخاً من أحناف حرّان قد أتى إلى دكان العفيف ذات مرة طالباً نسخ كتاب وصفه بأنه عزيز ونادر ، وقال إن الخليفة

منذ زمن كان قد طلب من أكبر مترجميه العثور على نسخة منه وترجمته إلى العربية ، لما به من فوائد حكمية وثمار معرفية ، وأن المترجم ذهب مرتحلاً بنفسه إلى بلاد اليونان ، فيما وراء البحر الرومى ، وعثر على الكتاب وكان اسمه سرّ الأسرار ، وهو من وضع حكيم قديم ، يدعى أرسطو ، لملك من أشهر الملوك ، وكان ذلك فى معبد من معابد الوثنية هناك وهو معبد الشمس ، وإن هذا الكتاب منحول عن قرطاس قديم لهرمس الأكبر المعظم ثلاثاً . وإن الرجل عثر على قرطاس عليه الكتاب بالفارسية فترجمه عنها .

أثناء ميّتنا بالخان أنبأنا رجل هبط المدينة ، وكان ببلاد اليونان ، أن نيقفور ملك الروم زحف إلى بلاد البلغار وحاصر عاصمتهم ، ودوّخها ، وخرّبها ، وقتل خلقاً كثيراً ، وبلغت منه الفظاظة أنه جعل يسطّح الفتيان على الخضيض ، ويطأهم بالجراجر .

ثم إننا بعد ما جن الليل ونمنا ، تنبها جميعاً على صوت ضحك عال وقهقهات زائدة عن الحدّ ، فقمنا نستجلى الأمر ، فإذا بواحد من التجار قد انتابته نوبة ضحك ، لا يستطيع السكوت عنها أو الفكاك منها ، وعجزنا عن إسكاته بكلّ الطرق والحيل ، بما فى ذلك الزجر ، والشتم ، والضرب ، وصبّ الماء ، والإيلام بالوخز ، واللطم ، والقرص ، وقراءة الآيات الرادعة ، وقد ظنّ البعض أنه أصيب بمسّ من شيطان ، وما لبث على هذى الحال ساعة إلا ومات ، فارتاب بعض الشيوخ الذين كانوا معنا فى الأمر ، وكان مع الرجل عبد حبشىّ أسود ، فأخذوه للتقرير ، وراحوا يسوطوه بشدة بعد توثيقه ، حتّى أدمى ولم يستطع مناهضة الألم ، فأقرّ أنه سقى الرجل سُمّاً يسمّى السمّ الضحّاك ، فلما أراد هؤلاء الشيوخ الوقوف على كنهه ، أخبرهم أنه أخذ من القرنفل عشرين درهماً ، ومن الدار صينى مائة درهماً ، ومن الزنجبيل خمسين درهماً ، ومن الفلفل

خمسين درهماً ، ودقّ ذلك كله دقاً ناعماً ، ثم ألقى عليه وزن خمسة أرطال من الماء ، ونقعه يوماً وليلة ، ثم أخذ من الزعفران وزن رطل ودقه دقاً ناعماً ، ونقعه في الماء ، الذي هو خمسة أرطال ، مخلوطاً بالأجزاء السابقة ، وتركه أيضاً يوماً وليلة ، وبعد ذلك مرسه ، ثم تركه حتى صفا فوقه ماؤه ، ونقع فيه من زعفران آخر ربع رطل ، وتركه يوماً وليلة ، وهكذا إلى ثلاث مرات حتى صار سُمّاً قاتلاً ، وإنّه أعطى المغدور منه وزن درهمين ، وقت عشائه ، بعد أن خلطه بعسل ، وكان من عادة سيّده شرب العسل المخلوط بماء بعد صلاة العشاء ، وكان ذلك كلّه بسبب أن الرجل هدده أكثر من مرة بخصيه ، بعد أن اتهمه بالتقاعس عن العمل ، وإنه كان يخشى أن يقوم سيّده بذلك كثيراً ، وخاف أن يفعل ذلك عندما تهبط القافلة إلى مصر .

فلما جاء النهار أخذوا الخادم وسلّموه إلى متولّى الدرك بالمدينة ، أمّا الميت فقد صبرنا عليه حتى جلبنا من السوق كفنّاً له ، فغسلناه ، وكفناه به ، ومضينا به خارجين من الخان حتى مسجد المدينة الأعظم ، فصلّينا عليه ، وواريناه في مقبرة بالقرب من المسجد ، أمّا تجارته فقد حصرناها ، وبقيت وديعة لدى صاحب الخان ، حتى يطير البرق إلى ذويه .

لم أكن قد رأيت مسجداً بعظمة المسجد الأقصى ، فلما خرجنا من المقبرة استأذنت من كانوا معي أن أتركهم ، وعدت إليه لأجوب فيه وأشاهده بتمعّن وتمحيص ، وقد تأكّد لي أثناء ذلك أنه من المساجد العجيبة ، الرائعة ، فائقة الحسن ، وهو ذو أبواب كثيرة في جهاته الثلاث ، والمسجد كلّهُ فضاء ، وغير مسقف إلا من عند نهايته ، على الغاية من إحكام العمل وإتقان الصنعة ، مُموّهُ بالذهب والأصبغة الرائقة ، وصحنه طويل عريض ، طوله أكثر من عرضه ، وهو في غاية الحسن والإحكام ، مبنّى على أعمدة الرخام الملوّنة والفسيفساء التي لم أر أحسن

منها ، ولا حتى في كنيسة أنطاكية ، وفي ذلك الصحن مصطبة كبيرة في ارتفاع خمسة أذرع يصعد إليها من عدة مواضع بالدرج ، وفي وسط هذه المصطبة قبة عظيمة مئمنة على أعمدة رخام مسقفة برصاص ، منمقة من الداخل والخارج بالفسيفساء ، مطبعة بالرخام الملون ، وفي وسطها الصخرة التي تزار ، وعلى طرفيها أثر قدم النبي عليه الصلاة والسلام ، وتحتها مغارة ، يتزك إليها بعدة درج يصلى فيها ، ولهذه القبة أربعة أبواب ، وفي شرفيها ، خارج القبة ، قبة أخرى على أعمدة حسنة ، يقولون إنها قبة السلسلة ، وقبة المعراج أيضا على المصطبة ، وكذلك قبة النبي صلى الله عليه وسلم ، كل ذلك على أعمدة مطبوع أعلاها بالرصاص ، هذا وقد حفر في أرض المسجد أحواض وصهاريج كثيرة ، فإن المسجد مشيد كله على صخرة يتجمع فيها ماء المطر ، فلا تضيع منه قطرة ويتنفع به الناس .

ظللت أطوف بالمسجد حتى ما بعد صلاة العصر ، فلما توضأت وصليت وحمدت الله ، انصرفت إلى جوار حائط من الحوائط بصحن المسجد ، فجلست وكنت قد تعبت من كثرة التجوال في الجامع ، ومما كان من مسيرنا إلى المقبرة ، مع عدم كفايتي من النوم في الليلة الفائتة ، وبقيت وقتاً متأملاً أحدق في السموات المفتوحة فوقى ، والأرض الظاهرة على البعد أمامي ، بمروجها ، وزروعها ، وتلالها ، ومنازلها ، ورحت أفكر فيما قاله شيخى ذات يوم وهو يحدثنا عن يقينه ، إذ قال :

- وجدت الحرّ مضاداً للبرد ، ووجدت الضدين لا يجتمعان في موضع واحد من ذات نفسها ، فعلمت من وجودهما مجتمعين أن لهما جامعاً جمعهما ، وقاهراً قهرهما على خلاف شأنهما ؛ وما جرى عليه القهر فضعيف ، وضعفه ونفوذ تدبير قاهره فيه دليل على حدثه ، وعلى أن له محدثاً أحدثه ، ومخترعاً اخترعه ، لا يشبهه ، لأن حكم ما أشبهه حكمه في دلالة على الحدث ، وهو الله رب العالمين .

وبقيت على هذى الحال وقتاً أتأمل الكون وعظمتته حتى استرخت
أعضائي ولانت ، وضعفت ملكاتي ، وتشوش صفاء تنبهي ، فحدثتني
نفسى أن أستسلم إلى ما يلزمنى من وجبة نوم ، تعيننى على ما تبقى من
النهار ، وما قد يكون فى الخان بالليل ، وبقيت وقتاً مفتوح العينين
ساكناً ، أصدق فى السماوات المفتوحة فوقى وأتأمل عظمة الخالق ، وقد
لبنى نسيم رطيب أنعش روحى ، وسكن حواسى ، وشيئاً فشيئاً وجدتني
أدخل فى نوم هانى رضى ، ولا أدري كم لبثت من الوقت على هذى
الحال ، إذ أفقت على حلم لا أدري أكان رؤيا ، أم كان ما رأيته هو رؤية
الحقيقة والعيان ؟! إذ وجدت عزيز عيني ثاونا ، وقد جاءنى على الهيئة
التي رأيته فيها من قبل ، أثناء اختبائي فى الأراضى الموحلة ، وهو واقف
على علبة ويده نقف ، ويقول لى بوجهه النوراني الطيب :

- لم السرعة ؟! ابق فى مدينة الأنبياء حتى تشبع روحك ، وتُعمّر
بالإيمان ثم تعال .. سأنتظرك حتى تجيء .

بقيت فترة واجماً حائراً .. لا أصل إلى يقين حول ما وقفت عليه ،
ورؤيتي لثاونا ، ثم إن الله هدانى إلى أمر ، وفتح لى فتحاً مبيناً ، إذ قرّ
أمرى على عكس ما كنت انتويته وعزمت عليه ، قمت بسرعة ، وذهبت
إلى الخان ، وهناك التقيت رئيس القافلة ، فأنبأته أننى لن أرحل معهم فى
صبيحة اليوم التالى ، وسأبقى وقتاً فى مدينة الأنبياء هذه ، ثم إننى
جمعت حوائجى القليلة وخرجت بعد توديعى لكل من كانوا معى ، وبينما
أنا خارج إذ التقيت على الباب الفراس الذى كان قد كلمنى من قبل ، فلما
أخذت فى توديعه نظر إلى قليلاً ، ثم قال :

- ألم أقل لك إنك ستمضى فى طريق لن تعود منه أبداً.

سُحْتُ فى القدس زمناً ، ومرّت على شتاءات وراء شتاءات ،
وأصيف وراء أصيف ، وقد تعودتني المدينة مثلما تعودتها ، فصرت أبيت

فى الجوامع حىناً ، وفى الأسواق حىناً ، وفى براريها أو بساينها حىناً آخر ، وقد أخذتنى المدينة ، كما لم تأخذنى مدينة أخرى من قبل ، وبت لا أستطيع البعد عنها ، وكأن روى لا تعرف موضعاً فى هذه الدنيا كلها لتستريح وتطمئن إلا فيها .

كنت أنصرف إلى الكنائس أياماً وإلى المساجد أياماً آخر ، أو أصعد لقلعة فأنصرف إلى الجانب الغربى من سورها ، إلى محراب داود بقلب الجامع المبنى هناك ، وأبقى فى المرتفع الذى يطلع إليه بدرج ، حيث مكان جلوس النبى داود عليه السلام ، وأظل وقتاً أنظر من الطاقة الحجرية الكبيرة حيث أثر مرفقه الغايص فى الحجر ، وأتعجب لتلك البلاطة التى طبع عليها المرفق ، أما كنيسة القيامة والتى عماراتها من العجائب المذكورة ، فطالما كنت أذهب إليها بين الحين والحين وأنظر موضع جلوس السيد على الحجر ، والموضع الحجرى الذى سيط وجلد وتعذب فيه عليه السلام ، وكذا السجن الذى وضع فيه ، وكنت أبقى حتى يأتى واحد من آل نسيبة أو آل جودة ، وهما عائلتان من عائلات المسلمين كان منوطاً بهما فتح وإغلاق الكنيسة ، وحفظ مفاتيحها .

صرت أتعيش بما يقدمه لى الناس من صدقة وإحسان ، وقد انصرفت فى جلّ وقتى إلى الصلاة والتعبّد ، وفضلت السياحة على سواها من أمور الدنيا ، فكنت أنحدر حىناً إلى دير المصلبة ، وهو دير رومى قديم البناء بالحجر والكلس ، مُحكم الصنعة مونق البقعة فى بحيرة من أشجار الزيتون والكروم والتين ، بإزاء قرية تجرى على الدير ، وكان بداخل الدير صور يونانية غاية فى حسن التصوير ، وتناسب المقادير ، وأذهب حىناً آخر إلى نشز عال مشرف على غور أريحا ، به دير يسمى دير السيق ، وهو مطلّ على تلك البسائط الخضراء ، ومجرى الشريعة ، فكان يتلقانى هناك رهبان ظراف أكياس ، فيقدمون لى مما عندهم من خبز وفاكهة ، ويتركوننى

أنصرف إلى التأمل أو الصلاة ، وبقعتهم لا يأتيها إلا قاصد لهم ، أو مآر في مزارع الغور تحتهم ، وفوقهم الطريق الآخذة إلى الكثيب الأحمر بعد ذلك .

وقد حدث أنني كنت في واد يسمى وادي اليوسيفات ، وبه عين ماء ، فوجدت جماعة من النساء قد جئن وبينهن امرأة شابة من أجمل خلق الله ، ثم أنهن دفعن بالمرأة إلى العين فقذفت ببعض من أثوابها إلى الماء ، وشربت منها ، فلما فعلت ولبثت واقفة على رجليها ، هللن جميعاً ، وزغردن ، وقلن أنها طاهرة بريئة ، فتعجبت لذلك واستجلبت الأمر ، فعرفت أن ذلك النبع يسمى نبع العذراء ، أو نبع النساء المتهمات ، فأى واحدة تتهم في شرفها يؤتى بها إلى هذا الموضع لاختبارها ، فمن تشرب من ماء العين وتموت تكون خاطئة ، أما إذا كانت بريئة فلا تصاب بأى أذى أو ضرر ، ويقال إن السيدة مريم عليها السلام قد قبلت الاختبار ، وشربت من ماء هذى العين ، فبرهنت على طهرها فلم تطعن وتموت ، ومنذ ذلك الحين والنبع يحمل اسمها .

لا أدري كم من الوقت مرّ بي وأنا في مدينة الأنبياء ، ولقد مرّت أيام وشهور وأنا اسرح فيها هنا وهناك ، وقد صفت نفسي بها ، وهنا عيشى ربوعها ، على رغم أنني كنت بلا عمل ، أتعيش من ثمار البرارى ، وأشرب من مياه الينابيع ، وأتقوت بما يجود الناس على به ، بين الحين والحين ، دون أن أسألهم أو أطلب منهم شيئاً ، فلقد كنت أذهب إلى سوق اللحم أو سوق الخضار بالمدينة ، فأطلب ببعض من الدراهمات التى معى شيئاً مطبوخاً ، أو مشوياً آكله ، فأجد من يقدمه لى وهو يدفع بيدي رافضاً أخذ الثمن ، ومرة رفض صاحب دكان أن يأخذ منى أكثر من دائق مقابل صحن مملوء بخيصة لحم وخضار ، وكنت أتعجب لأن مطاعم السوق تكثر هنا فى القدس ، وتشيع عادة الأكل فيها بين الناس ، على عكس بغداد التى قلما يأكل الناس فيها خارج بيوتهم .

ثم إنه حدث لى أمر غاية فى الغرابة والتوفيق ، وبدا لى أقرب إلى الخيال منه إلى الحقيقة ، فبينما كنت ساهراً ذات ليلة فى زاوية الهنود الواقعة إلى جانب باب السامرة ، وبعد أن أنهيت مع جماعة من الدراويش وصلة ذكر وإنشاد ، أعقبناها برقص للحبيب على دق المزاهر ، وبلغنا حالاً من النشوة وشدة الوجد فتحتت الدوسة ، فما كان إلا أن تمددنا جميعاً على الحضيض ، شاهرين كل سلاح نتسلح به من سيف ، ورمح ، وخنجر ، وسكين ، ثم جاء الشيخ الرئيس الواصل ، وقد تجلّى وانجلى وأطلّ فأشعّ ، وعكف فكشف ، وسار بفرسه واطناً جسومنا ، ورماحنا ، وسيوفنا بالخواقر ، ولساننا يلهج بذكر الجلالة ، وقلوبنا تدق بحبّ الحبيب ، حتى واعدنا فغبنا ، فما أن قمنا حتى ظهر على باب الزاوية رجل مشعث مغبرّ يدخل إليها وهو فى حالة شديدة من الضعف والإعياء طالباً إغاثته بشربة ماء ، فلما هرعنا لنجدته جميعاً وسقينا تبيّنت أنه يشكرى الأبرص ، فلم أتمالك نفسى وارتميت عليه أعتنقه وأقبله ، شاكراً الله على لقائى به مرة أخرى فى هذه الدنيا ، ثم إننا أطعمناه وتركناه يستريح حتى يستردّ أنفاسه ، فلما تحسّنت حالته خرجنا سوياً إلى البساتين التى بظاهر المدينة ، وتخيّرنا موضعاً من المواضع فيها ، ورحنا نحكى لبعضنا البعض ما جرى لنا بعد افتراقنا فى بغداد ، حتى طلع الفجر علينا ولاحت أنواره الربّانية ، فقال لى يشكرى إن الشهاب الحلاج قد ارتحل مع امرأته إلى مدينة مرو ، وهى بلدة امرأته الروايعية ، بعد أن ضاق العيش به فى بغداد ، وأن الخليفة مات ، وجاء بعده خليفة آخر ، وهو ظالم جاهل من أرباب السيف والرمح ، ثم إن الزطّ وهم من الهنود الغجر المتوطنين بالسواد فى نواحي البصرة ما بين النهرين ، ثاروا ثورة كبيرة ضد الخليفة الجديد ، بعد أن ضاق بهم الحال طيلة العام المنصرم دون جدوى ، وإنه استعمل ضدهم جماعة من المصريين ، الذين كان الخليفة السابق قد وضعهم فى أنطاكية ، وذلك بعد أن استجلبهم إلى بغداد لمحاربة هؤلاء

الزط ، بسبب أنهم كانوا يطوفون ببحيرات يصب فيها الفرات ودجلة ، ولا يستطيع جنود الخليفة الدخول إليها ومقاتلتهم ، لأنهم كانوا يحاربون وهم في قواربهم ، فقاتلوهم بالمزاريق وبمعجورهم ، فالتف عليهم الأقباط وأمسكوهم ، وأمسكوا أهاليهم ، وانقضى أمرهم فساقهم عجيف ، متولى العسكر لقتالهم من قبل الخليفة ، إلى بغداد ، بعد أن طلبوا الأمان فأمّنهم ، وكانوا يعدّون ما ينيف عن الخمسة والعشرين ألفاً ، بين رجل وامرأة وصبي ، فجعلهم في السفن ، وأقبل بهم حتى نزل الزعفرانية ، وقد خرج كثير من أهالي بغداد لمشاهدتهم ، وكنت منهم ، وكانوا في زواربهم وعلى هياتهم في الحرب ، معهم البوقات ، وكان عجيف قد وصل بهم الشماسية ، فبقى الخليفة في سفينة يقال لها الزو حتى مر به الزط ، على تعبثهم ، ينفخون بالبوقات ، فكان أولهم في القفص وآخرهم بحذاء الشماسية ، وأقاموا في سفنهم ثلاثة أيام ، ثم عبر بهم إلى الجانب الشرقي وذهب بهم إلى بلدة تدعى خانقين ، وقيل إنهم سوف ينقلون منها إلى موضع آخر بالشفر يسمى عين زربة ، فلما سمعت ذلك ، دقّ قلبي دقاً عنيفاً ، وقد أخذت بما قال ، وتذكرت بخنس بن أيوب ، وحيرتي مما يمكن أن يكون قد جرى له ، وعدم وقوفي على حاله منذ مفارقتي إياه في شاطئ الفرما ، وكذا كل الذين كانوا على السفن عند خروجنا من بر مصر ، وبقوا سالمين حتى دخلنا أنطاكية وتمّ فرزنا هناك ، وكنت قد علمت أن كثيراً من الناس ممن لم يباعوا من أهل البشمور ، قد وُطّئوا بأمر الخليفة على جانب من بحيرة أنطاكية ، في منطقة المستنقعات التي بشمال المدينة ، لتشابه ما خلق الله من أراضيها مع كور البشمور .

قلت بلهفة متسائلاً :

- والأقباط ؟ ، قل لي بالله عليك ، ماذا كان من أمرهم ؟ نظر إلى الشكسرى بدهشة وكأنه استغرب سؤالي ، أو استنكره ، وبدأ

لى وكأنى سألته عن أمر لم يكن قد خطر على باله أو فكّر فيه من قبل ، فقال بينما هو يخلع عمامته ويعيد جدل ضفيرة شعره الأسود الحريري ، وقد التمع على ضوء الشموع القليلة التى أوشكت على الذواء .

- الأقباط ؟! قلت لك إن الخليفة استخدمهم فى محاربة الزطّ ، لكنى لا أدرى من أمرهم شيئاً . ربما ظلّوا فى مواضع الزط التى رُحلوا عنها ، يشتغلون بما كان يشتغل به هؤلاء من صيد الأسماك ، وتربية الجاموس ، وعمل الملح ، ولم روث البهائم لعمل الوقايد ، وتغذية أرض الزراعة ، ربما حلّوا محل الزطّ فى الوحلات والمواضع التى حول البصرة ، كواسط ونجيدا وصافية .

ثم إنه بدا كمن استدرّك أمراً ، فقال مازحاً :

- لكنّ سؤالك عجيب ، لا أحد فكّر فى أمر الأقباط ! أرغم كل الذى جرى لك ، ورغم كل ذلك المكوث فى بغداد ، وإسلامك ، تفكّر فى الأقباط ؟! والله يبدو أن بداخلك قبطياً ، أو فرعوناً من الفراعين فى الحقيقة ، إن ذهنى لم يتطرق إلى التفكير فى ذلك من قبل . ثم إنه ضحك ، وقال :

- فى أنطاكية . فى مصر . فى الشام . فى بغداد ، كلها أرض الله وبلاد الخليفة ، كلنا عبيد الله ؛ لا أظن أن مكروها لحق بهم ، ولو كان الأمر كذلك . لما كان الخليفة قد استخدمهم لمحاربة الزطّ ، وما يقع لهم يقع لسواهم ، سواء فى بغداد أو أنطاكية ، أو مرو ، أو خراسان ، أو مصر ، أو ما يقع لكل من لا حيلة لهم فى هذه الدنيا ، ولا قدرة لهم مع أهل القوة وأصحاب السلطان .

ثم إنه سهم يبصره طويلاً ، وقد تلبّدت عيناه بغيوم غم وضيق ، ثم صرخ صرخة عظيمة فجأة ، وصاح : يا حبيب .. يا مجيب .

رحت أمد بصرى إلى الأفق القدسى أمامى ، متطلّعا إلى نجمات أشعت علينا من السماء ، أفكر فيما قال ، وضيق يداخلى ، إذ أن ما أجابنى به لم يشف غليلى ، ولم يردّ على سؤالى ، فبقيت ساكنا فى موضعى ، بينما قلبى ينفطر على بخنس بن أيوب ، وكنت أتساءل : ترى ، هل وصل سالما إلى أنطاكية بعد فراقى له فى الفرما ، وجلب مرة أخرى إلى بغداد لمحاربة الزطّ ، أم بيع فى سوق النخاسة بالشام ، أم لقي حتفه وقبر بمياه البحر الرومى التى لا منتهى لها ؟ كانت الحسرة تأكل قلبى عليه ، وعلى كل الذين رحّلوا على السفن ، وقد أيقنت أن من ماتوا فى الطريق إلى أنطاكية استراحوا من عذاب جديد كان بانتظار أولئك الذين شاء الله أن يظلّوا على قيد الحياة ، وسرعان ما تذكرت ثاونا ، وما قاله لى ذات يوم ، من أن الروم فى زمن سطوتهم وبطشهم بمصر من دهور ، كانوا يستخدمون الأقباط وقوداً لحروبهم ، حتى إنهم حاربوا مرة ، فى بلد فوق البحر الرومى وبلاد الجريك يسمى سويسرة ، وكانوا يأخذون الجميع معهم ، بما فى ذلك النساء القبطيات الورعات لرعاية الجرحى والتطبيب والتمريض ، وكانت واحدة من هؤلاء النسوة يعقوبية طاهرة ، فراحت تُعلّم هؤلاء الناس ، فى سويسرة هذه ، أصول النظافة ، والعلاج ، والديانة الحقّة حتى استشهدت وهى قديسة متفانية ، فصنعوا لها ضريحاً ، ورسموا لها أيقونة ، وعملوا كنيسة على اسمها تسمى كنيسة فيرينا ؛ داخلى شعور جارف بالألم والمرار ، وشملنى حزن نبيل ، بينما كنت أتذكر كل ذلك ، وطار عصفير شوقى إلى بر مصر ، فرعف راعف الحنين بدمى ، وتفجّرت ينابيع دمعى بلهفة الرواح والعودة إلى ترابى ، وسمائى ، ونيلى ، وشمسى ، ورحت أ همس لنفسى بما كانت قد

دفعت إلى به الروايفية امرأة الشهاب ، ذات يوم ، لأكتبه لواحدة من صويحباتها ، كانت على وشك الرحيل من بغداد إلى غزنة ، مع رجل روجوه لها من هذى البلدة ، فأرادت أن توشى بعضاً من أثوابها بجميل العبارات وأحسنها ، كما جرت العادة وابتدع في ذلك الوقت ببغداد ، فكتبت لها - ضمن ما كتبت - على صدر قميص خبز أكحل بالفضة والذهب ، ما يذكرها بأهلها ووطنها ، وكان ذلك بخط كوفي نيسابوري ، شاع واستحب كثيراً لدى الناس

سقى الله أرض العاشقين بغيثه ورد إلى الأوطان كل غريب
وأعطى ذوى الهيئات فوق مناهم ومتع محبوباً بقرب حبيب

ثم إنني بقيت في البستان وقتاً مع الإشكري ، فأخبرني أنه هبط المدينة ، للبقاء فيها بضعة أيام ، قبل رحيله إلى دمشق ، وقد طلبها للعمل عند بعض وراقبيها ، كما وعده الجوهري الذي التقاه في بغداد ، وأنه راغب كذلك في زيارة مساجدها ، ومقامات الأنبياء فيها ، لكنه لن يتمكن من الرحيل إلا بعد أن يستعيد قواه ، ويبرأ مما هو فيه ، لأنه سار طويلاً على قدميه ، بعد أن مرضت راحلته ولم تعد تتحمل الركوب ، فعرضت عليه أن نبيت في جانب من البستان الذي نحن فيه ، ثم نسعى لحل مشكلته في المدينة عندما يحل الصباح ، بإنشاء الله .

بقينا ساهرين نتحدث حتى قرب طلوع النهار ، وظل الإشكري يحكى لى عن أمور بغداد ، وما استجد بها من أحداث بعد رحيلي ، فقال إن الأحوال بها صارت على غير ما يرام ، وإن أكثر الناس أصبحوا في ضيق العيش وصارت العامة كثيرة التذمر ، بعد أن فشا أمر الشطار ، والعيارين ، والمكديّة ، وغلب الفقر ، حتى أن أكثر الناس صارت لا تأكل

إلا السويق المصنوع من طحين الحنطة ، أو الشعير المحمص المخلوط بالتمر
مثلما يأكل الزنج والسودان ، وهذا لم يكن يحدث قبل ذلك ، وأن الهريسة
صارت هي الأكلة الفريدة التي لا تعرف غيرها كثير من البطون ، حتى إن
بعض الظرفاء قال فيها :

إن الهريسة أهواها وبالهبطة قلبى جد مفتون
وإن ذكرت سواها هاج لى طرباً وإن أتى بعده لونا يكفينى
وقد تفشى الإملاق ، وبات الناس يرفعون الرقع إلى الخليفة وأولى
الأمر ، حتى إن أحدهم كتب فى واحدة من هذه الرقع :

- إن مصائب الدهر وأعاجيب الأيام ومحن الزمان قصدتنى ،
فأخذت منى ما كانت الدنيا أعطتنى ، فلم يسبق لى ضيعة إلا خربت ،
ولا نهر إلا اندثر ، ولا منزل إلا تهدم ، ولا مال إلا ذهب ، وقد
أصبحت لا أملك سبداً ولا لبداً ، وعلى دين كثير ، ولى عيال ، وأطفال ،
وصبية صغار ، وأنا شيخ كبير قد قعدت بى المطالب وكبرت عنى المكاسب
وبى نظر إلى أمير المؤمنين وعطفه إذ صرت على حال من قال :

لى بيت كأنه بيت شعر لابن حجاج من قصيد سخيـف
أين للعنكبوت بيت ضعيف مثله وهو مثل عقلى الضعيف
بقعة صدّ مطلع الشمس عنها فأنا مذ سكتها فى الكسوف

وقال إن العيارين بلغ بهم الأمر إلى محاربة الشرطة والافتان معها ،
وصبّوا الماء على رجالها ، وطاردهم فى الشوارع ، كما أنهم أولعوا بأذى
الخدم السود ، وصاروا يقولون لهم كلما صادفهم : يا عقيق . وهم ينظّمون
أنفسهم إلى عشرات ، على كل عشرة منها عريف ، وعلى كل عشرة
عرفاء نقيب ، وعلى كل عشرة نقباء قائد ، وعلى كل عشرة قواد أمير ،

والرئيس وتحت إمرته عشرة أمراء ، وهو الرئيس الأعلى للتنظيم العسكرى العيَّارى ، ومن رؤسائهم من يقال له نبتوية ، وخالويه ، ودويل ، ودغال ، وأبو ثملة ، وأبو عصارة ، وديكويه ، والمخرمى ، وأن البعض يقول أن عددهم ببغداد اليوم يزيد عن خمسين ألف عيار ، حتى أنهم إذا تحركوا هلك بعضهم من كثرة عددهم وسرعتهم ، وأنهم لا جنس معيناً لهم ، بل إن أكثرهم من غير العرب ، وبسبب سوء الأحوال فإن كثيراً من أهل الحرف ، والباعة المتجولين ، وصغار التجار ، الذين كسدت سوقهم وبارت بضاعتهم ، باتوا ينضمون إليهم ، إضافة إلى الأوباش ، وأهل السجون ، وأهل السوق .

لم نشعر كم لبثنا نائمين ، إذ أفقنا قرب الظهيرة على صوت جلبة وصياح ، فلما تبينا الأمر وتبيننا ، وجدنا أن أصحاب البستان قد جاؤوا لشؤونهم فظنوا أننا لصان جاءا لسرقة مالهم وغلَّتْهم ، فأفهمناهم ما كان من أمرنا ، وأتينا من الفقراء إلى الله الذين لا غاية لهم فى هذه الدنيا ، وأتينا لسنا بسارقين فلما استقروا على أمرنا ، وآمنوا بحكايتنا ، أكرمونا ، وأطعمونا من خيرات أرضهم ، ثم إننا سألناهم عن بيطار يداوى دابة الشكرى فوصفوا لنا واحداً يقع دكانه بحارة اليهود .

سحبنا البهيمة بعد ذلك ، حتى وصلنا إلى حارة اليهود ، وهو طريق يصل ما بين شارع داود وسور المدينة ، وليس ببعيد عن بوابة صهيون ، ولم أكن قد دخلت هذه المنطقة من قبل ، وكانت منازل قليلة متناثرة فى المكان هنا وهناك ، وكانت بالحارة بضعة حوانيت معدودة ، وقد وقف أصحابها على أبوابها أو للعمل فيها ، وأكثرهم على حال بين من الفقر والراث ، ثم إننا دلفنا إلى حارة أضيق ، ضمن هذه الحارة ، تسمى حارة الريشة ، وكانت هى المقصودة ، التى دلنا عليها أصحاب البستان ، فسألنا عن البيطار نعمان بن عويديا ، فدلونا على دكانه ، فلما وصلناه استقبلنا الرجل ،

وسألنا عن علة البغل الذى للشكرى ، فقال الشكرى إنه يعانى كثرة حركة الرأس ، وقلة الأكل ، وسيلان الأنف ، وإنه ظهر له بروز مستطيل خلف الأذن ، وهو لا يقوى على الحركة والنشاط ، وكنت خلال ذلك أنظر للبيطار وأتأمل أدواته ، فوجدت أنه ليس بالنظيف ، ولا لطيف الهيئة ، كما جرت العادة فى أطباء الناس ، لكنه بدا لى قوى الذراعين ، عبل البدن ، خفيف الحركة ، نصوحاً ، صدوقاً ، وكانت فى ركن من دكانه الوسيع ثلاث مطارق كبرى ، قد تفوق السبعمئة درهماً وزناً وفق تقديرى ، وهو ما يستخدم فيما يبدو فى تقويم اعوجاج المسامير ، والتطابق ، وسائر الآلات ، وكان هناك كذلك مطارق وسطى للدقوقات الأوائل وبعض التقويم وبها تعدل غالب الآلات ، ومطارق صغرى لأجل التبشيم ، وتقويم المباضع ، وأقل ما تكون فى تقديرى من حيث الوزن مائة درهم ، وكانت لديه تسعة مباضع ، بعضها دقيق لطيف ، وبعضها أملاً من ذلك ، وكانت لديه كذلك قرم ، وشنج ، ومكاوى ، وكلاّبات ، ومزاعط ، وأميال ، ومقراضين ، واحد صغير ، وآخر كبير ، وكانت لديه كذلك أمواس ، وإبر ، وسلوكات مختلفة ، فلما عاينت ذلك كله تعجبت ، ولم أكن قد دخلت دكان بيطار من قبل .

ثم إن الرجل عاين البغل ، وهو يربت عليه ، ويرغبه فى فتح البوز ليكشف على أسنانه وفكه ، ونظر أنفه ، ومواضع الشم ، وفتش فى جلده وبطنه ، ودق على ركبته دقاً لطيفاً ، وأشياء عديدة مما يستوجب الكشف والمعاينة وتشخيص الداء ، ثم إنه فكّر ومحصّص قبل أن يخبرنا أن البغل مصاب بمرض يسمى الإهليلجية وعلاجه كسب البزر ، أو دقيق البزر قطونا بالصابون طلاء ، فإن انفجرت دملته عولجت بالإزالة الجراحية ، ونصح الشكرى أن يصبر على الدابة ، فلا ينهكها بكثرة المشى والمسير ، حتى تبرأ وتطيب .

مضى وقت بعد ذلك حتى ودّعنى اليشكرى ، وسافر قاصداً دمشق ،
وكننت خلال ذلك قد عقدت عزمى على ألا يحول الحول إلا وأكون قد
عدت إلى بر مصر للبحث عن عزيز عيني ثاونا ، وإدراكه قبل فوات الأوان
بأن يباعد بينى وبينه مفرق الأحبة والخلان .

كان مما عجل فى رحلى عن مدينة الأنبياء ، تدهور حالى ونفاد مالى
حتى أنى جعت ذات ليلة فأكلت الطين ، وما صرت إلى ذلك حتى قلبت
قلبى أتذكر هل بها رجل أصيب عنده غداء أو عشاء ، فما قدرت عليه ،
وكان على جبة وقميصان ، فترعت القميص الأسفل فبعته بدريهمات ،
وقصدت سوق المكارية بالمدينة فجاهدت حتى وجدت من يحملنى إلى الرملة
بدريهماتى القليلة التى دفعتها له ، ومن الرملة بلغت مدينة تسمى عسقلان
بها سوق ، وجامع جميل ، ورأيت بها طاقاً قديماً قيل إنه كان مسجداً ، وهو
طاق من الحجر الكبير ، لو أرادوا هدمه للزمهم إنفاق مال كثير ، وخرجت
من هناك فوجدت فى الطريق قرى كثيرة ، ومدناً يطول وصفها ، ثم بلغنا
مكاناً يسمى طينة ، وهو مرفأ عامر بالسفن ، ويذهب منه إلى تنيس ،
فذهبت إلى رجل سفائنى من الملاحين ، وقد توسمت فيه الطيبة ، فسألته
أن يحملنى معه إلى تنيس ، وقد علمت أنه متوجه إليها ، وذلك على أن
أعمل فى الوقايد دون أن أدفع له ما يدفع لأمثاله مقابل الحمل ، لكنه لم
يستعملنى فى الوقايد ، وبقيت على السطح فى حراسة فيل مجلوب من
الهند هدية إلى أمير مصر من بعض التجار ، فظللت ، تصك الشمال
وجهى ، ويشتر الليل الصقيع على رأسى ، ولم يكن معى غير لحاف
سمل ، ومضربة خلق ، وبعض ما لا بد لمثلئى منه ، وبقيت على هذى
الحال مدة حتى أنى حننت وترحمت على أكل الطين الذى لا أجده وأنا فى
البحر ، وكانت هناك جماعة من الحجيج الأقباط هبطوا السفينة عائدين إلى
تنيس من حيث أتوا ، بعد زيارتهم بيت المقدس ، والمواضع التى لا بد من

زيارتها ، والتبرك فيها ، لكل من آمن بالمسيح ، فلما لاحظوا عكوفى
وامتناعى عن الأكل ، قَدَّمُوا لى زاداً مما لديهم من الجبن المطبوخ بالعسل
واللحم ، وبعض الفاكهة الطازجة ، فشكرتهم على ذلك وآمنت بالله
ورحمته ، ورحت أتلو : « وما من دابة على الأرض إلا على الله رزقها »
صدق الله العظيم .

لاح لنا برّ تنيس ، بعد صعود الشمس عن الماء بقليل ، فما أن رأيت
الأرض ، والشجر ، والنخيل ، وقباب المساجد ، وكؤوسات الكنائس
والبيع ، البادية فى عليائها عن بعد ، حتى أخذتنى رجفة ، ارتعشت لها
أطرافى ، وعصفت بأعطافى ، وكأنّ عيني لا تصدقان ما تريان ، وكأنّ
نفسى تشكّ أن رحيلى كان ، وأن خروجى من بر مصر لم يكن ، فلم
أتمالك نفسى ورحت أجهش ببيكاء سمعه كل من كان حولى ، وجعل الفيل
يستدير إلى ويخزرنى بعطف بدا لى معه وكأنه افتهم ما أنا عليه من انفلات
الشعور وجيشان النفس ، فلما استقرّت السفينة استقرارها الأخير ، ونزلت
منها ، ووطأت قدمى تربة الأوطان ، سجدت مُقبلاً لما أخذ روحى وردّها ،
ورحت أحفن التراب بيدى ونفسى تهتف : هذى هى الحقيقة ، ذاك هو
اليقين .

ثم إنى صليت ركعتين لله شكراً وحمداً ، وبقيت فى تنيس ليلة ، بتّ
فيها بواحد من مساجدها ، هو مسجد الخراسانى بالقرب من الساحل ،
فلما انتهيت من صلاة العشاء ، وقلت لنفسى أن أستريح قليلاً قبل شروعى
فى صلاة التراويح ، وبينما أنا أنظر حولى وأتأمل المكان ، وجدت رجلاً
جالساً مستقبلاً القبلة ، وبين يديه العصا التى يعتمد عليها ، والمصحف ،
وعلى وسطه خرقه ، وشعره منشور على ظهره ، وكان إلى جانبه شيخ يبكى
ويستعطفه ، ويقول له أمك تبكى حزناً وقهراً ، فردّ عليه الأول قائلاً ،
ما أدخل لك منزلاً وأنت تعمل فى الصرف ، إنما أنتظر طلوع النهار ، ثم

أدخل النيل وأتزر بالماء وألقى هذه الخرقة ، ولم يسكت إلا بعد أن عقد على أبيه ألا يعمل فى الصرف أبداً ، فتعجبت لذلك ، وأدركت أن هذا الرجل من الزاهدين ، ثم علمت بعد ذلك من خادم المسجد ، أن هذا الزاهد ظل زمناً مقيماً فى وكر بأسفل المنارة ، من غير أن يخالط أحداً ، إلا إذا أقيمت الصلاة خرج وصلى ، فإذا سلم الإمام عاد إلى وكره ، فإن عارضه أحد بحديث كلمه وهو قائم ، بعد انصرافه من الصلاة ، وكانت حاله أبداً اتصالاً فى انفصال ، وقرباً فى ابتعاد ، وأنساً فى نفار .

ثم علمت أن هذا الزاهد قدم من مراکش مع أهله قبل حين ، فذهب حاجاً إلى مكة ، ثم عاد إلى مصر ، واستقر بتتيس ، وكان لا يحدث أحداً إلا لضرورة ، ثم أخذ فى ترميم هذا الجامع ، وكان خرباً مهجوراً ، ونظفه بنفسه حتى نقى ما كان فيه من الوطواط بسقوفه ، وساق الماء إلى صهاريجه ، وبلط ضحفه ، وسبك سطحه بالجبس ، وأقام فيه .

وكان يؤثر فى السرّ الفقراء والأرامل ، ولا يسأل أحداً شيئاً ، ولا يقبل غالباً ، وكان يبذل جهده فى كتم حاله ، وعرف عنه كثرة قراءته فى المصحف ، ومطالعة الكتب ، ولم يره أحد يخط بيده شيئاً ، ولم يعمل له سجادة قط ، ولا أخذ على أحد عهداً ، ولا لبس طاقية ، ولا قال أنا شيخ ولا أنا فقير .

ثم إننى نمت على أمل أن يحيينى الله فى الصباح ، فأتوكل عليه ، وأشدّ رحالى إلى مصر العتيقة لأرى حال الآباء فى كنيسة قصر الشمع ، وأكتحل بمراى الأب يوساب وهو لا بدّ واقف على مصير عزيز عيني ثاونا ومكانه .

ركبتُ السفينة من تّيس ، ودخلت فرع الروم ، وهو من فروع النيل المطروقة بأسفل الأرض ، حتى وصلت بلداً تسمى الصالحية ، وهي مدينة كثيرة النعم والخيرات ، كان بمرفئها وقت وصولي سفن كثيرة تُصنع ، وهي من النوع الكبير المحتمل ربما ما يزيد على مائة حمل حُمار ، ومنها تنقل البضاعة إلى مصر العتيقة حتى أبواب دكاكين البقالين . وفي الصالحية التقيت رجلاً قبطياً ، كنت قد تعرفت عليه عند ركوبى السفينة إلى تّيس ، فلما رحنا نتذكر بعضنا البعض ، ونداخل في الكلام ، علمت أنه منحدر إلى القسطنطينية للبحث عن وراق يعمل له كتاباً وضعه بالقبطية عن طبقات الأطباء ، وهو راغب في نقل الكتاب إلى القلم العربى ، بسبب تفشيّه أكثر بالبلاد في هذه الأيام ، فلما علم أننى قبطى من الجلود ، والبشمورية هى لسانى الأول تعجب لذلك تعجباً شديداً ، وكان يظن أننى عربى المولد ، والأصل بسبب جريان لسانى بالعروبة ، ثم إنه طلب منى أن أنقل كتابه هذا إلى العربية ، وأن أخطه له ، بعدما عرف أننى أجيد نسخ الكتب أيضاً ، وراح يحكى لى عن جانب منه ، فقال إنه يحوى كلاماً عن كافة الأطباء ومنهم رجل حكيم ، اشتهر ، وذاع اسمه فى الزمن القديم ، ليس فى الطب فقط ، ولكن فى الهندسة ، وسائر العلوم ، وإن هذا الرجل ورد مصر فى الدهور المندثرة ، فذهب إلى أهل مدينة الشمس ، المعروفة فى زماننا بعين شمس ، فقبلوه على كره وامتحنوه زماناً فلم يجدوا عليه نقصاً ولا تقصيراً ، فما كان منهم إلا أن وجّهوا بفيثاغورث - وهذا كان اسمه - إلى كهنة منف ، كى يبالغوا فى امتحانه ، فقبلوه على كراهة ، واستقصوا امتحانه ، فلم يجدوا عليه معيباً ، ولا أصابوا له عثرة ، فبعثوا به إلى أهل ديوسوس ليمتحنوه ، فلم يجدوا عليه طريقاً ولا إلى إدحاضه سبيلاً ، ففرضوا عليه فرائض صعبة كيما يمتنع من قبولها فيدحضوه ويحرموه طلبته مخالفة لفرائض اليونانيين ، فقبل ذلك وقام به ، فاشتد إعجابهم به ، وفشا بمصر ورعه حتى بلغ ذكره إلى أماسيس ملك مصر ،

فأعطاه سلطاناً على ضحايا الرب ، وعلى سائر قرايئهم ، ولم يعط ذلك لغريب قط ، لكنى اعتذرت للرجل ، فليس لدى وقت أصرفه فى مثل هذا الأمر ، إذ أن دخولى بر مصر مرة أخرى أجج نار شوقى إلى عزيز عينى ثاونا ، وصارت هواجسى تتزايد ، كلما تذكرت كلام التاجر الفرّاس الذى التقيته بالقدس ، عندما قال لى أنى ذاهب للبحث عن إنسان عزيز على نفسى ، ولسوف أبذل جهداً ووقتاً حتى أجده ، وهو جدّ مريض ، وقد أدركه أو لا أدركه ، ففارقنى وهو متأسف على ذلك ، لأنه عزّ من تمكّن من اللسان القبطى واللسان العربى مجتمعين ، فى ذلك الزمان ، وهناك الكثيرون قد أدركوا العربية لساناً دون الكتابة ، ومخطوطه ليس بالهين أو القليل ، لكنه من المخطوطات الخطيرة التى لا تحتل الخطأ أو انعدام الخبرة والمهارة ، فاعتذرت له مرة أخرى ، وأشرت عليه أن يقصد أهل البيع والكنائس ، لأنهم حريصون على لغة دينهم حرصهم على تعلم العربية على أكمل وجه حتى تبقى الكنيسة على شعبها ، فلما تركته ومضيت ظللت أتأمل ذلك وقد لاحظت أن كثيرين مما قابلتهم هنا فى الصالحية أو تنيس باتوا يتكلمون العربية وإن خالط كلامهم كلمات قبطية ، ثم إنى أدت فروضى وصلواتى ، وصليت صلاة استخارة ، إذ كنت متردداً فى الذهاب إلى كنيسة قصر الشمع ، رغم شوقى للآباء هناك ، وذلك خوفاً من غضبهم إذا ما وقفوا على حقيقة إسلامى ، لكنى كنت فى أمس الحاجة لمعرفة أخبار ثاونا ومكانه أيضاً ، فلما نمت فى فئ نبقة حنون بالظل ورطوبة الهواء ، جاءنى ثاونا ، على الهيئة التى كنت قد رأيته عليها وقت هروبي من الأراضى الموحلة ، إذ كان واقفاً على علية ويده نقف وهو يقول لى : اتبعنى إلى برية هيب .

فلما أفقت من نومي ، ورحت أتذكر ذلك ، وقد صفا ذهني وتوقّد ، قلت لنفسي ، والله إن خاب رجائى فى الوقوف على أمره بكنيسة قصر الشمع ، لسوف أمشى إليه ساعياً فى برية هيب .

ثم إن أهل الخير نصبحوني أن أصل إلى بركة الحاج لأركب النيل منها إلى الفسطاط ، فكنت أسير على قدمي حيناً ، ويحملني معه من يشفق على من الناس حيناً آخر ، حتى وصلت بركة الحاج ، وكانت عامرة بالماء وكذا الترع المفضية إليها من البحر الأعظم ، وهناك كان السفاينة ، والمراكبية مجتمعين ، فركبت مع نوتي صياد ، طلبت منه حملي لقاء عملي معه ، فوافق على أن أساعده في طرح شبابه ولها طوال مسيرنا ، كلما لزمته في ذلك ، فلما وصلت الفسطاط ومنها إلى مصر عتيقة ، سارعت الخطى إلى كنيسة قصر الشمع ، حتى وصلت بابها ، وإذا أنا أهم بالدق والإستئذان بالدخول خرج شاب يافع من الباب وقد أدركت من ملابسه أنه شماس ، فاقتربت منه وسألته بكل أدب عن عزيزي ثاونا ، دون أن أطلعه على حقيقتي ، فردّ وهو يتفحصني بارتياح قائلاً :

- ثاونا ؟ لا يوجد أى من أعضاء الهيئة الأكليروسية هنا بهذا الاسم .

ثم إنه صمت قليلاً ، والفضول يرسم نظراته ، بينما أخذ يزنني ويخمن بشأنى ، قبل أن يضيف :

- ربما قصدت الراهب ثاونا المسكين ، إنه الآن فى برية هبيب بدير الأنبا مقار . لا أظنك تقصد هذا .

طار قلبى من الفرح ، فودّعته على عجل ، وأنا أشكره كثيراً ، بينما هو واقف يشعنى بنظرات كلها دهشة واستغراب .

كنت أسير حيناً ، وأستريح حيناً ، وأنام حيناً آخر ، وأنا أمرّ ببلدات وقرى وأستقيء بأشجار ونخيل ، وأتلحف بسحابات السماء ، حتى بلغت مشارف برية هبيب ، ولم يعد على بدنى غير مئزر وقميص ، ولا ملكت يدى غير نقف أتعكز عليه ، وكنت كلما طالعت صورتى وهياتى فى جدول أو نبع ، أدرك كم بدلى الزمان ، فها هو المشيب يلوح بمفرقى ،

وها هي التجاعيد تتكرّس بوجهي ، وهكذا أيقنت أنني تعدّلت من طور
إلى طور ، ودخلت من ديوان إلى ديوان ، وأدركتني الرجولة والكهولة ،
وفارقتني الشباب والفتوة .

كانت شمس لاهية لا تعرف الرحمة ، وكأنها طاقات من سعيير
فتحت في السماء ، تصحبنى طول الطريق ، وبقيت سائراً أستدل
من الرعاة على موضع الدير ، وكانوا يعينوني على ما أنا فيه بشربة ماء
أو جرعة حليب وبعض تمر ، حتى بلغت أول الطريق الموصلة إلى ذلك
الدير ، ثم أنني جلست لأستريح قليلاً وتيممت متهيئاً لصلاة المغرب ،
فمسحت يدي بالرمال الطاهرة وكأنني أغسلها ، ثم مسحت وجهي ،
وساعدتي ، وقدمي ، وفعلت فعل الوضوء بغير ماء ، حتى أتطهر وأستعدّ
للصلاة ، وكانت الشمس تستأذن للرحيل ، فلما انتهيت من صلاتي ،
جلست أتأمل صمت الصحراء العميم ، والشمس تغيب شيئاً فشيئاً ،
وتتوارى خلف تلال الرمال البديعة ، فبدا المشهد في عيني جليلاً أسراً ،
وفكرت كم أن الإنسان ضعيف ، وضعيع ، ظالم وغشوم ، مفتون
بجبروته وقوته وهو لا يساوي ذرة رمل من هذى الرمال ، أمام قوة
الله وعظمته .

ثم إنني قمت وسرت - كما وصف لي الرعاة - في واد عريض ممتد
من الرمال ، وكان ما تبقى من شمس الأصيل قد أتاح لي لمحة خاطفة إلى
الدير ، على البعد ، فرقص قلبي فرحاً ، وقد أدركت أنني على وشك
بلوغ غايتي ، لكن سرعان ما استحكم الظلام ، وسلسل المكان بديجوره ،
دون أن تطلّ نجمة واحدة من السماء ، أو يتعطف القمر فيستبين ، فانقبض
قلبي ، وداخلني إحساس بالضياع ، وأكلتني الوحشة ، لكنني بقيت سائراً ،
متوكلاً على الله ، أصطدم حيناً بالصبارات الموحشة النابتة هنا وهناك ،
وأعثر حيناً في الرمال الناعمة التي يصعب الخطو فوقها ، وأنا أدعو الله أن

يخرجني مما أنا فيه ، وأصل غايتي ، لأتمكن من إدراك عزيز عيني ثاونا ،
قبل أن أهلك في هذا المكان .

لا أدري كم من الوقت لبثت على هذى الحال ، إذ لاح لى بعد حين
ضوء استمر منيراً في ثبات ، فتهيباً لى أنه نجم بعيد ، لكننى أدركت كلما
شدت الخطى باتجاهه ، أنه كشاف يُشعل فوق حوائط الدير ليهدى العابرين
أو الضالين في هذه الصحراء المترامية الموحشة .

وصلت في النهاية إلى بوابة الدير ، التى لم أكن لأدركها أبداً لولا
هذا الضوء الهادى ، وما أن صرت قبالتها حتى رحت أدقها دقاً عجولاً
متلهفاً ، فجاءنى صوت من ورائها يستفسر عمن أكون ، فقلت له :

- إنى قريب للراهب ثاونا ، وجئته لأمر من الأمور الجليلة . فلما
فتح لى الباب بعد حين ، اقتادنى خلال ممر ضيق داخل الدير ، وكان
الرجل القائد راهباً يحمل شمعداناً بشمعة واحدة ، أتاح لى ضوءها
أن أدور بعيني في المكان وأدرك أنه أشبه بحصن من الحصون .

أدخلت إلى مضيئة واسعة ، فُرشت بوبر الجمال ، ولها شبايك من
الخشب القباطى المصْلَب الفتحات ، والمعمول على هيئة مشربيات ، وكان
الطلوع إليها بسلم خشبى ، يُوضع ويرفع ، وكانت تحيط هذه المضيئة
بعض القلالي المظلمة . قدّم لى الراهب ماءً وتمرّاً ، وقال لى :

- نم الآن ، والصباح رباح .

لا أدري كيف نمت ، إذ كانت الآلام تهيمن على جسدى كله ، فلم
أفق إلا عند الفجر على صوت جرس الكنيسة ، فنهضت مسرعاً دون أن
أدري ، وقد ظننت لو هلات أننى ما زلت قيماً بكنيسة قصر الشمع في
مصر العتيقة ، وإننى قد تأخرت عن الانصراف إلى أعمالى بها .

توجهت إلى المشربية ، ورحت أنظر من خلالها ، فبدأ لى الدير
تحتى ، والصحراء تلقه من كل ناحية ، وكأنه زرع زرعاً فيها ، وقد أيقنت
أنه حصن فى الحقيقة بحوائطه الصماء وقد برزت مرتفعة وسط الرمال ،
ومدخله ، وقد جاء على شكل معين رياعى الأضلاع ، وحنياته المرتفعة ،
وبابه الضخم المصنّف بالحديد، وقد تكومت بالقرب منه أعداد كبيرة من
الأحجار ، يبدو أنها تستخدم للدرء الخطر فى حالة العدوان عليه ، وكان
للباب من الأمام حجران مثل أحجار الرعى ، قُداً من صخر الصوان
العنيد ، يمكن دحرجتهما ، وهناك بكرة تليه ، يمكن الصعود بها إلى قمة
الحائط ، وكان هناك برج الدير الضخم ، وكنت أعلم أن مثله إنما يستخدم
لحفظ الكتب والقراطيس الإيمانية المقدسة ، وخزن الملابس ، والأواني
الثمينة، وتشوين الطعوم كالقمح ، والزيت ، والزيتون ، والتمر ،
بالإضافة إلى مواضع لاختفاء الرهبان وقت الخطر . وكان للدير فناء كبير
واسع ، وآخر صغير ، وقلالى الرهبان تقع حول هذه الأفنية ، وكذا
موضع الطاحون والفرن .

وقفت متأملاً كل هذى الاستدارات ، وتذكرت كم هى قريبة الشبه
بعمارات بغداد ، والقدس الإسلامية ، والمسيحية، فكّرت فى سبب
تكريس الاستدارة فى كل فن متجسّد تراه العين ، قلت إنها الراحة
والطمأنينة التى يفجرها الخط المنحنى المستدير ، وكان كروان قد عبر
مترنماً ، ولكلك بصوته الربانى الساحر ، فانشرح صدرى ، ووجدتنى
أقول لنفسى ، وأنا أشنف آذانى بصوته العذب ، أليست تلك العمارات
المستديرة محاولة متواضعة لمحاكاة ما خلقه الله ۱؟ إن الشمس مستديرة ،
والقمر مستدير ، وأوراق الشجر والنبات مستديرة أو هى نحو الاستدارة ،
إن الاستدارة هى حالة من السرمدية الدالة على أن الله هو الأول ، وهو
الآخر ، وهو المبتدأ وهو المنتهى ، والتدوير فى كل فن إنما هو فطرة إيمانية،

فطر الله الناس عليها دون أن يشعروا ، وقد رأت عيونهم ، وأدركت حواسهم تجليات خلقه فى كل ما هو منحن مستدير أو نحو المستدير ، حتى فى الخلقة البشرية ، والخلقة الحيوانية ، وقطرات المياه .

ثم خرجت جماعة من الرهبان من قلايتها ، وتحركت إلى موضع بالفناء ، ودخلته ، وسرعان ما جاءنى الراهب الذى استقبلنى فى المساء الفاتت ليوقظنى ، فلما وجد أتنى أفقت ، ألقى على تحية الصباح ، ودعائى لتناول وجبة فطور ، فتبعته إلى حيث الموضع الذى دخله الرهبان ، وهو المطعم ، وكانت غرفة طويلة ضيقة ، لها سقف مُقَبَّب ، به دكة حجرية منخفضة أو ما يشبه الغور الضحل بوسطها ، وكان الرهبان جالسين على أطراف ذلك ، فلما دخلت عليهم ، وحييتهم وجلست ، بدئ الطعام ، وكان أرغفة من خبز الطحين الخشن وزيتوناً ، وزيثاً ، ثم إن أحد الرهبان أخذ فى تلاوة ما تيسر من الكتاب المقدس ، فأطرقت تأدباً ، وأنا أكل مثلهم حتى انتهى .

خرجت بعد ذلك بصحبة الراهب المضيف لتمشى قليلاً ونتحدث ، وبينما نحن نسير أخبرنى أنه أذن لى بالدخول على ثاونا ، بعد أن أعلموه باسمى وأيقنوا معرفته لى ، ورغبته فى ملاقاتى ، لكنه ليس على ما يرام من الصحة ، وإنه تسلسل فى المرض منذ زمن بسبب دخوله الشيخوخة واعتلال قلبه ، لذا يُفضّل أن أوجز مقالتي معه ، ولا أتزيد فى الكلام ، كما نصحنى بالآرتاع أو اضطرب ، إن هو لم يجاوبنى بالحديث ، أو تخالط كلامه معى ، فلما سمعت ذلك أوشكت على البكاء ، وطمأنت الرجل بأننى سأكون عند حسن ظنه ، ولسوف أمثل لنصحه هذا .

أدخلونى قلاية بالحصن ، ضمن مجموعة من القلايات ، قيل لى أن قوماً من المريس - أى أهل قبلى - يقيمون فيها منذ زمن ، فلما ولجت من

بابها ، وجدت شيخاً راقداً على سرير من خشب الجميز ، ليس تحته إلا فرش من وبر ، فما أن تبيته على ضوء الصباح الساقط من كوة القلاية ، حتى رحت أرتعش ، وسرعان ما خطوت نحوه ، وسجوت إلى جانبه وأنا أهمس بصوت مضطرب ملهوف: ثاونا !! عزيزى ثاونا ! ولم أتمالك نفسى فأنخرطت فى بكاء شديد ، بين ذهول الرهبان ، ودهشتهم مما يرونه ، وبقيت حيناً أهمس باسمه ، وأناديه ، دون أن يردّ ، فاقتربت من أذنه ، ورحت أقول له بصوت راج :

- ثاونا، إننى بدير !! ألم تقل لى اتبعنى إلى برية هبيب ؟ لقد تبعتك يا عزيزى ، وها أنا الآن أقف بين يديك ، ثم إننى أخذت أنتحب بمسرة ، وقد عزّ على أن أرى ثاونا وهو على هذى الحال من عدم التيقن وغياب العقل ، وهو الرجل الحكيم ، النجيب ، الفطن ، الذى عرفته فى زمن من أعز أزمتى على نفسى ، فلما تزايد نحيبى وجدته يحرك رأسه ناحيتى بصعوبة بالغة ، ويقول :

- أخى العزيز بدير.. أنت هنا حتى ترزق ؟! أحقاً ذلك ؟ أم إننى أهرف وأهذى ؟!

مددت يدى ووضعتها على وجهه ليتيقن من حقيقتى ، وسرعان ما انهمرت دموعه هى الأخرى ، وأضاف بوهن :

حمدا للرب أنه قدّر لى لقياك مرة أخرى ! هذه معجزة ربّانية وبركة من بركات الشهيد أبو مقار !

رفع يديه بصعوبة وأخذ يصلب ، ثم راح يسألنى عن نفسى وعن أحوالى ، وما جرى لى بعد أن فقدنى فى برية هبيب ، فرحت أقصّ عليه ما كان من أمرى ، وكان الرهبان قد تركونا وانصرفوا ، بعد أن نبهوا علينا ألا يكثّر الكلام حرصاً على فؤاده ، وحتى لا تأتبه نوبة من نوبات علته التى

تفاجئه بين الحين والحين ، ثم إنه راح ينظرني ملياً ، ويتأمل حالى ،
وشعرت أنه تعجب من لبسى لذلك المتزر البالى والقميص ، وما عليه
هياتى من تشوش ، وعدم هندام ، ثم إنه تأمل عنقى طويلاً ، وقال فجأة :

- أين صليبك يا بدير ، لماذا لا أرى صليبك على صدرك ؟

قلت بسرعة ويصوت هادئ واثق :

- ولهذا جئتك يا أخى العزيز أيضاً ، إذ أردت أن أدعوك إلى دينى ،
فأنت من أحب الناس إلى قلبى ، والإسلام هو دين رحمة ، ونور ،
ومحبة وبر ، والناس فيه سواسية كأسنان المشط ، ووالله ما وجدت
فيه إلا كل عظيم ، ونبل ، وخير ، وكل هذه المحاسن فيك يا
عزيزى ثاونا ، ووالله إنك لأقرب الناس إلى مهجتي وفؤادى ،
فليتك تأتى إلى ما أنا فيه ، وتؤمن بما آمنت به .

رغم تعب ومرضه ، ظل ثاونا يستمع إلى بأذان متبهة صاغية ، وبدأ
لى وكأنه يفكر فى كل كلمة أقولها ، ولم يقاطعنى مرة واحدة ، ولم يبد
شيئاً من الغضب والانفعال ، وعندما انتهيت ، صمت وقتاً قبل أن يقول :

- نحن لا نختار يا بدير ، لكن الرب هو الذى يختار لنا ، ونحن
عبيد مشيئته ، إتنى فرح بك ، لأنك تسعى لدفع الناس إلى ما تراه
صحيحاً ، خيراً ، لكننى حزين لأنك تركت دين أهلك وآبائك ،
ونخرجت من جنة الكنيسة ، ودرب المسيح .

كانت عيناها قد بدأت بالدمع ، وبان لى جد بائس وحزين ، فرحت
أمسك بيده وقد أخذت فى الارتعاش ، ورحت أربت عليها بينما كان
يواصل كلماته بصعوبة :

- إني حزين ومغموم يا بدير ، لكن لك ما تراه ، طالما أنك وجدت في دينك الجديد ما يضعك على طريق الحق والعدل ، أما أنا يا عزيزي ، فلا أظن أنني تارك ديني ، ولا أظن أنني مستطيع اعتناق دين سواه ، فلقد عشت عمري كله ، تأخذني الهواجس والأفكار ، وتتنازعني الفلسفات حتى صرت مسيحياً تاوضوسياً ، ولسوف أموت وأنا على ما أنا عليه ، وليرحمنا الرب جميعاً يا ولدي الطيب ، ويغفر لي ولك ، وقد قدر هو وشاء .

تأثرت غاية التأثير لكلامه ، وزال هم قد كتمته في نفسي طوال طريقى إليه ، إذ كنت أخشى هذه اللحظات ، لحظات مواجهتى له بديني الجديد ، وقد كنت أدرك صعوبة استجابته لمطلبى كذلك ، فثاونا ليس بالرجل الهين الذى يسهل التأثير عليه ، وهو لا يعتنق عقيدة ، إلا بعد أن يتفحصها ويمحصها ويقلب فيها بعقله على كل وجه من وجوها ، وهو لا يشك إلا ليوقن ، ولم يكن ممن يأخذون الأمور على علاتها أبداً .

لم أكن أريد أن أكثر عليه بمزيد من الكلام ، لكننى شعرت أنه راغب في الحديث إلى ، والبوح بما يداخله عندما قال :

- أو تعلم يا بدير ؟ بعد أن عشت كل هذه الحياة ، وبلغت ما أنا عليه من العمر ، لم أعد أهتم كثيراً لما يحدث حولى من أمور ، وبت لا أفكر في الطرائق ، قدر تفكيرى في الغايات ، لقد أدركت منذ هروبى من الأراضى الموحلة ، أن لا فائدة في الدنيا ، طالما غاب العدل بين الناس ، وطالما بقيت الرحمة لا تشمل الضعيف من القوى ، وكنت أتساءل ، بعد كل تلك الحرب الغشومة التى رأيتها ببؤبؤ العين ، أليس كل هؤلاء الناس من ضحاياها ، سواء أكانوا مسيحيين أو مسلمين مستحقين لدخول الجنة ، ألا تظن يا

بدير أن عدالة السماء سوف تشملهم جميعاً ، وهم الذين لم يجسدوا عدلاً أبداً في هذه الدنيا ، وقد جاعوا وتعبروا ، وباعوا عيالهم وأهلهم !؟ ألا تظن يا بدير أن الله سوف يشملهم بعطفه ولطفه بصرف النظر عن كونهم مسلمين أم أقباطا ؟ .

ثم إليك ما انتهينا إليه أنت وأنا :

- لقد تركت أنا الدنيا وفارقتها لأكون هنا مستفرغاً لخدمة المسيح بعيداً عن الناس ، وها أنت تعود إلى بعد إسلامك ، وليس عليك إلا قميص ومتر ، ونقف تستند إليه ، قل لي بالله عليك ما الفرق بيننا !؟ أليس عزوفك هو عزوفى ؟ ورفضك البقاء على ما هى عليه أحوال البلاد والعباد هو ما دفعك وما دفعنى أيضاً لأن نهجر كل هذا ونبتعد عنه ، وقد شعرنا أنه لا فائدة يا عزيزى فى هذا العالم ، وأنه لم يتبق لنا إلا محبة الله !؟

ثم إنه أخذ يردد بصوت خاشع عميق ، وقد صحا ذهنه ، وقويت عزيمته بعضاً من آيات دستور الإيمان ويقول :

- نور من نور إله حق ، من إله حق ، مولود غير مخلوق ، خالق السماوات والأرض ، ما يرى وما لا يرى ، الله ضابط الكل ، الذى به كان كل شيء .

ثم راح يردد طويلاً :

- وننتظر قيامة الأموات وحياة الدهر الآتى .

أقمت فى الدير أياماً ملازماً لثاونا ، قائماً على خدمته ، وقد عزت على أن أغادر الدير وهو على هذى الحال من الضعف ، وشدة المرض ، وكان ثاونا قد أطلع الرهبان على حقيقة أمرى وإسلامى ، فعاملونى جميعاً

أطيب معاملة ، وأتوا لى خصيصاً بزريرة طاهرة من وبر الجمل ، حتى تكون لصلاتي ، وكان جلهم من القانتين المؤمنين بالسيد المسيح ، والمخلصين فى إيمانهم ، المنصرفين إلى عالم الزهد ، بالصوم والصلاة ، وكثرة القراءات والتلاوات الإيمانية ، كما شهدت ، ثم إن بعضهم أخبرنى لما سألت ، بأن ثاونا استطاع الهرب وقت فتنة البشمور ، وحرص على الاختباء فى موضع من المواضع حتى هدأت الأمور ، وبعد ذلك كره العودة إلى بيعة قصر الشمع ، وأثر حياة العزلة والزهد ، فارتحل إلى هذا الدير الذى رُسِم فيه راهباً ، فبقى فيه سنوات طويلة ، ولم يخرج منه إلى الريف أو الإسكندرية أو مصر ، وكان كثير المكوث عند المغارة التى بالدير ، والتى فيها آثار الآباء البطارقة ، وهم مرقس الإنجيلى الأول الذى رأسه عند أولاد فهد بمدينة الإسكندرية وجسده فى البندقية ، وانيانوس المدفون فى بيعة جرجس عند مسئلة فرعون بالإسكندرية ، وأنه ما خرج إلا إلى القلالى القريبة والتى فى البهلوس أى الوادى ، فكان ييخر على الآثار المقدسة فى كل صلوة ، ويوقد عليهم قنديلاً فى كل يوم وليلة ، وكان يطيل الوقوف فى رمارم الرهبان أى موضع وقوفهم ، ويبقى على هذه الحال من التنسك زمناً .

وكان من أعجب ما شاهدت بذلك الدير منشوبينة ، أى سكن تعرف بضورتاوس لا يقدر واحد من الرهبان بها أن يقول الليلويا إلا من حفظ الزامير كلها ظاهراً ، من غير كتاب ، وكان هذا السبب فى أن يعرف الرهبان الزامير ظاهراً ، وقد رأيت كذلك المغطس الذى تظهر فيه الآية العجيبة فى ليلة كل سنة ، وهو أن ينظف من الرمل الذى يجتمع فيه وبعد ذلك يمتلئ ماءً ولا يعرف من أين أتى . وكان فيما تقدم كل من به خطية ويغطس فيه يظهر على جسده لبس مثل لبس السمك ، وأيضاً لو اجتمع

فيه كل الخلق لا يلتصق جسم الواحد بالآخر وحواليه قلالي الرهبان وليس فيها شجر ونخيل ، ولا ينبت فيه زرع .

وكان فى يوم من الأيام أن أخبر الرهبان بأن النيل لم يزد زيادة كافية ، وذلك بعد الخامس والعشرين من أبيب ، فعمل الرهبان ، وكما جرت العادة ، لقان ماء وصلوا عليها كما يعمل فى عيد بولس ، وعيد بطرس على أن يحمل إلى البحر ، ويسكب فيه فيزيد ماؤه ، وكان ذلك من الرسم المعمول به منذ القديم وحتى الآن .

ثم إن المرض زاد على ثاونا وفُقد الأمل فى برئه ، بعد أن خاب معه كل علاج ، وكان شيوخ الرهبان قد جربوا معه العديد من العقارات ، والأعشاب ، والأشربة بعد أن ظلوا يختبرون حركة قلبه ، ومعرفة نفس القلب ، الذى منه تنتشر الأوعية فى جميع الجسم ، بالضغط عليها ووضع أصابعهم على رأسه ، وفخذه ، وأعلى يديه ، وعلى شراسيفه ، وذراعيه ، وفخذه ، لأن القلب تجرى أوعيته فى جميع هذه الأعضاء ، وهو مركز أوعية الجسم ، وكانوا يختبرون نفسه الحامض ، الذى يسرى بجسده ، حتى يعرفون مدى فساد دمه ، خصوصاً عندما كان يشرب الماء ، لأن الوعاء المسمى بالسلغة القديمة (آخذ) إذا سُدَّ بالبطن ذهب الماء إلى القلب والعيون ، وكانوا يختبرون مدى صُمِّ أعضائه ، وإذا ما طرأ السكون عليها ، فهو عارض عن اختلاط القلب بالأعضاء وتكدره ، وأشياء أخرى عديدة من الوسائل والعلوم القديمة المعمول بها دوماً فى الديارات ، التى يتناقلها الرهبان جيلاً عن جيل ، وذلك دون انقطاع القراءات الجليلة ، والتعاويذ السحرية القديمة ، ومراقبة أربعة الآذان الأربعة ، التى يسرى نفس الحياة فى اثنين منها بالأذن اليمنى ، ونفسى المار ... آتريين باليسرى .

وطلّوا على هذى الحال زمناً ، وأنا أبيت عند قدميه ، ساهراً عليه ،
ورغم سوء حالته فقد كان يطلب منى دوماً أن أحدثه عن ترحالى ، وما
صادفته من حادثات ومحن ، فبقيت أقصّ عليه كل ما جرى لى ، وكيف
حاولت أن أعمل ذات يوم على إبراء الأب توما فأشرت عليهم بعلاج
حرقه بتلك التعويذة القديمة التى سمعت ثاونا يتلوها يوماً ، وقت اندلاع
النار بسبب ريح الحسومات فى بعض أعشاش أصحاب المعادى عند النيل ،
وقد ذهبنا لإنقاذ المحروقين من الناس بالأشربة ، والأدوية ، وهذى
التعويذة القديمة ، وكان ثاونا يطلب منى أن أكشف له عما أنا فيه من إيمان
وزهد بعد دخولى فى دين الإسلام ، وفى إحدى المرات سألتنى - رغم
تزايد المرض عليه وقد بدا أن أمرى يحيرّه ، فقال وهو يتنفس بصعوبة :

- قل لى يا بدير، هل ازددت يقيناً بالله بعد دخولك الإسلام ؟ وهل
شعرت أنك تطهّرت من كل خطيئة ، وداخلت روحك منتهى
السكينة، ولزمتك الاطمئنان؟

لا أدرى ، ما الذى كان يتوجّب على الردّ به على سؤاله هذا ، فقد
تحيّرت ، وكنت أريد التعبير صدقاً بأقوى الكلمات عما بداخلى . فكّرت ثم
قلت :

- الحق أقول لك يا ثاونا . كنت فى كل يوم مرّ على قبل إسلامى ،
أصبح فيه مهموماً ، متبلبل الفكر والخيال ، تعذبنى روحى
بذكرىات فتوتى ، وشبابى الأول . كانت صورة آمونة لا تغيب عن
مخيّلتى أبداً ، وعندما تمثّل بعينى ، أضيع بين عذابى بحبها ،
وحزنى لموتها ، وكنت أتعذب أكثر كلما تذكرت سويلا وما كان من
أمرى معها ، فأكره نفسى ، وضعفى ، ونزقى ، وغياب روحى
عن كبح شهوات الجسد . كنت قد اعترفت قبل إسلامى فى
الكنيسة مراراً ، لكن الاعتراف لم يباعد بينى وبين الألم ، ولم

ينسني شعورى بالإثم والخطيئة ، ولكنى عندما سلكت سلوك العارفين ، وحزمت أمرى أن أسلك مع السالكين ، ووصلت إلى «لا هو إلا هو» ، ونسيت «كان» وثبتت فى «يكون» ، غابت عذاب اتى ، وبعدت مسافاتى فكلّ شيء هالك إلا وجه الله الكريم ، وها أنا قد أتانى النور الكاشف فسكنت نفسى ، وزال عنى همى وبؤسى .

ظل ثاونا يستمع إلى كلّ ما أقول ، وأظن أنه جاهد طويلاً ، قبل أن يقول لى آخر ما قاله لى فى هذى الدنيا :

- عندما تودعنى وتخرج من هنا ، لا تنس أن تقول كل ذلك للناس ، فإنما هم فى حاجة إلى مثله ، حتى تظلمن نفوسهم وتهدا أرواحهم ، والزمان يغشى ذاكرتهم دوماً ، ويعمل عمله فيهم مباحداً فيما بينهم وبين فطرة الرب الإيمانية ، قل لهم ذلك حتى ولو ضربوك أو آذوك ، واصبر عليهم حتى يمسه شيء من صدق إيمانك ويقينك .

مرت أيام قليلة على ذلك ، ثم أخذ عزيزى يدخل البرخ الموصل بين الحياة والموت ، فغاب عن وعيه تماماً ، وصعب علينا أن نسقيه حتى شربة الماء ، ثم شاء الله أن تصعد روحه ذات يوم ، عند أفول الشمس وغروبها عن الكون ، وكنت ساعتها قد تركته قليلاً لأتوضأ وأتھياً للصلاة ، وإذا بناقوس الدير يدقّ دقات حزينّة متقطّعة ، فخرج الرهبان جميعاً من القلايات ليواتونه ، ويودّعونه الوداع الأخير بالنظر ، والصلاة على روحه الطاهرة .

ظلّ جسد ثاونا فى موضعه طوال الليل محاطاً بالشموع ، وقد وضع تحت راسه رغيف خبز ، وحفنة ملح ، وفقاً لعاداتنا منذ أقدم الدهور ، ومكث الرهبان حوله يقدّسون ، ويقرأون القراءات الإيمانية الجليلة ، وكنت خلال ذلك أقف بعيداً ، أتمتم بما تيسر من ذكر العزيز الحكيم ، وأترحم

على روحه داعياً له بالرحمة والنور، متمنياً على الله أن يحشره في زمرة
الأبرار الصالحين .

ثم إني بقيت في الدير أياماً بعد وداع ثاونا إلى مشواه الأخير،
وكان الرهبان قد أشاروا علىّ بالبقاء وقتاً حتى يجهزوني - قدر استطاعتهم
- بما يلزم المرتحل في الصحراء ، فوفروا لي برذوناً لأركبه ، وكنت قد
استأذنتهم أن آخذ شيئاً مما لثاونا على سبيل التذكرة ، فسمحوا لي أن
أحفظ معي إنجيلاً قديماً كان له ، خُطَّ على رق ، طالما كان عزيز عيني يقرأ
لي من آياته ويبصرني بمعناها الجليل .

فلما خرجت من الدير وأصبحت وحيداً في برية هيب ، وربما كان
ذلك في يوم من أيام ربيع الثاني ، غذيت سيرى ، حتى أشرفت على
بعض مواطن العمران ، فدخلت قرية من القرى ، ما أن أبصرني بعض من
صبيانها كانوا يلهون في طرقاتها ، حتى توقفوا عما هم فيه ، ويبدو أن
صورتي المشعثة ، وهيأتى المتربة ، ورثاث حالي ، قد راعهم وأثار
دواخلهم ، فراحوا يلتفون حولى ، متضاحكين ، ساخرين ، ثم أخذوا
يرمونني بحصيات وأحجار ، فحثت الدابة على الإسراع لأبتعد عنهم ،
وأنا أدعو الله أن يرحمهم ، ويغفر لهم ، ورحت أنشد وقد أخذت بوجد ،
وأصابني شوق ، وتزلزلت أعطافي ، وترعشت أطرافى :

حسبى الله توكلت عليه	من نواصى الخلق طراً يسديه
ليس للهارب في مهربه	أبداً من راحة إلا إليه
رباً رام لي بأحجار الأذى	لم أجسد بدأ من العطف عليه

تمت بحمد الله " البشمورى " ، رواية روايات :

أسد رستم	القزوينى
الفريد بتلر	داود الأنطاكى
الإمام أبو حامد الغزالى	نيكىتا إيليسيف
الراهب صموئيل السريانى	الأنبا ايسذورس
القس يوحنا حنين	علاء الدولة السمنانى
آدم ميتز	فخر الدين الرازى
ابن العبرى	يعقوب ليستر
السيد طه السيد أبو سديره	صالح أحمد العلى
الشهرستانى	ابن سلمة النحوى
القلقشندى	الحسن بن أحمد بن على الكاتب
عبد الرحمن عبد الله شيخ	فريز صموئيل
سعاد ماهر	محمد عبد الغنى الأشقر
الطبرى	محمد عبد الهادى أبو ريده
التيفاشى	رشيد الدين الهمدانى
الأب يوسف قوشاوجى	عادل محى الدين الألوسى
ريجيريد هونكه	الجاحظ
محمد الكشناوى العلانى	يوسف الشريينى
فاضل أحمد الطائى	

الحسن بن زولاق

أحمد كمال

المقریزی

ياقوت الحموی

الدمیری

المقریزی

إبراهیم مذكور

السهروردی

و.ج.دی بوریج

نبیل محمد عبد العزیز

علی السید علی

ابن النديم

ابو صالح الأرمني

جمال الغیطانی

وآخرون .

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٢٢٨٧ / ٢٠٠٠

البشموري 2

السمة اللافتة الأولى لكتابة سلوى بكر أنها تعرف كيف تحيل الحدث و اللحظة و المشهد الثقافي إلى شئ أشبه بالإيقاع الموسيقي ، فتذيب مادته وتنسجه في خيوطه الدقيقة ، لكنها تدرك بفطنة إبداعية عالية أن هذا النسيج لن يتم ما لم تتعكس و تشتبك تياراته في إحتواء شفيق تارة ، و صراع مرير مرة أخرى ، بما يكفل تقديم منظور متماسك للعالم و المجتمع و الإنسان .

إنها تجمع بين تحرر الروح و محافظة اللغة ، بين تقدمية الموقف الاجتماعي ، و رصانة التعبير اللغوي ، لتقيم انسجاما بين نسق الحياة و الخطاب الإبداعي المشاكل لها .

د. صلاح فضل

جريدة الحياة اللبنانية